

ABSTRAK

BANUA TONGKONAN – Perancangan Busana *Deluxe* Siap Pakai dengan Inspirasi Rumah Tradisional Tongkonan

Oleh

Febe Tjendiawan

1661004

Rumah Tongkonan adalah rumah tradisional suku Toraja yang mempunyai fungsi sebagai pusat tempat upacara-upacara adat. Tongkon artinya duduk mendapatkan akhiran “an” maka menjadi Tongkonan yang artinya tempat duduk, maksudnya duduk bermusyawarah, mendengarkan perintah atau menyelesaikan masalah-masalah. Tongkonan memiliki keunikan ukiran dasarnya. Ukiran dasar rumah Tongkonan diantaranya adalah Pa'Tedong, Pa'Barre Allo, Pa'Manuk Londong, dan Pa'Sussuk. Busana pada koleksi ini terinspirasi dari rumah Tongkonan terdiri dari 4 look pakaian wanita dengan siluet H line. Motif ukiran dari rumah Tongkonan pun diaplikasikan pada busana melalui metode bordir dan printing. Koleksi yang ditampilkan mengacu pada buku Trend Forecasting 2019/2020 Singularity dengan tema Svarga dan subtema Supranatural. Busana siap pakai dalam koleksi ini ditujukan bagi wanita kalangan menengah keatas dengan rentang usia 27 sampai 41 tahun yang berkarakter berani mencoba hal baru dan menyukai hal yang berkaitan dengan etnik dengan menampilkan gaya cultured yang unik.

Kata kunci : Tongkonan, Busana Siap Pakai, Etnik, dan Toraja.

ABSTRACT

BANUA TONGKONAN – *Ready to Wear Deluxe for Women inspired from Traditional House Tongkonan*

Submitted by

Febe Tjendiawan

1661004

Tongkonan is Toraja traditional house which have function for center of traditional ceremony. Tongkon mean sit like listening advice or finishing problems. Tongkonan have a unique side like their ornament. There are 4 base ornament in Tongkonan which is Pa'Tedong, Pa'Barre Allo, Pa'Manuk Londong and Pa'Sussuk. This collection is inspired by traditional house Tongkonan and already made 4 looks with H line. Ornament from traditional house Tongkonan show with manipulating fabric like bordir, application, and printing. Also this collection referring to Trend Forecasting 2019/2020 book Singularity with theme Svarga and sub theme Supranatural. This ready to wear deluxe collection made for women with a age range of 27 until 41 years old who have character brave to tried new thing and loved everything about ethnic.

Keywords : Tongkonan, Ready to Wear, Ethnic, and Toraja.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN	
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN	
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	2
1.3 Batas Perancangan	2
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metodologi Perancangan	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.1.1 <i>Style</i>	6
2.1.2 <i>Trend</i>	6
2.2 Teori Busana	7
2.2.1 <i>Ready to Wear Deluxe</i>	7
2.3 Teori Reka Bahan	7
2.3.1 Kain Tenun Lurik Polos	8
2.3.2 Kain Kanvas	8
2.3.3 Kain Sifon	9
2.3.4 <i>Printing on Textile</i>	9

2.3.4.1 Pattern	10
2.3.5 Bordir	11
2.4 Teori Warna	11

BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN

3.1 Data dan Fakta	13
3.1.1 Banua Tongkonan	13
3.1.2 Goronto Passura	14
3.1.2.1 Passura Pa Barre Allo	15
3.1.2.2 Passura Pa Manuk Londong	16
3.1.2.3 Pa Tedong	16
3.1.2.4 Pa Sussuk	17
3.1.2.5 Pa Sekong	18
3.1.2.6 Pa Tedong Tumuru	18
3.1.3 Tinjauan Karya Sejenis	19
3.2 Analisis Terhadap Permasalahan Berdasarkan Data dan Fakta	19
3.2.1 Tren Svarga sebagai bagian dari Trend Singularity 2019/2020	20
3.2.2 Tren dan Subtema yang Dipilih	20
3.2.3 <i>Segmenting, Targeting, positioning</i>	21

BAB IV REALISASI PERANCANGAN

4.1 Perancangan Umum	23
4.1.1 <i>Mood Board</i> Banua Tongkonan	23
4.1.2 Koleksi Busana	24
4.2 Perancangan Khusus	25
4.2.1 Desain <i>Look 1</i>	25
4.2.2 Desain <i>Look 2</i>	26
4.2.3 Desain <i>Look 3</i>	27
4.2.4 Desain <i>Look 4</i>	28
4.3 Perancangan Detail	29
4.4 Biaya Produksi	30
4.4.1 Desain <i>Look 1</i>	30
4.4.2 Desain <i>Look 2</i>	31

4.4.3 Desain <i>Look</i> 3	31
4.4.4 Desain <i>Look</i> 4	32
BAB V PENUTUP	
5.1 Simpulan	33
5.2 Saran	33
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Metodologi Perancangan	4
Gambar 2.1 <i>Ready-to-Wear Deluxe</i> Christian Dior <i>Pre-Fall</i> 2019	7
Gambar 2.2 Kain Lurik Polos	8
Gambar 2.3 Kain Kanvas	8
Gambar 2.4 Kain Sifon Silk	9
Gambar 2.5 <i>Printing on Textile</i>	10
Gambar 2.6 Motif Ukiran Rumah Tongkonan	10
Gambar 2.7 Bordir	11
Gambar 2.8 <i>palette</i> warna	12
Gambar 3.1 Rumah Tongkonan Toraja	14
Gambar 3.2 Ukiran Pa Barre Allo	15
Gambar 3.3 Ukiran Pa Manuk Londong	16
Gambar 3.4 Ukiran Pa Tedong	17
Gambar 3.5 Ukiran Pa Sussuk	18
Gambar 3.6 Ukiran Pa Sekong	18
Gambar 3.7 Ukiran Pa Tedong Tumuru	19
Gambar 3.8 Hasil Karya Tana Bulaan	19
Gambar 3.9 Tren Svarga	20
Gambar 3.10 Subtema Supranatural	20
Gambar 4.1 Mood Board	22
Gambar 4.2 Desain tampak depan	23
Gambar 4.3 Desain Tampak Belakang	23
Gambar 4.4 Desain <i>look</i> 1	24
Gambar 4.5 Desain <i>look</i> 2	25
Gambar 4.6 Desain <i>look</i> 3	26
Gambar 4.7 Desain <i>look</i> 4	27
Gambar 4.8 Motif <i>Printing</i>	28
Gambar 4.9 Bordir	28
Gambar 4.10 Desain Sepatu	29

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Biaya Produksi Desain <i>Look 1</i>	29
Tabel 4.2 Biaya Produksi Desain <i>Look 2</i>	30
Tabel 4.3 Biaya Produksi Desain <i>Look 3</i>	31
Tabel 4.4 Biaya Produksi Desain <i>Look 4</i>	31

