

ABSTRAK

Perancangan Busana *Ready To Wear Deluxe* Dengan Inspirasi Bakteri *Streptomyces Coelicolor*

Oleh
Thasya Silvanya
NRP 1661001

Hidup manusia tidak terlepas dari makhluk mikroskopis, yaitu bakteri. Hampir semua yang dilakukan oleh makhluk hidup melibatkan bakteri. Meskipun bakteri tidak terlihat namun sangat bermanfaat bagi kelangsungan hidup makhluk di bumi. Salah satu bakteri yang banyak digunakan oleh manusia adalah bakteri *Streptomyces Coelicolor*. Bakteri ini adalah genus dari *actinomycetes*, yaitu bakteri yang menyerupai jamur. *Streptomyces Coelicolor* ini berguna sebagai anti tumor, anti parasit pada tumbuhan, dan sebagai penyeimbang lingkungan. Karakteristik dan siklus kehidupan *Streptomyces Coelicolor* ini kemudian dijadikan inspirasi dalam busana tugas proyek akhir yang berjudul CAELUS. Pakaian yang dibuat untuk wanita dengan 4 look menggunakan siluet *egg shaped*. Setiap busana menceritakan setiap karakteristik dan proses perkembangan dari bakteri *Streptomyces Coelicolor* yang direalisasikan kedalam *manipulating fabric* berupa *revoked denim* dan *fabric burning*. Karya ini ditunjang oleh sepatu dan hiasan kepala sebagai aksesoris. Koleksi *ready-to-wear* ini ditujukan untuk wanita berusia 25-33 tahun yang berkarakter *simple* namun *elegant*, berwawasan luas, dan menyukai *travelling*.

Kata Kunci : Modern, *Oversized*, Bentuk yang tidak terduga, Bentuk organis

ABSTRACT

CAELUS – Ready To Wear Deluxe Design Inspired by Bacteria Streptomyces Coelicolor

Submitted by
Thasya Silvanya
NRP 1661001

Human life is inseparable from microscopic creatures, such as bacteria. Almost everything that is done by living creature involves bacteria. Although bacteria are invisible, they are have many benefit for the survival of creatures on earth. One of the bacteria that is widely used by humans is the Streptomyces Coelicolor bacteria. Streptomyces Coelicolor is a genus of actinomycetes. Actinomycetes are microorganisms intermediate in form and function between bacteria and fungi. Streptomyces Coelicolor is useful as an anti-tumor, anti-parasitic in plants, and as a decomposed bacteria. The characteristics and life cycle of Streptomyces Coelicolor is used as inspiration in the final project, entitled CAELUS. This collection made for women with 4 looks using an egg shaped silhouette. Each outfit tells every characteristic and process of the Streptomyces Coelicolor life cycle which is applied on fabric manipulating revoked danim and fabric burning. Head accessories and shoes are made to make this collection perfect. This ready-to-wear deluxe collection are made for women aged 25-33 years who are simple but elegant, open-minded, and love traveling around the world.

Keywordsi : Modern, Oversized, Unexpected Forms, Organic Forms

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN.....	
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN.....	
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN.....	
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.1.1 Definisi <i>Fashion</i>	6
2.1.2 Teori <i>Style</i>	7
2.1.3 Teori Trend	7
2.2 Teori Busana	8
2.2.1 <i>Ready To Wear</i>	8
2.3 Teori Reka Bahan	9
2.3.1 Kain <i>Wollycrepe</i>	10

2.3.2 Kain Denim.....	10
2.3.3 Kain Katun Wol	11
2.3.4 Kain Baby Kanvas	11
2.3.5 <i>Fabric Burning</i>	12
2.3.6 <i>Revoked Denim</i>	12
2.3.7 <i>Stitching</i>	13
2.4 Teori Warna	13
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN	16
3.1 Data dan Fakta	16
3.1.1 Bakteri <i>Streptomyces</i>	16
3.1.1.1 Bakteri <i>Streptomyces Coelicolor</i>	17
3.1.2 Pertumbuhan Bakteri <i>Streptomyces Coelicolor</i>	18
3.1.3 Tinjauan Karya Sejenis	21
3.2. Analisis Terhadap Permasalahan Berdasarkan Data dan Fakta.....	21
3.2.1 Tren Cortex Sebagai Bagian dari Tren Singularity 2019/2020.....	21
3.2.2 Tren dan Subtema Tren yang Dipilih.....	22
3.3 <i>Segmenting, Targeting, Positioning (STP)</i>	23
3.3.1 <i>Segmenting</i>	23
3.3.2 <i>Targeting</i>	23
3.3.3 <i>Positioning (STP)</i>	23
BAB IV REALISASI PERANCANGAN	25
4.1 Perancangan Umum.....	25
4.1.1 <i>Mood Board</i>	25
4.1.2 Koleksi Busana	26
4.2 Perancangan Khusus	27
4.2.1 Desain <i>Look 1</i>	28
4.2.2 Desain <i>Look 2</i>	29
4.2.3 Desain <i>Look 3</i>	30
4.2.4 Desain <i>Look 4</i>	31
4.3 Perancangan Detail	32

4.4 Biaya Produksi.....	35
BAB V PENUTUP	38
5.1 Simpulan.....	38
5.2 Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	39
LAMPIRAN	40



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema perancangan	4
Gambar 2.1 <i>Ready-to-wear</i> Issey Miyake Spring 2020.....	9
Gambar 2.2 Kain Wollycrepe.....	10
Gambar 2.3 Kain Denim	11
Gambar 2.4 Kain Katun Wol.....	11
Gambar 2.5 Kain Baby Kanvas	12
Gambar 2.6 <i>Fabric Burning</i>	12
Gambar 2.7 <i>Revoked Denim</i>	13
Gambar 2.8 Warna-warna yang diambil.....	15
Gambar 3.1 Koloni <i>Streptomyces Coelicolor</i> yang masih muda.....	18
Gambar 3.2 Koloni <i>Streptomyces Coelicolor</i> yang sudah sempurna.....	18
Gambar 3.3 Kecambah <i>Streptomyces Coelicolor</i>	18
Gambar 3.4 Miselium <i>Streptomyces Coelicolor</i>	19
Gambar 3.5 Miselium dalam proses berkembang	19
Gambar 3.6 <i>Streptomyces Coelicolor</i> yang masih muda	20
Gambar 3.7 Proses <i>Streptomyces Coelicolor</i> menuju bentuk sempurna	20
Gambar 3.8 <i>Streptomyces Coelicolor</i> sempurna	20
Gambar 3.9 Hasil Karya dari Maia Bergman	21
Gambar 3.10 Tema Cortex	22
Gambar 3.11 Subtema Fractaluscious	22
Gambar 3.12 Contoh figur publik target market.....	24
Gambar 4.1 <i>Mood Board</i>	25
Gambar 4.2 Ilustrasi Koleksi tampak depan	26
Gambar 4.3 Ilustrasi Koleksi tampak belakang.....	27
Gambar 4.4. Desain <i>Look 1</i>	28
Gambar 4.5 Desain <i>Look 2</i>	29
Gambar 4.6. Desain <i>Look 3</i>	30

Gambar 4.7 Desain <i>Look 4</i>	31
Gambar 4.8. <i>Revoked Denim</i>	32
Gambar 4.9 <i>Fabric Burning Broken White</i>	32
Gambar 4.10 <i>Fabric Burning Space Blue</i>	33
Gambar 4.11 Desain Sepatu <i>Look 1</i>	33
Gambar 4.12 Desain Sepatu <i>Look 2</i>	34
Gambar 4.13 Desain Sepatu <i>Look 3</i>	34
Gambar 4.14 Desain Topi.....	35



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Produksi Desain <i>Look 1</i>	33
Tabel 4.2 Tabel Produksi Desain <i>Look 2</i>	34
Tabel 4.3 Tabel Produksi Desain <i>Look 3</i>	34
Tabel 4. 4 Tabel Produksi Desain <i>Look 4</i>	35

