

ABSTRAK

VIDA COLORIDA – PERANCANGAN BUSANA COUTURE DENGAN INSPIRASI DIA DE MUERTOS DI MEKSIKO

Oleh

Angel Octavia Oetomo

1661011

Meksiko adalah sebuah negara yang memiliki beragam tradisi, salah satunya yang masih berjalan sampai saat ini yaitu Dia de Muertos atau *Day of the Dead* yang merupakan tradisi untuk memperingati hari kematian orang-orang tercinta dengan semarak kemeriahan dan keceriaan. Terdapat beberapa simbol yang menjadi ciri khas yaitu tengkorak, kerangka, dan bunga marigold/*zempazuchitl*. Dia de Muertos menjadi inspirasi dalam pembuatan koleksi busana *couture* dengan judul “VIDA COLORIDA”. Melalui koleksi ini, suasana kemeriahan, keceriaan, dan beberapa simbolnya dikemas menjadi koleksi pakaian yang penuh warna. Siluet pakaian diadaptasi dari pakaian tradisional Meksiko dan simbol yang ada distilasi dalam *fabric manipulation* berupa motif gambar digital dalam bentuk *print, cut and braids*, rajut, bordir, *ruffle*, dan aplikasi manik-manik.

Koleksi busana *deluxe* siap pakai berjudul “VIDA COLORIDA” ini ditujukan bagi masyarakat urban pria dan wanita dengan rentang usia 25-35 tahun, suka tampilan mencolok/eksentrik, menyukai *fashion* dan seni, memiliki karakter tegas, berani, dan percaya diri.

Kata kunci: cerah, Dia de Muertos, eksentrik, penuh warna, tengkorak.

ABSTRACT

VIDA COLORIDA – COUTURE FASHION DESIGN INSPIRED BY DIA DE MUERTOS IN MEXICO

Submitted by

Angel Octavia Oetomo

1661011

Mexico is a country with various traditions. One of them which is still celebrated up to this time is that Dia De Muertos or Day of Dead known as a tradition to commemorate the death of the beloved people in a cheerful and lively festivity. There are several unique symbols those are skull, skleton, and marigold flowers/zempazuchitl. Dia de Muertos has become an inspiration in producing couture attire collection namely “VIDA COLORIDA”. Through these collections the cheerful and lively atmosphere and symbols are packed to be colorful attire collections. The silhouette attire was adapted from traditional Mexican attire and the symbols are displayed in fabric manipulation in the forms of printing, cut and braids, crochet, embroidery, ruffle, and the application of beads.

This ready to wear deluxe attire namely VIDA COLORIDA is targeted for urban male and female between 25 to 35 years of age who are keen on bright, eccentric appearance as well as fashion and art, having strong and brave characters showing confidence.

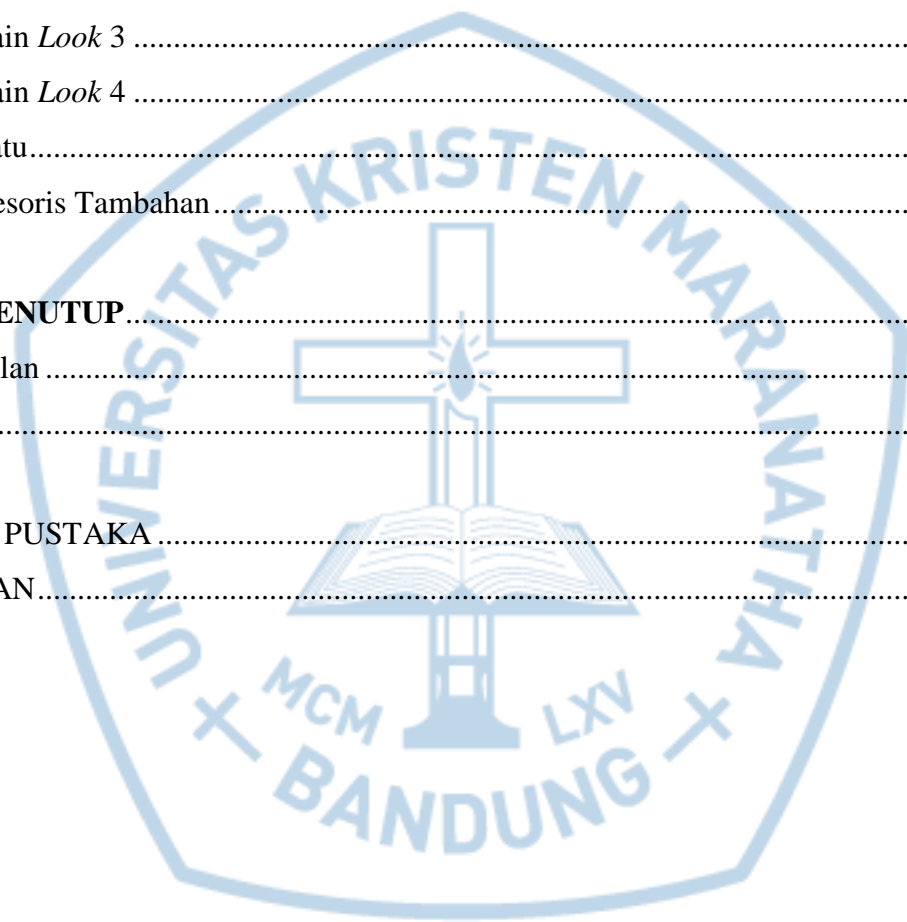
Key words: colorful, Dia de Muertos, eccentric, exuberant, skull.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN	
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN	
PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL DAN BAGAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	4
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Teori <i>Fashion</i>	7
2.1.1 Tren	7
2.1.2 <i>Style</i>	8
2.2 Teori Busana	9
2.2.1 Jenis Busana.....	9
2.2.2 Busana <i>Couture</i>	10
2.2.3 Tujuan Berbusana	10
2.3 Teori Tekstil.....	11

2.3.1 Bahan Dasar/Kain	11
2.3.1.1 Kain Taffeta	11
2.3.1.2 Kain Wool Silk	12
2.3.1.3 Kain High Twist.....	12
2.3.1.4 Kulit Imitasi	13
2.3.2 Reka Bahan	13
2.3.2.1 <i>Printing</i>	13
2.3.2.2 Bordir	13
2.3.2.3 Rajut.....	14
2.4 Teori Warna	14
2.4.1 Pengertian Istilah Warna.....	14
2.4.2 Jenis Warna yang Digunakan.....	15
2.4.3 Arti-Arti Warna.....	15
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN	17
3.1 Data dan Fakta	17
3.1.1 Dia de Muertos.....	18
3.1.2 Pengertian dan Budaya Masyarakat Urban.....	21
3.1.3 Tinjauan Karya Sejenis	23
3.2 Analisis Terhadap Permasalahan Berdasarkan Data dan Fakta	25
3.2.1 Tren Svarga Sebagai Bagian dari Tren Singularity 2019/2020	25
3.2.2 Tren Festive Fiesta Sebagai Subtema dari Tren Svarga	26
3.2.3 <i>Segmenting, Targeting, Positioning</i>	27
3.2.3.1 <i>Segmenting</i>	27
3.2.3.2 <i>Targeting</i>	28
3.2.3.3 <i>Positioning</i>	28
BAB IV REALISASI PERANCANGAN	30
4.1 Perancangan Umum	30
4.1.1 <i>Mood Board/Image Board</i>	30
4.1.2 Koleksi Busana Secara Keseluruhan.....	31
4.2 Perancangan Khusus	33

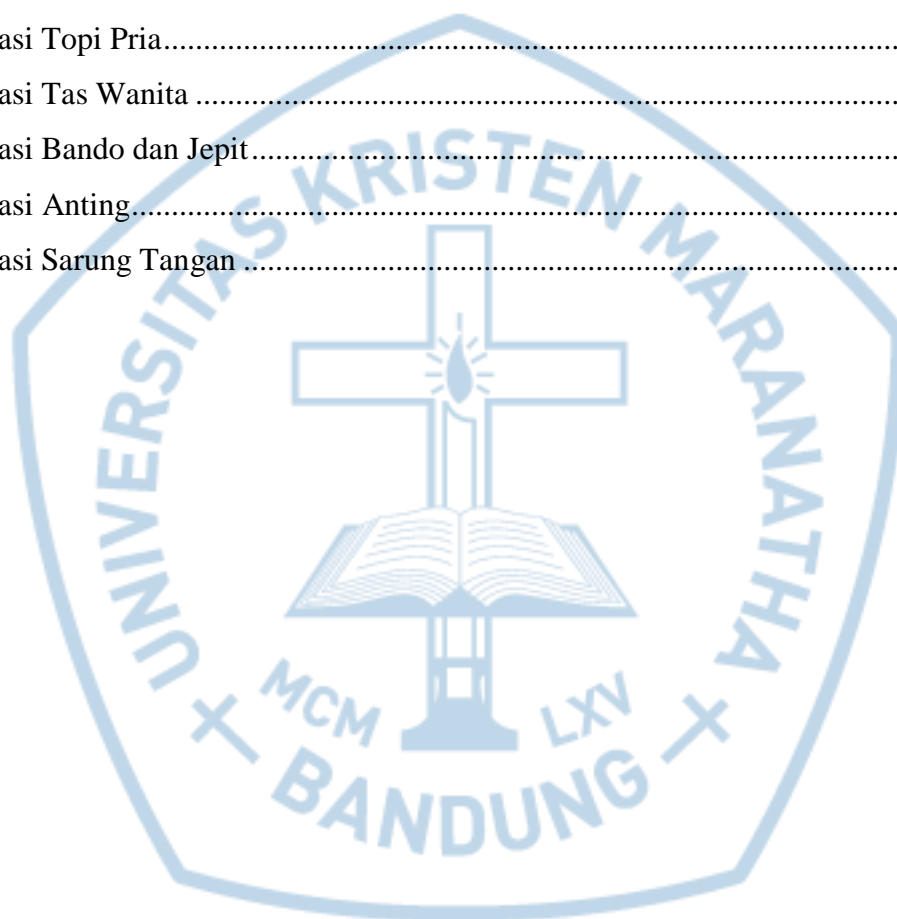
4.2.1 Desain <i>Look</i> 1	33
4.2.2 Desain <i>Look</i> 2	34
4.2.3 Desain <i>Look</i> 3	36
4.2.4 Desain <i>Look</i> 4	37
4.3 Perancangan Detail	38
4.3.1 Aksesoris Pendukung Busana	44
4.4 Biaya Produksi	50
4.4.1 Desain <i>Look</i> 1	50
4.4.2 Desain <i>Look</i> 2	50
4.4.3 Desain <i>Look</i> 3	51
4.4.4 Desain <i>Look</i> 4	52
4.4.5 Sepatu.....	52
4.4.6 Aksesoris Tambahan.....	53
BAB V PENUTUP	54
5.1 Simpulan	54
5.2 Saran	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN.....	57



DAFTAR GAMBAR

2.1 Indonesia Trend Forecasting 2019/2020 subtema Festive Fiesta	8
2.2 Kain Taffeta	11
2.3 Kain Wool Silk	12
2.4 Kain High Twist.....	12
2.5 Kulit Imitasi	13
2.6 Lingkaran Warna Brewster	14
3.1 Peta Negara Meksiko	17
3.2 Boneka Tengkorak Raksasa dan Penari Berkostum Tengkorak	19
3.3 Orang yang Berdandan Seperti Tengkorak.....	19
3.4 Altar Berisi Persembahan (<i>Ofrenda</i>).....	20
3.5 Suasana Makam saat Dia de Muertos	21
3.6 Dolce & Gabbana <i>Autumn/Winter 2018 Menswear</i>	23
3.7 Valentino <i>Spring 2019 Menswear</i>	24
3.8 Dolce & Gabbana RTW <i>Spring 2019</i>	24
3.9 <i>Trend Forecasting 2019/2020</i> bertema Svarga.....	26
3.10 Contoh Siluet Busana pada Subtema Festive Fiesta	27
3.11 <i>Target Market Board</i>	29
4.1 <i>Mood Board</i> Vida Colorida	31
4.2 Ilustrasi Koleksi Busana Vida Colorida Tampak Depan	32
4.3 Ilustrasi Koleksi Busana Vida Colorida Tampak Belakang	32
4.4 Ilustrasi Busana Vida Colorida <i>Look 1</i>	34
4.5 Ilustrasi Busana Vida Colorida <i>Look 2</i>	35
4.6 Ilustrasi Busana Vida Colorida <i>Look 3</i>	37
4.7 Ilustrasi Busana Vida Colorida <i>Look 4</i>	38
4.8 Motif Busana (<i>Outer</i>) <i>Look 1</i>	39
4.9 Motif Busana (<i>Outer</i>) <i>Look 2</i>	39
4.10 Motif Busana (Rok) <i>Look 2</i>	40
4.11 Motif Busana (Kemeja) <i>Look 3</i>	40

4.12 Motif Busana (<i>Blouse</i>) <i>Look</i> 4	41
4.13 Motif Busana (Celana) <i>Look</i> 4	41
4.14 Contoh Kain <i>Printing</i>	42
4.15 Contoh Bordir, Pemasangan Rajutan, dan Manik-Manik di Atas Kain <i>Print</i> ...	43
4.16 Contoh <i>Cut and Braids</i>	43
4.17 Contoh <i>Ruffle</i>	44
4.18 Ilustrasi Sepatu Pria (<i>Look</i> 1 dan 3)	45
4.19 Ilustrasi Sepatu Wanita (<i>Look</i> 2 dan 4)	45
4.20 Ilustrasi <i>Clutch</i> Pria	46
4.21 Ilustrasi Topi Pria	47
4.22 Ilustrasi Tas Wanita	48
4.23 Ilustrasi Bando dan Jepit	48
4.24 Ilustrasi Anting	49
4.25 Ilustrasi Sarung Tangan	49



DAFTAR TABEL DAN BAGAN

1.1 Skema perancangan.....	5
4.1 Biaya Produksi <i>Look</i> 1	50
4.2 Biaya Produksi <i>Look</i> 2	51
4.3 Biaya Produksi <i>Look</i> 3	51
4.4 Biaya Produksi <i>Look</i> 4	52
4.5 Biaya Produksi Sepatu Secara Keseluruhan	52
4.6 Biaya Produksi Aksesoris Secara Keseluruhan	53

