

## ABSTRAK

### CHROMATOGRAPHY OF IDENTITY

Oleh

**Egapie Sifara P**

**NRP 1662001**

Identitas menjadi ‘arah perjalanan’ dan ‘rumah’ bagi individu dalam kedinamikaan ruang relasinya dengan ‘yang lain’ dalam hidupnya. Kedinamikaan identitas yang nampak dalam setiap runutan aktivitas laku tentang apa yang sudah, sedang, dan akan dilakukannya lewat harapan dan ingatannya. Setiap pencapaiannya adalah awal dari pencapaian selanjutnya. Oleh sebab itu, aktivitas laku lebih penting dari hasil pencapaiannya tersebut. Aktivitas, yang disadari atau tidak, dilakukan secara langsung oleh tangan. Oleh karena itu, penulis menghadirkan objek tangan manusia dalam karyanya sebagai metafora identitas tersebut. Identitas yang di satu sisi menjadi ‘rumah’, sebuah landasan individu tersebut untuk berdiri, berkembang, lalu kembali; namun di sisi lain menjadi ‘arah perjalanan’ lewat aktivitas kesehariannya yang dilakukan secara terus menerus yang dapat mewujudkan kepercayaan akan harapan masa depannya.

Lewat keseluruhan karyanya yang memiliki judul besar *Chromatography of Identity*, penulis membutuhkan peran ‘yang lain’ dalam keutuhan karyanya, juga memainkan persepsi visual, dan menghadirkan aspek penyesuaian dan ketidaktetapan yang menjadi ciri dari identitas itu sendiri. Oleh sebab itu, proses berkarya dari keseluruhan karya ini dapat terjadi terus menerus secara fisik lewat visual karya yang dapat terus berubah dan juga secara nonfisik karena dapat dipengaruhi dan mempengaruhi ‘yang lain’.

Metode yang digunakan ialah studi literatur, peninjauan lapangan untuk mengajak orang lain menjadi partisipan dalam kekaryaannya penulis, wawancara dengan suatu golongan identitas, dan juga eksperimentasi media dan teknik sebagai perwujudan visual kekaryaannya.

**Kata Kunci :** aktivitas, harapan, identitas, ingatan, tangan

## **ABSTRACT**

### **CHROMATOGRAPHY OF IDENTITY**

*Submitted by*

**Egapie Sifara P**

**NRP 1662001**

*Identity becomes the 'direction of travel' and 'home' for individuals in the dynamics of their relationship with 'others' in their lives. The dynamics of identity that appear in every sequence of activities carried out about what has been, is, and will be done through his hopes and memories. Every achievement is the beginning of the next achievement. Therefore, daily activities are more important than the results of these achievements. Activities, whether realized or not, are carried out directly by hand. Therefore, the writer presents the object of human hands in her work as a metaphor of identity. Identity which on becomes 'home', a basis for the individual to stand up, develop, then return and also play a role as self-forming, namely experience; but on the other side it becomes the 'direction of travel' through daily activities that are carried out continuously that can realize the hopes of the future.*

*Through her entire work which has the big title Chromatography of Identity, the writer needs the role of 'the other' in the integrity of her work, also plays a visual perception, and presents aspects of adjustment and impermanence that characterize the identity itself. Therefore, the work process of this whole work can occur continuously physically through visual works that can continue to change and also non-physically because it can be influenced and influence 'the other'.*

*The method used is the study of literature, field observations to invite others to become participants in the writer's work, interviews with a group of identities, and also media and technical experimentation as a visual manifestation of her work.*

**Keywords:** *activity, hands, hope, identity, memory*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS HASIL KARYA PRIBADI.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1 LatarBelakangPenciptaan.....	1
1.2 IdentifikasiMasalah.....	3
1.3 Konseptualisasi.....	4
1.4 Identifikasi Media dan Bahan.....	4
1.5 TujuanProyek Akhir.....	5
1.6 MetodeProyek Akhir.....	5
1.7 KerangkaPenciptaan.....	6
1.8 SistematikaPenulisan.....	7
1.9 KaryaSebelumnya.....	8
BAB II : LANDASAN TEORI.....	11
2.1 PenafsiranJudul.....	11
2.2 Manusia.....	12
2.2.1 IdentitasIndividu.....	13

2.2.2 Kepribadian Individu .....	14
2.3 Waktu .....	16
2.3.1 Waktu dan Identitas .....	17
2.4 Metafora Tangan Sebagai Identitas .....	22
2.5 Seni Rupa .....	30
2.5.1 Unsur Seni Rupa .....	30
2.5.2 Prinsip Seni Rupa .....	35
2.5.3 Seni Rupa Instalasi .....	37
2.5.4 Fotografi .....	37
2.6 Seniman yang Menjadi Acuan .....	39
BAB III : KONSEP PENCIPTAAN .....	43
3.1 Ide dan Gagasan Penciptaan .....	43
3.2 Media dan Teknik .....	43
3.2.1 Media .....	44
3.2.2 Teknik Digital .....	50
3.2.3 Pemajangan .....	54
3.3 Proses Berkarya .....	54
BAB IV : ANALISIS KARYA .....	78
4.1 Karya 1 .....	78
4.2 Karya 2 .....	80
4.3 Karya 3 .....	85
4.4 Karya 4 .....	91
4.5 Karya 5 .....	94
4.6 Karya 6 .....	98
4.7 Karya 7 .....	100
4.8 Karya 8 .....	102

BAB V : PENUTUP .....	104
5.1 Simpulan .....	104
DAFTAR PUSTAKA .....	105
LAMPIRAN .....	108

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Karya Penulis “Aku 02” .....	8
Gambar 1.2	Karya Penulis “SUMMATION” .....	8
Gambar 1.3	Karya Penulis “Us” .....	9
Gambar 1.4	Karya Penulis “Us 01” .....	9
Gambar 2.1	Dominan yang Memainkan Arah .....	36
Gambar 2.2	Karya Seniman Acuan “Tumpuk Lapis Tampak Isi” .....	39
Gambar 2.3	Karya Seniman Acuan “TerkurungHendak di Luar” .....	39
Gambar 2.4	Karya Seniman Acuan “The Battle of Shoulder” .....	40
Gambar 3.1	Media Reflektif.....	45
Gambar 3.2	Media Transparan.....	46
Gambar 3.3	Tabung Gambar .....	48
Gambar 3.4	Tripod .....	49
Gambar 3.5	Cat Transparan.....	50
Gambar 3.6	Proses Pengeditan Foto.....	51
Gambar 3.7	Percobaan Tingkat Transparansi Stiker.....	52
Gambar 3.8	Pemotongan Digital Akrilik Kaca .....	53
Gambar 3.9	Hasil Potret Diri Penulis oleh Partisipan .....	57
Gambar 3.10	Hasil Potret Pergerakan Tangan Tidak Bermakna .....	58
Gambar 3.11	Hasil Potret Tangan Diam Tidak Bermakna .....	58

Gambar 3.12	Hasil Potret Pergerakan Tangan Bermakna.....	59
Gambar 3.13	Eksplorasi Sidik Jari Tangan .....	61
Gambar 3.14	Proses Eksplorasi SidikJari Tangan.....	62
Gambar 3.15	Detail Hasil Eksplorasi Sidik Jari Tangan.....	62
Gambar 3.16	Edit Digital Foto Gerakan Isyarat Masa Lalu.....	63
Gambar 3.17	Edit Digital Foto Gerakan Isyarat Masa Kini, Masa Depan.....	63
Gambar 3.18	Cetak Digital pada Akrilik.....	66
Gambar 3.19	Botol Semprot, Wiper, dan Raket.....	68
Gambar 3.20	Proses Pemasangan Stiker oleh Penulis .....	69
Gambar 3.21	Kemunculan Gelembung (Salah Teknik Pemasangan).....	70
Gambar 3.22	Pemotongan Akrilik Digital .....	70
Gambar 3.23	Lem.....	71
Gambar 3.24	Pasang Stiker Kaca Film .....	72
Gambar 3.25	Rangkaian Teropong dari Paralon .....	73
Gambar 3.26	Rangkaian Teropong dari Tabung .....	74
Gambar 3.27	Rangkaian Penyambung Tripod .....	75
Gambar 3.28	Rancangan Pemasangan Tabung .....	75
Gambar 3.29	Hasil Akhir Cat Transparan.....	76
Gambar 3.30	Cat Transparan dan Peralatannya .....	76
Gambar 3.31	Takaran Percobaan Warna.....	77
Gambar 4.1	<i>“Me and You in Our Daily Life” (2020)</i> .....	78
Gambar 4.2	Sketsa <i>“Me and You in Our Daily Life”</i> .....	80
Gambar 4.3	<i>“The Way I (You) Seeing You (Me) (2020)</i> .....	81
Gambar 4.4	Sketsa <i>“The Way I (You) Seeing You (Me)</i> .....	85
Gambar 4.5	<i>The Days We’ve Lived (2020)</i> .....	85
Gambar 4.6	Gerakan Isyarat Tangan Kata ‘Kemarin’ .....	86
Gambar 4.7	Proses Berkarya.....	90
Gambar 4.8	<i>“The Days Im Living” (2020)</i> .....	91
Gambar 4.9	Sketsa <i>“The Days Im Living”</i> .....	94

Gambar 4.10	Percobaan “The Days Im Living” .....	94
Gambar 4.11	“The Days to Come” (2020).....	94
Gambar 4.12	Sketsa “The Days to Come” .....	97
Gambar 4.13	Detail “The Days to Come” .....	97
Gambar 4.14	“That Day” (2020).....	98
Gambar 4.15	Sketsa “That Day” .....	100
Gambar 4.16	“That Feeling” (2020).....	100
Gambar 4.17	Sketsa “That Feeling” .....	102
Gambar 4.18	“That Black” (2020).....	102
Gambar 4.19	Sketsa “That Black” .....	103

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tabel Penjabaran Tangan Sebagai Metafora Identitas .....	28
-----------	--	----

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Kerangka Penciptaan .....	6
Bagan 2.1	Bagan Pemetaan .....	42

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Wawancara Gerakan Isyarat BISINDO.....	108
----------	--	-----