

## ABSTRAK

### MANUNGGAL

#### Perancangan Busana *Modest* Siap Pakai dengan Inspirasi Akulturasi Budaya dalam Festival Dugderan

Oleh  
**Jessica Valentina**  
**1661017**

Beragam kebudayaan Nusantara, salah satunya kesenian akulturasi budaya Indonesia, Tionghoa, dan Arab, yaitu Festival Dugderan menjadi inspirasi perancangan koleksi busana *modest wear* yang berjudul “Manunggal”. Melalui koleksi ini, Festival Dugderan, baik makna warna, kisah, dan ciri khas yang ada didalamnya, dikemas dalam bentuk yang modern sehingga dapat diterima di kalangan masyarakat urban, khususnya wanita. Tentunya melalui koleksi busana ini masyarakat dapat mengenal budaya-budaya yang berakulturasi, diterima, dan dikembangkan oleh masyarakat Indonesia. Koleksi Manunggal mengangkat konsep kesopanan atau *modest*, yaitu pakaian yang tidak membentuk lekukan tubuh. Motif pada busana menggunakan warak ngendog sebagai ciri khas dari Festival Dugderan.

Koleksi *modest wear* Manunggal, ditujukan bagi masyarakat, khususnya wanita kalangan menengah ke atas dengan rentang usia 24 hingga 30 tahun yang memiliki ketertarikan dalam cara berpakaian yang sopan dan menarik, wanita yang mempunyai rasa percaya diri yang tinggi dan suka untuk menjadi pusat perhatian, dan busana sebagai penunjang pada acara formal.

Kata kunci: Aktif, Berlapis, Festival Dugderan, Warak Ngendog.

## ***ABSTRACT***

### ***MANUNGGAL***

#### ***Modest Wear Collection Fashion Design Inspired by Culture Acculturation in Dugderan Festival***

*Submitted by*  
**Jessica Valentina**  
**1661017**

*Various archipelago cultures, one of which is the acculturation of Indonesia, Chinese, and Arabic, namely Dugderan Festival, became the design inspiration for the modest wear fashion collection entitled "Manunggal". Through this collection, Dugderan Festival, both color meanings, stories, and several special features in Dugderan Festival, are packaged in a modern form so that it can be accepted among urban society, especially women. Of course, through this fashion collection, the community can recognize cultures that are acculturated, accepted, and developed by the Indonesian people. Manunggal collection raised the concept of politeness or modestness, clothes that does not show body shape. Motifs on clothing use the Warak Ngendog as a hallmark of the festival.*

*Modest wear, Manunggal collection is intended for the community, especially middle to upper middle-aged women ranging in age from 24 to 30 years who have interest in modestness, have high confidence and like become a centre, and see the clothes as a fashion supporter for formal events.*

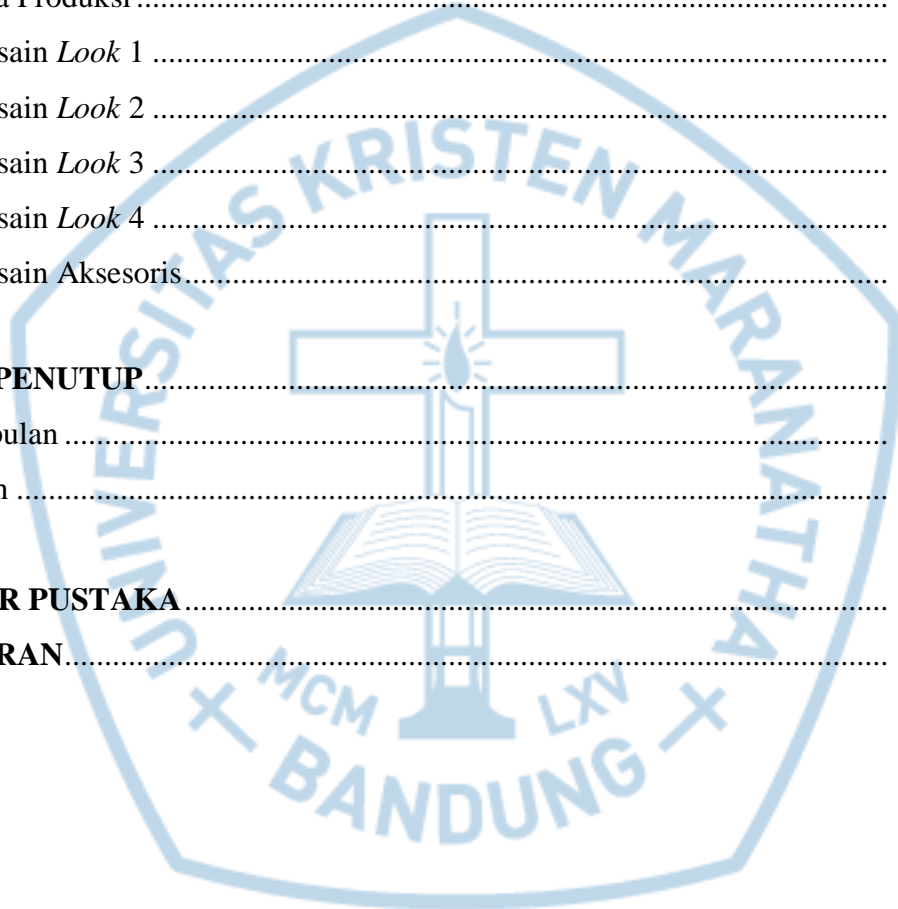
*Keywords: Active, Dugderan Festival, Layered, Warak Ngendog.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN</b> .....	
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN</b> .....	
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah Perancangan .....	2
1.3 Batasan Perancangan .....	2
1.4 Tujuan Perancangan .....	2
1.5 Metode Perancangan .....	3
1.6 Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	6
2.1 Teori Fashion .....	6
2.1.1 Klasifikasi Busana .....	6
2.1.2 Tren Busana .....	8
2.2 Teori Busana .....	10
2.2.1 Fungsi Busana .....	10
2.3 Teori Tekstil .....	11

2.3.1 Pengelompokan Tekstil Berdasarkan Jenisnya .....	11
2.3.2 Klasifikasi Serat Tekstil .....	11
2.3.3 Teori Terkait Reka Bahan .....	12
2.4 Teori Warna .....	13
2.4.1 Warna Primer .....	13
2.4.2 Warna Sekunder .....	13
2.4.3 Warna Tersier .....	14
2.4.4 Warna Netral .....	14
2.4.5 Makna Warna .....	14
<b>BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN .....</b>	<b>18</b>
3.1 Data dan Fakta .....	18
3.1.1 Festival Dugderan .....	18
3.1.2 Sejarah Tradisi Dugderan .....	19
3.1.3 Sejarah Warak Ngendog .....	20
3.1.4 Makna Warak Ngendog .....	21
3.2 Trend Forecasting 2019/2020: Singularity .....	23
3.2.1 Tren Svarga Sebagai Bagian Dari Tren Singularity 2019/2020 .....	23
3.2.2 Tren Singularity dan Subtema Upskill Craft .....	24
3.3 <i>Segmenting, Targeting, Positioning</i> .....	25
3.3.1 <i>Segmenting</i> .....	25
3.3.2 <i>Targeting</i> .....	26
3.3.3 <i>Positioning</i> .....	27
3.4 <i>Muse/Fashion Icon</i> .....	27
<b>BAB IV REALISASI PERANCANGAN .....</b>	<b>28</b>
4.1 Perancangan Umum .....	28
4.1.2 <i>Moodboard / Image Board</i> .....	29

4.2 Perancangan Khusus .....	30
4.2.1 Desain <i>Look</i> 1 .....	30
4.2.2 Desain <i>Look</i> 2.....	31
4.2.3 Desain <i>Look</i> 3.....	32
4.2.4 Desain <i>Look</i> 4.....	33
4.3 Perancangan Detail .....	34
4.4 Biaya Produksi .....	36
4.4.1 Desain <i>Look</i> 1 .....	36
4.4.2 Desain <i>Look</i> 2 .....	37
4.4.3 Desain <i>Look</i> 3 .....	38
4.4.4 Desain <i>Look</i> 4 .....	39
4.4.5 Desain Aksesoris.....	41
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	42
5.1 Simpulan .....	42
5.2 Saran .....	42
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	43
<b>LAMPIRAN</b> .....	45



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema perancangan.....	4
Gambar 2.1 <i>Ready to Wear</i> .....	7
Gambar 2.2 <i>Modest Wear</i> .....	7
Gambar 2.3 Svarga.....	8
Gambar 2.4 Upskill Craft.....	9
Gambar 3.1 Festival Dugderan .....	18
Gambar 3.2 Masjid Besar Kauman.....	19
Gambar 3.3 Warak Ngendog .....	20
Gambar 3.4 Warak sebagai <i>Icon</i> dari Asean School Games 2019.....	22
Gambar 3.5 Singularity 2019/2020.....	23
Gambar 3.6 Inspirasi Svarga.....	24
Gambar 3.7 Tabel Warna Svarga.....	24
Gambar 3.8 Subtema Upskill Craft.....	25
Gambar 3.9 Melody Prima Ananda .....	27
Gambar 4.1 Sketsa Tampak Depan dan Belakang.....	28
Gambar 4.2 <i>Moodboard</i> .....	29
Gambar 4.3 Desain koleksi busana <i>Look 1</i> .....	30
Gambar 4.4 Desain koleksi busana <i>Look 2</i> .....	31
Gambar 4.5 Desain koleksi busana <i>Look 3</i> .....	32
Gambar 4.6 Desain koleksi busana <i>Look 4</i> .....	33
Gambar 4.7 Manipulating <i>Patchwork</i> .....	34
Gambar 4.8 Manipulating <i>Slash Quilt</i> .....	34
Gambar 4.9 Warak Ngendog .....	35
Gambar 4.10 Motif Warak Ngendog .....	35
Gambar 4.11 Model Sepatu 1 .....	36
Gambar 4.12 Model Sepatu 2 .....	36

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Makna warna menurut Orang Tionghoa .....	14
Tabel 2.2 Makna warna menurut Orang Jawa .....	15
Tabel 2.3 Makna warna menurut Orang Arab .....	16
Tabel 4.1 Biaya Desain <i>Look 1</i> .....	36
Tabel 4.2 Biaya Desain <i>Look 2</i> .....	37
Tabel 4.3 Biaya Desain <i>Look 3</i> .....	38
Tabel 4.4 Biaya Desain <i>Look 4</i> .....	39
Tabel 4.5 Biaya Desain Aksesoris .....	41

