

## DAFTAR PUSTAKA

- (n.d.). Retrieved from symbol.com.
- Ajidarma, S. G. (2007). *Kisah Mata: Fotografi antara Dua Subjek: Perbincangan tentang Ada*. Yogyakarta: Galang Press.
- Arifin. (2015, September 1). <https://www.slideshare.net/aripingrage/pengenalan-grafologi>. Retrieved from [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net).
- Boyd, P. G. (1999). Putting Time in Perspective: A Valid, Reliable Individual-Differences Metric. *Journal of Personality and Social Psychology* 1999 Vol. 77. No. 6. 1271-1288.
- Carelli M.G., Wiberg B., Wiberg M. Development and construct validation of the Swedish Zimbardo time perspective inventory. *Eur. J. Psychol. Assess.* 2011;27:220–227
- Cirlot, J. E. (2001). *Dictionary of Symbol*. London: Routledge. 47-48
- Cooper, J. C. (1987). *An Illustrated Encyclopaedia of Traditional Symbol*. London: Thames and Hudson Ltd. 36
- Ehan. (n.d.). Retrieved from file.upi.edu.FIP.
- Emerling, J. (2005). *Theory of Art History*. New York: Routledge.
- Gautama, K. (2017). Membedah Karya Erica Hestuwahyuni Melalui Studi Bahasa Rupa. *Jurnal Rupa Vol.02 No. 02*.
- Gumelar, G. (2018). Bahasa Isyarat Indonesia Sebagai Budaya Tuli Melalui Pemaknaan Anggota Gerakan Untuk Kesejahteraan Tuna Rungu . *Informasi: Kajian*
- Jacob, T. (2000). Waktu, Perubahan, dan Manusia. *Jurnal Ketahanan Nasional* , V (1), 51-53.
- Kasiyan. (2013). [http://repo.isi-dps.ac.id/125/1/Unsur-unsur\\_Seni\\_Rupa.pdf](http://repo.isi-dps.ac.id/125/1/Unsur-unsur_Seni_Rupa.pdf). Dipetik 05 10, 2020, dari repo.isi-dps.ac.id.
- KBBI.web.id*. (2020).
- Lindzey, C. S. (2005). *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. (D. A. Supratiknya, Ed.) Yogyakarta: Kanisius. 280-282.

- Loner, G. (n.d.).  
[https://www.academia.edu/5602601/Kepribadian\\_Harry\\_Stack\\_Sullivan](https://www.academia.edu/5602601/Kepribadian_Harry_Stack_Sullivan).  
Retrieved from [www.academia.edu](http://www.academia.edu).
- Majid, B. I. (2016). Refleksi Diri Sebagai Inspirasi Karya Lukis. *Arty: Journal of Visual Arts* 5 (1).
- Malihah, E. (n.d.). [http://file.upi.edu/Direktori/FPIPS/M\\_K\\_D\\_U/196604251992032\\_ELLY\\_MALIHAAH/Bahan\\_Kuliah\\_PLSBT%2C\\_Elly\\_Malihah/Bab\\_2\\_PLSBT.baru.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPIPS/M_K_D_U/196604251992032_ELLY_MALIHAAH/Bahan_Kuliah_PLSBT%2C_Elly_Malihah/Bab_2_PLSBT.baru.pdf). Retrieved from [www.file.upi.edu](http://www.file.upi.edu).
- Maslich, I. Y. (2014). *Teori Warna & Psikologi Warna*.  
*Merriam-Webster.com*. (2020).
- Meyer, T. (2012). *KOMPROMI: Jalur Ideal Menuju Demokrasi*. Jakarta: Friedrich -Ebert -Stiftung (FES).
- Mujiyono. (2010). Seni Rupa dalam Perspektif Metodologi Penciptaan: Refleksi Atas Intuitif dan Metodis.78.
- Nirmala, D. (2014). Proses Kognitif Dalam Ungkapan. *Parole Vol.4 No.1, April 2014*, 4-6.
- Novais, F. (2018). Creativity in the World and Leadership in Organizations. *Management and Arts Conference 2018*.
- Ocvirk, O. G. (2010). *Art Fundamentals*. Dallas, Texas: Christopher Freitag.
- Pease, A. &. (2004). *The Definitve Book of Body Language*. Australia: Pease International.
- Piliang, Y. A. (1998). *Sebuah Dunia yang Dilipat*. Bandung: Mizan. 27, 159-160.
- Piliang, Y. A. (2002). Seni, Nation-State, Identitas, dan Tantangan Budaya Global. In R. S. Cemeti, *Identitas & Budaya Massa : Aspek-aspek Seni Visual Indonesia* (p. 8). Jogjakarta: Rumah Seni Cemeti.
- Purbasari, M. (2014). Warna Dingin Si Pemberi Nyaman. *Humaniora (Language, People, Art, Communication Study) Vol. 5 no. 1*. 357-366
- Ruangguru.com*. (2020).
- Said, A. A. (2006). *Dasar Desain Dwimatra*. Makassar: UNM Makassar.51

- Sanyoto, S. (2010). *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sircovac, M. W. (2018). Dispositional Orientation to the Present and Future and Its Role in Pro-environmental Behavior and Sustainability. *Heliyon* e00882.
- Sugiharto, B. (2008). *Humanisme dan Humaniora Relevansi Bagi Pendidikan*. Jalasutra.
- Sunaryo, A. (2002). *Paparan Perkuliahan Mahasiswa Nirmana 1*. Semarang: Jurusan Seni Rupa Unnes.
- Suparta, I. M. (t.thn.). [http://repo.isi-dps.ac.id/125/1/Unsur-unsur\\_Seni\\_Rupa.pdf](http://repo.isi-dps.ac.id/125/1/Unsur-unsur_Seni_Rupa.pdf). Dipetik 05 14, 2020, dari [www.repo.isi-dps.ac.id](http://www.repo.isi-dps.ac.id): [http://repo.isi-dps.ac.id/125/1/Unsur-unsur\\_Seni\\_Rupa.pdf](http://repo.isi-dps.ac.id/125/1/Unsur-unsur_Seni_Rupa.pdf)
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Swasono Rahardjo, H. S. (n.d.). Analisis Penggunaan Gesture Untuk Memperbaiki Kesalahan Konsep Siswa dalam Proses Diskusi Pemecahan Masalah Pisa.
- Thabroni, G. (2019, Oktober 5). <https://serupa.id/seni-instalasi-pengertian-sejarah-kategori-lengkap/>. Diambil kembali dari [www.serupa.id](http://www.serupa.id): <https://serupa.id/seni-instalasi-pengertian-sejarah-kategori-lengkap/>
- Wolff, C. (2016). *The Hand in Psychological Diagnosis*. New York: Routledge.
- Wolff, C. (2016). *The Human Hand*. New York: Routledge.
- Yuserlina, A. (2017). Peranan Sidik Jari Dalam Proses Penyidikan Untuk Menentukan Pelaku Tindak Pidana. *Jurnal Cendekia Hukum* Vol. 3, No. 1, 4.
- Yusuf, S. (2007). *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.