

**SEKSISME PADA TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM
AZUMI HARUKO WA YUKUE FUMEI SEBAGAI
REPRESENTASI PEREMPUAN JEPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Persyaratan Akademik

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

Anisah Faradhila

1542025



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS KRISTEN MARANATHA
BANDUNG
2020**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat serta kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang mengambil judul *“Seksisme Pada Tokoh Perempuan Dalam Film Azumi Haruko Wa Yukue Fumei Sebagai Representasi Perempuan Jepang”*

Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) bagi mahasiswa program S-1 di program studi Sastra Jepang Universitas Kristen Maranatha. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, dan banyak kekurangan baik dalam metode penulisan maupun dalam pembahasan materi. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan kemampuan Penulis, sehingga Penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun mudah-mudahan di kemudian hari dapat memperbaiki segala kekurangannya.

Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai. Penulis secara khusus ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada pihak-pihak yang telah membantu, yaitu:

1. Yang tercinta kedua orang tua yaitu Papa Ali dan Mama Esti yang selalu mendoakan, mendukung, memberi motivasi dan dorongan, serta

selalu sabar menunggu sampai terselesaikannya penulisan ini. Kepada semua adik-adik yang selalu mendoakan, mendukung dan menyemangati dalam menyelesaikan skripsi ini.

2. Bapak Anton Sutandio, Ph.D. selaku Dekan di Fakultas Sastra Universitas Kristen Maranatha Bandung.
3. Yth. Bapak Drs. Dance Wamafma, M.Si selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang.
4. Yth. Marisa Rianti, S.S., M.Hum selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktunya, memberi dukungan, bantuan, bimbingan, dan selalu sabar membimbing selama penulisan skripsi ini.
5. Yth. Ethel D. Lewerissa, S.S., M.A selaku Dosen Pembimbing II dan selaku pembimbing sinopsis yang telah meluangkan banyak waktu untuk membantu dan mendengarkan serta memberi dukungan, dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Yth. Seluruh Dosen-dosen di Program Studi Sastra Jepang Maranatha, yang selama ini telah mendidik, memberikan ilmunya kepada penulis, memberikan masukan serta motivasi ketika penulis sedang melakukan proses penyusunan skripsi.
7. Seluruh Staf Tata Usaha Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan bantuan selama penulis menuntut ilmu.
8. Teman-teman seperjuangan skripsi serta teman-teman eskrim yang sangat saya cintai, terimakasih atas perhatian, dukungan, motivasi, doa, dan kesediaan untuk membantu penulis menyusun skripsi ini.

9. Ida Bagus Dharma Gautama, terima kasih telah mendukung dan selalu menemani di kala tidak ada nya pencerahan ketika pembuatan skripsi ini. Terimakasih atas semua dukungan, dan waktu serta kesabarannya yang telah diberikan, sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Starbucks, perpustakaan Universitas Kristen Maranatha, dan cafe-cafe lainnya yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu, yang telah menyediakan tempat dan wifi untuk penulis dalam mengerjakan skripsi ini.

Akhirnya, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar besarnya kepada semua pihak dan apabila ada yang tidak disebutkan penulis mohon maaf, dengan besar harapan semoga skripsi yang ditulis oleh penulis dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya bagi para pembaca. Bagi semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini semoga segala amal dan kebajikannya mendapat balasan yang berlimpah dari ALLAH SWT, Amin.

Bandung, januari 2020

Penulis