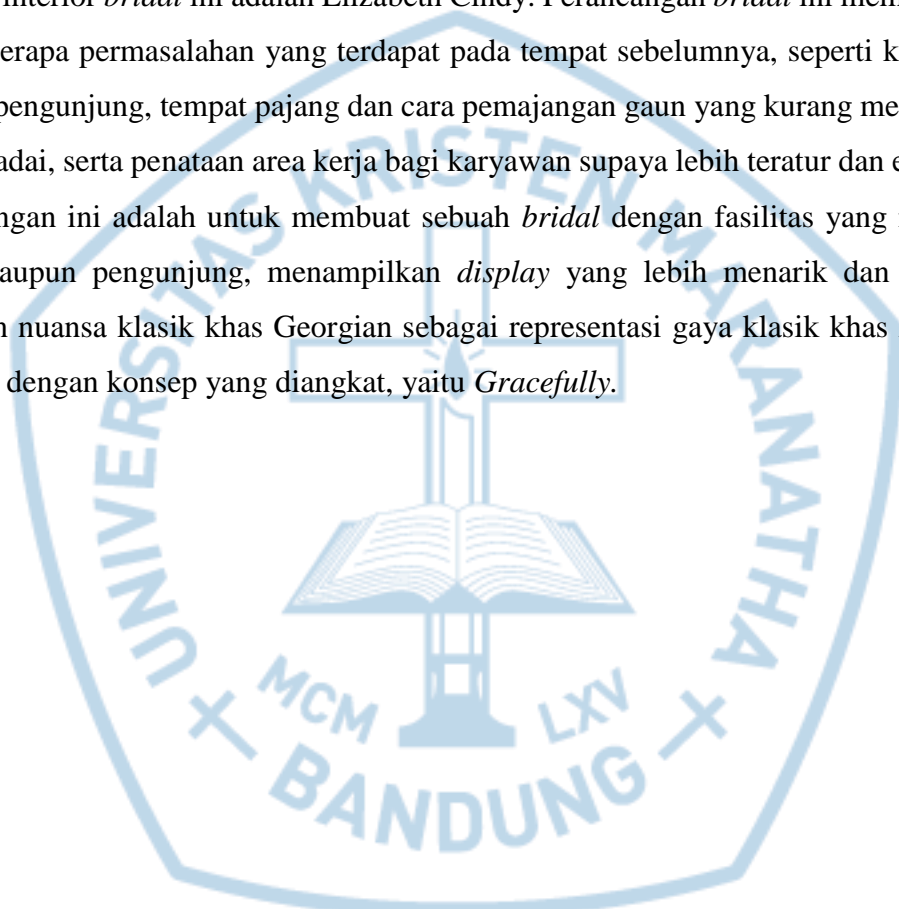


ABSTRAK

Bisnis rancang dan jahit gaun pengantin merupakan bisnis yang sedang marak berkembang. Hal ini terbukti dari semakin banyaknya desainer-desainer gaun pengantin baru yang bermunculan, terutama di kota-kota besar seperti Kota Bandung. Dengan banyaknya *bridal-bridal* baru yang bermunculan, dibutuhkan pula sebuah sarana untuk mewadahi aktifitas yang berlangsung, baik bagi desainer maupun para pelanggannya. Salah satu desainer gaun yang dipilih sebagai objek dari perancangan interior *bridal* ini adalah Elizabeth Cindy. Perancangan *bridal* ini memberikan solusi terhadap beberapa permasalahan yang terdapat pada tempat sebelumnya, seperti kurangnya area tunggu bagi pengunjung, tempat pajang dan cara pemajangan gaun yang kurang menarik dan juga kurang memadai, serta penataan area kerja bagi karyawan supaya lebih teratur dan efektif. Tujuan dari perancangan ini adalah untuk membuat sebuah *bridal* dengan fasilitas yang memadai bagi karyawan maupun pengunjung, menampilkan *display* yang lebih menarik dan atraktif, serta menampilkan nuansa klasik khas Georgian sebagai representasi gaya klasik khas Amerika pada *bridal* sesuai dengan konsep yang diangkat, yaitu *Gracefully*.

ABSTRACT

Bisnis rancang dan jahit gaun pengantin merupakan bisnis yang sedang marak berkembang. Hal ini terbukti dari semakin banyaknya desainer-desainer gaun pengantin baru yang bermunculan, terutama di kota-kota besar seperti Kota Bandung. Dengan banyaknya *bridal-bridal* baru yang bermunculan, dibutuhkan pula sebuah sarana untuk mewadahi aktifitas yang berlangsung, baik bagi desainer maupun para pelanggannya. Salah satu desainer gaun yang dipilih sebagai objek dari perancangan interior *bridal* ini adalah Elizabeth Cindy. Perancangan *bridal* ini memberikan solusi terhadap beberapa permasalahan yang terdapat pada tempat sebelumnya, seperti kurangnya area tunggu bagi pengunjung, tempat pajang dan cara pemajangan gaun yang kurang menarik dan juga kurang memadai, serta penataan area kerja bagi karyawan supaya lebih teratur dan efektif. Tujuan dari perancangan ini adalah untuk membuat sebuah *bridal* dengan fasilitas yang memadai bagi karyawan maupun pengunjung, menampilkan *display* yang lebih menarik dan atraktif, serta menampilkan nuansa klasik khas Georgian sebagai representasi gaya klasik khas Amerika pada *bridal* sesuai dengan konsep yang diangkat, yaitu *Gracefully*.



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH.....	2
1.3 IDE / GAGASAN PERANCANGAN.....	3
1.4 RUMUSAN MASALAH.....	4
1.5 TUJUAN PERANCANGAN.....	4
1.6 MANFAAT PERANCANGAN.....	5
1.7 RUANG LINGKUP PERANCANGAN.....	5
1.8 SISTEMATIKA PENULISAN.....	6
BAB II TEORI PERANCANGAN <i>HOUSE OF ELIZABETH CINDY</i>	8
2.1 <i>BRIDAL</i> DAN AKSESORIS.....	8
2.2 DEFINISI PERNIKAHAN.....	9
2.3 ELIZABETH CINDY.....	9
2.4 FASILITAS DALAM <i>BRIDAL</i>	16
2.5 <i>GEORGIAN STYLE</i>	55
2.6 STUDI BANDING.....	64
2.7 KONSEP DAN TEMA.....	72
BAB III HOUSE OF ELIZABETH CINDY.....	77

3.1	DESKRIPSI PROYEK.....	77
3.2	ANALISA FISIK	78
3.2.1	ANALISA TAPAK DAN LINGKUNGAN / <i>SITE ANALYSIS</i>	78
3.2.2	ANALISA BANGUNAN.....	81
3.2.3	ANALISA FUNGSI.....	86
3.3	IDE IMPLEMENTASI KONSEP.....	91
3.4	SKETSA IDE.....	95
BAB IV	PROSES PERANCANGAN <i>HOUSE OF ELIZABETH CINDY</i>	96
4.1	IMPLEMENTASI KONSEP PADA OBJEK STUDI.....	96
4.2	PERANCANGAN <i>HOUSE OF ELIZABETH CINDY</i>	97
4.2.1	DENAH GENERAL.....	99
4.2.2	DENAH KHUSUS.....	100
BAB V	PENUTUP.....	109
5.1	KESIMPULAN.....	109
5.2	SARAN.....	110
DAFTAR PUSTAKA	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kata Kunci dari Pengantin Wanita dan Georgian Style serta Maknanya	73
Tabel 2. Penerapan Kata Kunci pada Bentuk, Warna, Pola, Tekstur, Skala, dan Cahaya.....	73
Tabel 3. Analisa Tapak dan Lingkungan	78
Tabel 4. Tabel Kebutuhan Ruang	89



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bridal.....	8
Gambar 2.2 Aksesoris Pengantin Wanita (Bride Accessories).....	8
Gambar 2.3 Pernikahan (Marriage)	9
Gambar 2.4 Gaun Pernikahan Rancangan Elizabeth Cindy	10
Gambar 2.5 Detail Gaun Pernikahan Rancangan Elizabeth Cindy.....	10
Gambar 2.6 Kanemochi no Tomi by Elizabeth Cindy.....	11
Gambar 2.7 Meilleur Ami.....	11
Gambar 2.8 <i>Apreire</i>	12
Gambar 2.9 Tempat Pajang Gaun Pesanan dan Contoh Baju.....	12
Gambar 2.10 Area Tunggu	13
Gambar 2.11 Lantai Dasar: Tempat Pajang Gaun Pesta (<i>Evening Dress</i>).....	13
Gambar 2.12 Lantai Atas: Tempat Pajang Gaun Pengantin	13
Gambar 2.13 Pemajangan Gaun Pesanan	14
Gambar 2.14 Area Kerja Karyawan.....	14
Gambar 2.15 Pemasangan Payet dan Renda.....	15
Gambar 2.16 Workshop Sepatu	15
Gambar 2.17 Pembuatan Packaging	15
Gambar 2.18 Area Jahit	16
Gambar 2.19 Standar Perancangan Lobby.....	17
Gambar 2.20 Lobby	18
Gambar 2.21 Ruang Konsultasi	19
Gambar 2.22 Showcase.....	20
Gambar 2.23 Statue Display (On Floor)	21
Gambar 2.24 On Wall Display.....	21
Gambar 2.25 <i>Natural Lighting</i> / Pencahayaan Alami.....	22
Gambar 2.26 <i>Artificial Lighting</i> / Pencahayaan Buatan	23
Gambar 2.27 Teknik Pendistribusian Cahaya.....	24
Gambar 2.28 AC Window	25
Gambar 2.29 AC Central	25

Gambar 2.30 AC Split.....	26
Gambar 2.31 <i>Sequential Circulation</i>	26
Gambar 2.32 Random Circulation	27
Gambar 2.33 Ring Circulation.....	27
Gambar 2.34 Linear Bercabang	28
Gambar 2.35 Pencapaian Langsung.....	28
Gambar 2.36 Pencapaian Tersamar	28
Gambar 2.37 Pencapaian Berputar	29
Gambar 2.38 Perbedaan Konfigurasi Jalur	30
Gambar 2.39 Perbedaan Konfigurasi Jalur	31
Gambar 2.40 Perbedaan Konfigurasi Jalur.....	31
Gambar 2.41 Bridal Gallery.....	32
Gambar 2.42 Accessories Shop Display	32
Gambar 2.43 Standar Umum Ruang Ganti	33
Gambar 2.44 Pencahayaan Pada Ruang Ganti.....	34
Gambar 2.45 Lighting Color Temperature	35
Gambar 2.46 Lighting CRI Level	35
Gambar 2.47 Penggunaan Warna Pada Interior.....	36
Gambar 2.48 Persepsi Warna.....	37
Gambar 2.49 Fitting Room	38
Gambar 2.50 Sirkulasi Minimal Untuk Ruang Gerak	39
Gambar 2.51 Jenis-jenis Workshop	40
Gambar 2.52 Standar Ketinggian Lemari Penyimpanan	41
Gambar 2.53 Suasana Dalam Workshop	41
Gambar 2.54 Ukuran Meja dan Kursi Jahit Serta Antropometri Manusia	42
Gambar 2.55 Modelling / Continuous Tungsten Light.....	43
Gambar 2.56 Camera Flashlight	44
Gambar 2.57 Standard Reflector.....	44
Gambar 2.58 Honeycomb	45
Gambar 2.59 Macam-macam Grid Pada Honeycomb	45
Gambar 2.60 Barndoor.....	46

Gambar 2.61 Softbox	46
Gambar 2.62 Striplight.....	47
Gambar 2.63 Beauty Dish.....	47
Gambar 2.64 Conical Snoot.....	48
Gambar 2.65 Umbrella.....	48
Gambar 2.66 Suasana Dalam Studio Foto	49
Gambar 2.67 Café	50
Gambar 2.68 Standar Ergonomi Area Makan.....	52
Gambar 2.69 Penataan Tempat Duduk Meja Persegi dan Lingkaran.....	52
Gambar 2.70 Kebutuhan Ruang Pada Cafeteria	53
Gambar 2.71 Penataan Tempat Duduk Booth	54
Gambar 2.72 Penataan Bar	55
Gambar 2.73 Sirkulasi Bersih dan Zona Aktiiftas	55
Gambar 2.74 Furnitur Pada Era Georgia	57
Gambar 2.75 William Kent Furniture.....	58
Gambar 2.76 Roccoco Furniture.....	58
Gambar 2.77 Chippendale Furniture.....	59
Gambar 2.78 Neoclassical Furniture.....	59
Gambar 2.79 Regency Furniture.....	60
Gambar 2.80 Georgian Facade	61
Gambar 2.81 Quintessential Doors and Windows.....	61
Gambar 2.82 Entablature	62
Gambar 2.83 Gambrel Roof.....	62
Gambar 2.84 Gambrel Roof Pada Arsitektur Georgian.....	62
Gambar 2.85 Cornice	63
Gambar 2.86 <i>Georgian Color Scheme and Finishing</i>	63
Gambar 2.87 Tampak Depan Kopaka Bridal.....	64
Gambar 2.88 Window Display Kopaka Bridal	65
Gambar 2.89 Tempat Penjualan Kue dan Pemajangan Kemasan.....	65
Gambar 2.90 Meja Informasi Pada Bridal Gallery	66
Gambar 2.91 Pemajangan Baju Pada <i>Bridal Gallery</i> Kopaka Menggunakan <i>Mannequin</i>	66

Gambar 2.92 Pemajangan Baju Pada Bridal Gallery Kopaka Menggunakan Hanging Display ..	66
Gambar 2.93 Area Penyimpanan	67
Gambar 2.94 Ruang Tunggu atau Ruang Duduk.....	67
Gambar 2.95 Kleinfeld Bridal Store	68
Gambar 2.96 Area Depan Kleinfeld Bridal Store.....	68
Gambar 2.97 Selasar Kleinfeld Bridal Store.....	69
Gambar 2.98 Fitting Room Kleinfeld Bridal Store.....	69
Gambar 2.99 Area Tunggu Kleinfeld Bridal Store.....	70
Gambar 2.100 Area Display Aksesoris Kleinfeld Bridal Store	70
Gambar 2.101 Area Pajang / Galeri <i>Kleinfeld Bridal Store</i>	71
Gambar 2.102 Area Pajang / Galeri Kleinfeld Bridal Store	71
Gambar 2.103 Area Pajang / Galeri Kleinfeld Bridal Store	72
Gambar 2.104 Area Pajang / Galeri Kleinfeld Bridal Store	72
Gambar 2.105 Angsa	76
Gambar 3.1 Lokasi Kartika Sari Dago.....	77
Gambar 3.2 Fasad Kartika Sari Dago	81
Gambar 3.3 Pusat Perbelanjaan Bagian Tengah	81
Gambar 3.4 Toko Kue Kartika Sari	82
Gambar 3.5 Restoran Madame Sari	82
Gambar 3.6 Gerai Morenos.....	83
Gambar 3.7 Area Bermain Anak	83
Gambar 3.8 Toilet Pengunjung.....	84
Gambar 3.9 Sirkulasi Vertikal (Tangga dan Eskalator);/.....	84
Gambar 3.10 Void Lantai Atas	85
Gambar 3.11 Ritel Pakaian	85
Gambar 3.12 Bukaannya Pada Bangunan	86
Gambar 3.13 Pengolahan Ceiling Pada Bangunan	86
Gambar 3.14 <i>Flow Activity</i> Pengunjung	87
Gambar 3.15 <i>Flow Activity</i> Owner	87
Gambar 3.16 <i>Flow Activity</i> Karyawan Bagian Resepsionis	87

Gambar 3.17 <i>Flow Activity</i> Karyawan Bagian <i>Workshop</i>	88
Gambar 3.18 <i>Flow Activity</i> Karyawan Bagian Gallery.....	88
Gambar 3.19 <i>Flow Activity</i> Karyawan Bagian Café	88
Gambar 3.20 Bubble Diagram	88
Gambar 3.21 Zoning Lantai 1 dan 2	90
Gambar 3.22 Blocking Lantai 1 dan 2	91
Gambar 3.23 Perpaduan Bentuk Geometris dan Organis Pada Interior	92
Gambar 3.24 Interior dengan Gaya Georgian.....	92
Gambar 3.25 Ilustrasi Interior dengan Gaya Georgian.....	93
Gambar 3.26 Skema Warna Georgian Style	93
Gambar 3.27 Penerapan Material Dalam Ruang	94
Gambar 3.28 Skema Warna Material <i>Georgian Style</i>	94
Gambar 3.29 Sketsa Hallway Pada Bridal Gallery.....	95
Gambar 3.30 Sketsa Sitting Lounge Lantai Atas.....	95
Gambar 4.1 Implementasi Konsep.....	96
Gambar 4.2 Site Plan	98
Gambar 4.3 Denah General Lantai 1 dan 2.....	99
Gambar 4.4 Perspektif Lobby.....	100
Gambar 4.5 Layout Lobby.....	101
Gambar 4.6 Potongan B-B' Lobby.....	102
Gambar 4.7 Wall Panel Lobby.....	102
Gambar 4.8 Wall Panel Lobby.....	103
Gambar 4.9 Sliding Partition	103
Gambar 4.10 Layout Gallery	104
Gambar 4.11 Perspektif Gallery dari Pintu Masuk.....	105
Gambar 4.12 Pintu Lipat.....	106
Gambar 4.13 Perspektif Gallery	107
Gambar 4.14 Perspektif Gallery	107
Gambar 4.15 Foldable Mirror	108