

ABSTRAK

TOJIKO- Perancangan Busana Siap Pakai dengan Inspirasi Boneka Ichimatsu Ningyo yang berasal dari Jepang

Oleh

Christy

1661019

Indonesia merupakan negara yang kaya akan budaya. Budaya tersebut ada yang merupakan percampuran dari budaya luar melalui penyebaran agama, penjajahan, perdagangan, dan sebagainya. Salah satu budaya Indonesia yang merupakan percampuran dari budaya luar melalui penjajahan Jepang yaitu batik hokokai. Batik Hokokai adalah sebuah jenis batik tulis yang lahir di Pekalongan antara tahun 1944-1945 karena pengaruh Jepang. Ciri-ciri utama batik Hokokai adalah motif bunga-bunga, biasanya bunga pada batik Hokokai adalah bunga Dahlia, Krisan, Peony, Sakura dan Anggrek. Bunga ini diiringi dengan motif kupu-kupu yang bertebaran dimana-mana. Ciri-ciri lain yang sangat khas dari batik Hokokai adalah terbaginya kain menjadi dua bagian, atau biasa disebut sebagai kain Pagi Sore. Batik Hokokai umumnya selalu warna-warni dan tidak kental kejawan, walaupun masih ada unsur budaya Jawa di dalamnya. Motif Hokokai terinspirasi dari selera orang Jepang yang saat itu menjajah Indonesia. Batik Hokokai adalah bukti adanya percampuran budaya Jepang dengan Indonesia. Koleksi dengan judul “*Tojiko*” yang menggabungkan budaya Indonesia dengan Jepang, dibuatlah busana siap pakai 4 *look* dengan siluet *oversized* yang terinspirasi dari pakaian kimono yang dikenakan boneka Ichimatsu dengan motif bunga sakura. Motif yang digunakan pada koleksi “*Tojiko*” adalah motif Batik hokokai yang diaplikasikan melalui teknik *printing* dan sulam pita agar lebih indah. Karya ini juga dilengkapi dengan sepatu sebagai aksesoris.

Koleksi *ready to wear* ini ditujukan untuk masyarakat berjenis kelamin perempuan, kalangan menengah keatas dengan rentang usia 24-30 tahun dengan karakter dewasa, berwawasan luas, menyukai dan menghargai hal terkait budaya/etnik.

Kata Kunci : Modern, *Oversized*, *Cultural*, Unik



ABSTRACT

TOJIKO- Ready to Wear Inspired by Ichimatsu Doll from Japan

Submitted by

Christy

1661019

Indonesia is a country with rich culture . There is a culture that is a mixture of foreign cultures through the spread of religion, colonialism, trade, and so on. One of Indonesian culture which is a mixture of foreign culture through Japanese occupation, named Hokokai Batik. Hokokai Batik is a type of written batik that was born in Pekalongan between 1944-1945 due to Japanese influence. The main characteristics of Hokokai batik are floral motifs, usually the flowers on Hokokai batik are Dahlia, Chrysanthemum, Peony, Sakura and Orchid flowers. This flower is accompanied by butterfly motifs scattered everywhere. Another very characteristic feature of Hokokai batik is the division of the fabric into two parts, or commonly referred to as the Morning Afternoon cloth. Hokokai Batik is proof of the mixing of Japanese culture with Indonesia. Collection with the title "Tojiko" which combines Indonesian culture with Japan, made ready-to-wear 4 look clothing with an oversized silhouette which is inspired by kimono worn by Ichimatsu dolls with cherry blossom motif. The motif used in this "Tojiko" collection is the hokokai Batik motif, which is applied through printing and ribbon embroidery techniques to make it more beautiful. This work is also equipped with shoes as accessories.

This ready to wear collection is intended for women, middle and upper class people with an age range of 24-30 years with mature characters, broad-minded, like and respect culture / ethnicity.

Keywords: Modern, Oversized, Cultural, Unique

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN	
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN	
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan	2
1.5 Metode Perancangan	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	3
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Teori <i>Fashion</i>	5
2.1.1 Teori <i>Style</i>	5
2.1.2 Teori <i>Trend</i>	5
2.2 Teori Busana	6
2.2.1 Teori Siap Pakai	6

2.3	Teori Tekstil	7
2.3.1	<i>Printing</i>	7
2.3.1.1	<i>Pattern</i>	8
2.3.2	Sulam.....	9
2.3.3	<i>Stitching</i>	9
2.4	Reka Beban Kain.....	10
2.4.1	<i>Blackout</i>	10
2.4.2	<i>Corduroy</i>	10
2.4.3	Denim	11
2.5	Teori Warna.....	12
2.5.1	Warna primer.....	12
2.5.2	Warna sekunder.....	12
2.5.3	Warna tersier	12
2.5.4	Warna netral	13
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN		
3.1	Data dan Fakta.....	15
3.1.1	Sejarah Awal Boneka Ichimatsu Ningyo	15
3.1.2	Busana Ichimatsu Ningyo	18
3.1.3	Simbol Warna.....	18
3.2	Analisis Terhadap Permasalahan berdasarkan Data dan Fakta	19
3.2.1	<i>Trend</i> Svarga sebagai bagian dari <i>Trend</i> Singularity 2019/2020	19
3.2.2	<i>Trend</i> dan Subtema <i>Trend</i> yang Dipilih.....	20
3.2.3	Segmenting, Targeting, Positioning	21
BAB IV REALISASI PERANCANGAN		
4.1	Perancangan Umum	23
4.1.1	<i>Moodboard</i>	23

4.1.2	Koleksi Busana.....	24
4.2	Perancangan Khusus	25
4.2.1	Desain <i>Look</i> 1	26
4.2.2	Desain <i>Look</i> 2	27
4.2.3	Desain <i>Look</i> 3	28
4.2.4	Desain <i>Look</i> 4	29
4.3	Perancangan Detail.....	30
4.4	Biaya Produksi	32
4.4.1	Desain <i>Look</i> 1	32
4.4.2	Desain <i>Look</i> 2	32
4.4.3	Desain <i>Look</i> 3	33
4.4.4	Desain <i>Look</i> 4	33
BAB V PENUTUP		
5.1	Simpulan.....	35
5.2	Saran.....	35
5.2.1	Terhadap Program Studi D-III Seni Rupa dan Desain.....	35
5.2.2	Terhadap Masyarakat Umum	36
DAFTAR PUSTAKA		37
LAMPIRAN.....		38

DAFTAR GAMBAR

1.1	Skema Perancangan.....	3
2.1	<i>Ready To Wear</i> Mame Kurogouchi <i>Spring 2019</i>	7
2.2	<i>Printing</i> Kain Motif Batik Solo	8
2.3	<i>Pattern</i> Batik Hokkokai.....	8
2.4	Sulam Tangan Motif Bunga.....	9
2.5	Kain <i>Blackout</i>	10
2.6	Kain Corduroy	11
2.7	Kain Denim.....	12
3.1	Boneka Ichimatsu Ningyo	16
3.2	Boneka Ichimatsu Ningyo yang Diletakkan di Altar.....	17
3.3	Bentuk Boneka Ichimatsu Ningyo saat rambutnya mencapai kurang lebih 25 cm	18
3.4	Tema Svarga	20
3.5	Subtema <i>Upskill Craft-Kriya</i> Berkelas.....	20
3.6	Haruka Nakagawa.....	22
4.1	<i>Moodboard</i>	23
4.2	Ilustrasi Koleksi Tampak Depan	24
4.3	Ilustrasi Koleksi Tampak Belakang.....	25
4.4	Desain <i>Look 1</i>	26
4.5	Desain <i>Look 2</i>	27
4.6	Desain <i>Look 3</i>	28
4.7	Desain <i>Look 4</i>	29
4.8	Motif <i>Printing</i>	30

4.9	Desain Sepatu <i>Look 1</i>	31
4.10	Desain Sepatu <i>Look 2</i>	31
4.11	Desain Sepatu <i>Look 3</i> dan <i>Look 4</i>	32



DAFTAR TABEL

4.1	Biaya Produksi desain <i>Look 1</i>	32
4.2	Biaya Produksi desain <i>Look 2</i>	33
4.3	Biaya Produksi desain <i>Look 3</i>	33
4.4	Biaya Produksi desain <i>Look 4</i>	33

