

## ABSTRAK

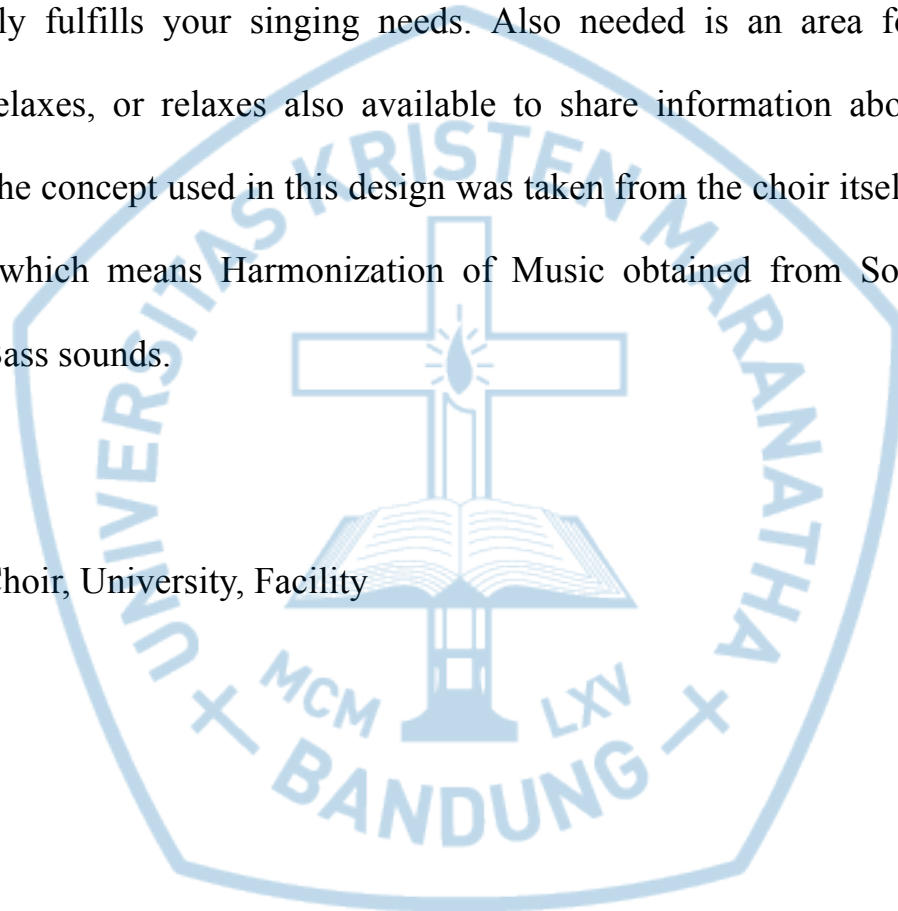
Seiring berjalannya waktu paduan suara semakin berkembang dengan pesat. bahkan sekarang paduan suara tidak hanya sekedar menyanyi saja. semakin majunya jaman, semakin berkembang serta makin kompleks pula paduan suara. Selain bernyanyi, paduan suara kampus biasanya ikut sibuk menjadi panitia maupun yang lain. Sehingga dibutuhkan tempat yang tidak hanya memenuhi kebutuhan bernyanyinya saja. Dibutuhkan pula area untuk berkumpul, rapat, maupun sekedar bersantai atau dibutuhkan juga area untuk berbagi informasi tentang paduan suara kepada orang luar. Konsep yang digunakan pada perancangan ini diambil dari paduan suara itu sendiri yaitu *Harmonia Cantorum*, yang memiliki arti Harmonisasi Musik yang didapat dari suara Sopran, Alto, Tenor dan Bass.

Kata Kunci: Paduan Suara, Kampus, Fasilitas

## ABSTRACT

Over time the choir has grown rapidly. only now choirs are not just sing. the more advanced era, the more developed also the more complex the choir. In addition to singing, the campus choir participated as a committee or others. You can need a place that not only fulfills your singing needs. Also needed is an area for meetings, meetings, relaxes, or relaxes also available to share information about choirs to outsiders. The concept used in this design was taken from the choir itself, *Harmonia Cantorum*, which means Harmonization of Music obtained from Soprano, Alto, Tenor and Bass sounds.

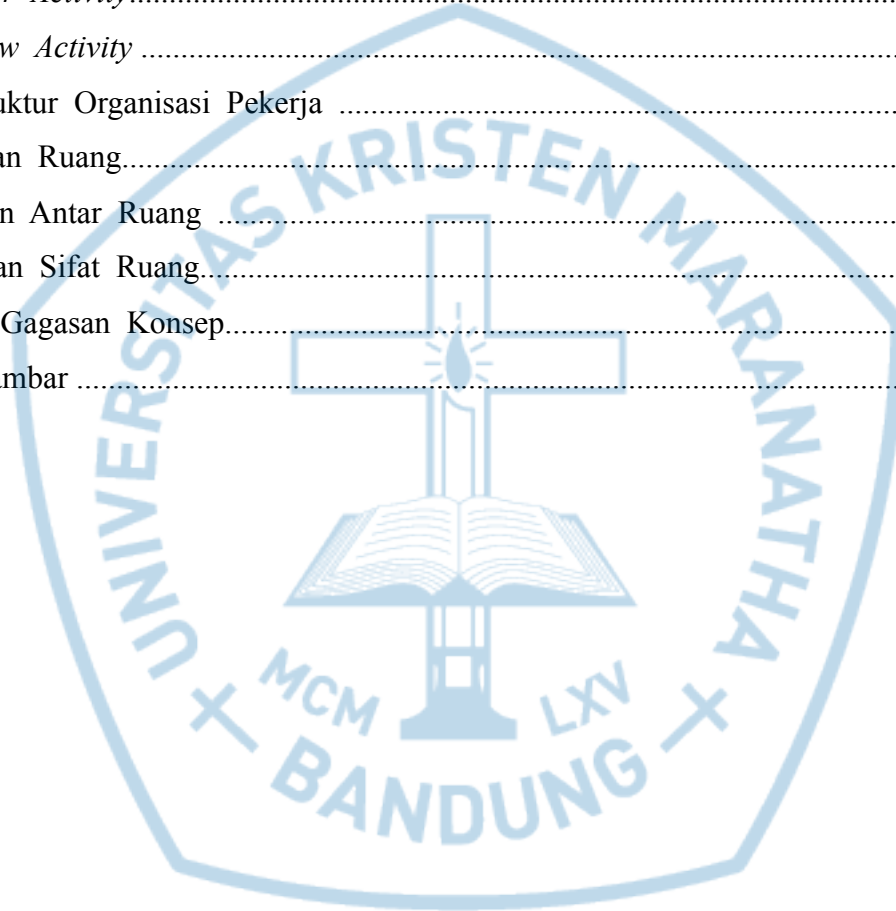
Keyword: Choir, University, Facility



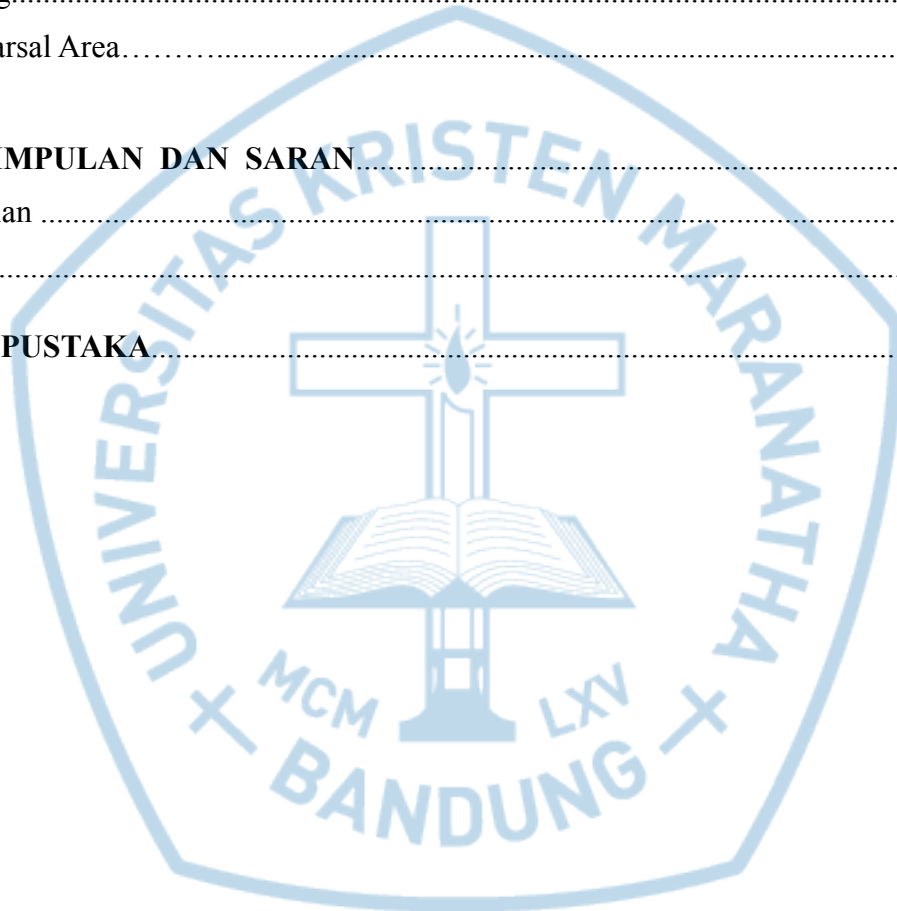
# DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Ide/Gagasan Perancangan.....	4
1.6 Manfaat Perancangan.....	4
1.7 Ruang Lingkup Perancangan .....	4
1.8 Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	8
2.1 Tinjauan Paduan Suara.....	8
2.1.1 Pengertian Paduan Suara.....	8
2.1.2 Jenis - Jenis Paduan Suara.....	9
2.1.3 Struktur Paduan Suara.....	9
2.1.4 Jenis-jenis Lagu Paduan Suara.....	9
2.2 Tinjauan Fasilitas.....	10
2.2.1 Area Informasi.....	10
2.2.2 Area Berkumpul.....	19
2.2.3 Area Bermusik.....	21
2.2.4 Area Pendukung.....	28
2.3 Elemen Pembentuk Ruang .....	33
2.4 Studi Banding.....	36
2.4.1 The Resonanz Music Studio.....	36
2.4.2 Backersfield Chamber Singers Hall.....	45
2.5 Tema dan Konsep.....	19
2.5.1 Tema : <i>Voice Part of Choir</i> (Sopran, Alto, Tenor, Bass) .....	46
2.5.2 Konsep: <i>Harmonia Cantorum</i> .....	47

<b>BAB III CHOIR CENTER.....</b>	<b>55</b>
3.1 Deskripsi Proyek .....	55
3.2 Analisa Proyek .....	55
3.2.1 Analisa Site .....	57
3.2.2 Analisa Bangunan .....	59
3.3 Tinjauan User .....	66
3.3.1 Identifikasi User.....	66
3.3.2 <i>Job Description</i> Pengguna .....	67
3.3.3 <i>User Activity</i> .....	68
3.3.4 <i>Flow Activity</i> .....	69
3.3.5 Struktur Organisasi Pekerja .....	70
3.4 Kebutuhan Ruang.....	70
3.5 Hubungan Antar Ruang .....	71
3.6 Pembagian Sifat Ruang.....	72
3.7 Ide dan Gagasan Konsep.....	73
3.8 Studi Gambar .....	74



<b>BAB IV PERANCANGAN CHOIR CENTER “HARMONIA CANTORUM”</b> .....	64
4.1 Konsep Perancangan .....	64
4.2 Penerapan Konsep dan Tema Perancangan .....	64
4.3 Tampak .....	64
4.3.1 General Layout.....	81
4.4 Perancangan Area Khusus .....	83
4.4.1 Galeri.....	83
4.4.2 Lounge.....	86
4.4.3 Sitting.....	90
4.4.4 Rehearsal Area.....	90
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	100
5.1 Simpulan .....	100
5.2 Saran .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	102



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Pola Jalur Sequential Circulation.....	11
Gambar 2.2. Pola Jalur Random Circulation.....	12
Gambar 2.3. Pola Jalur Ring Circulation.....	12
Gambar 2.4. Pola Jalur Linear Bercabang.....	13
Gambar 2.5. Jarak Display.....	13
Gambar 2.6. Jarak dan Sudut Pandang Pengamat.....	14
Gambar 2.7. Lima Teknik Pendistribusian Cahaya.....	16
Gambar 2.8. Lintasan Publik.....	18
Gambar 2.9. Ergonomi Retail.....	18
Gambar 2.10 Dimensi Meja Kursi Cafe.....	19
Gambar 2.11. Dimensi Sofa Santai.....	21
Gambar 2.12. Dimensi Ruang Rapat.....	21
Gambar 2.13. Jarak Kursi Hall.....	22
Gambar 2.14. Bentuk Denah Auditorium.....	23
Gambar 2.15. Bentuk Panggung Auditorium.....	24
Gambar 2.16. Garis Pandang untuk Menghasilkan Suara Langsung yang Baik.....	25
Gambar 2.17. Penentuan Kondisi Lantai Yang Digunakan.....	25
Gambar 2.18. Sifat Bunyi yang Mengenai Bidang Bercelah.....	26
Gambar 2.19. Bentuk Dinding Belakang Dan Langit-Langit Auditorium.....	26
Gambar 2.20. Studi Refleksi Dari Ceiling Panel.....	27
Gambar 2.21. Pantulan Yang Terjadi Pada Bidang Batas.....	27
Gambar 2.22. Dimensi Area Resepsionis.....	28
Gambar 2.23. Dimensi Ruang Tunggu.....	29
Gambar 2.24. Dimensi Sirkulasi Koridor.....	29
Gambar 2.25 Tampak Depan Bangunan The Resonanz Musik Studio.....	37
Gambar 2.26 Area Tunggu.....	38
Gambar 2.27 Pintu Masuk Utama.....	39
Gambar 2.28 Resepsionis dan Papan Pengumuman.....	39
Gambar 2.29. Ruang Rapat.....	40

Gambar 2.30 Koridor Menuju Studio Kelas .....	40
Gambar 2.31. Studio Kelas .....	40
Gambar 2.32. Perkiraan Tata Letak Ruang <i>The Resonanz Music Studio</i> .....	42
Gambar 2.33. Akses Tangga Menuju Lantai 2.....	40
Gambar 2.34 <i>Foyer</i> Lantai 2 Menuju <i>Concert Hall</i> .....	43
Gambar 2.35. Ruang Latihan Besar.....	43
Gambar 2.36. Area Peralihan atau Backstage.....	44
Gambar 2.37. Concert Hall.....	44
Gambar 2.38. Panggung.....	45
Gambar 2.39 Ruang Latihan.....	45



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Jadwal Kelas Seminggu Resonanz .....	41
Tabel 2.2. Sifat Suara .....	48
Tabel 3.1 Tabel Analisis Site .....	50
Tabel 3.2 Tabel Analisis Bangunan .....	53
Tabel 3.3 Tabel Kebutuhan Ruang .....	62

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1. Flow Activity .....	69
Diagram 3.2. Struktur Organisasi .....	70
Diagram 3.3 Bubble diagram .....	71
Diagram 3.4 Diagram Konsep .....	72

