BAB I
PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Di daerah bagian Kutub Selatan, khususnya Laut Ross, Antartika muncul peristiwa *blooming* fitoplankton saat musim panas pada awla bulan April tahun 2017. Faktor penyebab kemunculan fitoplankton didukung oleh adanya panas matahari dan kandungan nabati yang didapat dari mencairnya es di Antartika, selain itu juga arus di laut berpengaruh dalam perpindahan dan pengumpulan fitoplankton, oleh karena inilah akhirnya lambat lalun fitoplankton mengubah Laut Ross yang semula berwarna biru menjadi berwarna hijau.

Fitoplankton berasal dari Bahasa Yunani yaitu *phyton* yang berarti "tanaman" dan planktos berarti " pengembara" atau "penghanyut". Sebagaian besar fitoplankton berukuran terlalu kecil untuk dapat dilihat dengan mata telanjang. Akan tetapi, ketika berada dalam jumlah yang besar, mereka dapat tampak sebagai warna hijau di permukaan air karena mereka mengandung klorofil dalam sel-selnya.

Karya yang dibuat merupakan busana *couture* yang mernceritakan proses *blooming* fitoplankton di Laut Ross, Antartika. Target market untuk koleksi busana ini adalah wanita dewasa muda kelas menengah atas yang berusia antara 27 hingga 32 tahun yang hidup di kota metropolitan, yang bekerja di dunia *entertainment*, acara *red carpet*, *fashion show*, kostum, *photoshoot*, dan sebagainya.

1.2 Masalah Perancangan

Berdasarkan latar belakang di atas maka dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut:

1. Bagaimana cara merealisasikan proses *blooming* fitoplankton di Laut Ross Antartika ke dalam busana *couture* ?

2. Bagaimana cara menonjolkan warna laut dan fitoplankton di Laut Ross Antartika pada busana *couture* ?

1.3 Batasan Perancangan

Batasan dari perancangan karya tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Koleksi PHYTOARCTIC terinspirasi dari kemunculan fitoplankton di Kutub Selatan, Laut Ross, Antartika yang mengakibatkan laut berubah warna menjadi hijau, pada musim kemarau maupun musim panas yang diakibatkan oleh arus laut, dan mencairnya es.
2. Jenis koleksi busana yang dipilih untuk koleksi PHYTOARCTIC adalah *couture*.
3. Target market ditujukan untuk wanita berusia 27 hingga 32 tahun tinggal di kota metropolitan dan berkarakter *elegant*, unik, dewasa, dan percaya diri yang merupakan kalangan atas. Koleksi busana *couture* ini cocok dipakai untuk acara *red carpet, fashion show, photoshoot,* dan sebagainya.
4. Mengangkat trend Cortex dengan sub-tema textile dan print dalam Trend Forecasting 2019-2020.
5. Material kain yang digunakan dalam koleksi ini adalah bahan organza, lame, tile paris, dan taffeta bridal.

1.4 Tujuan Perancangan

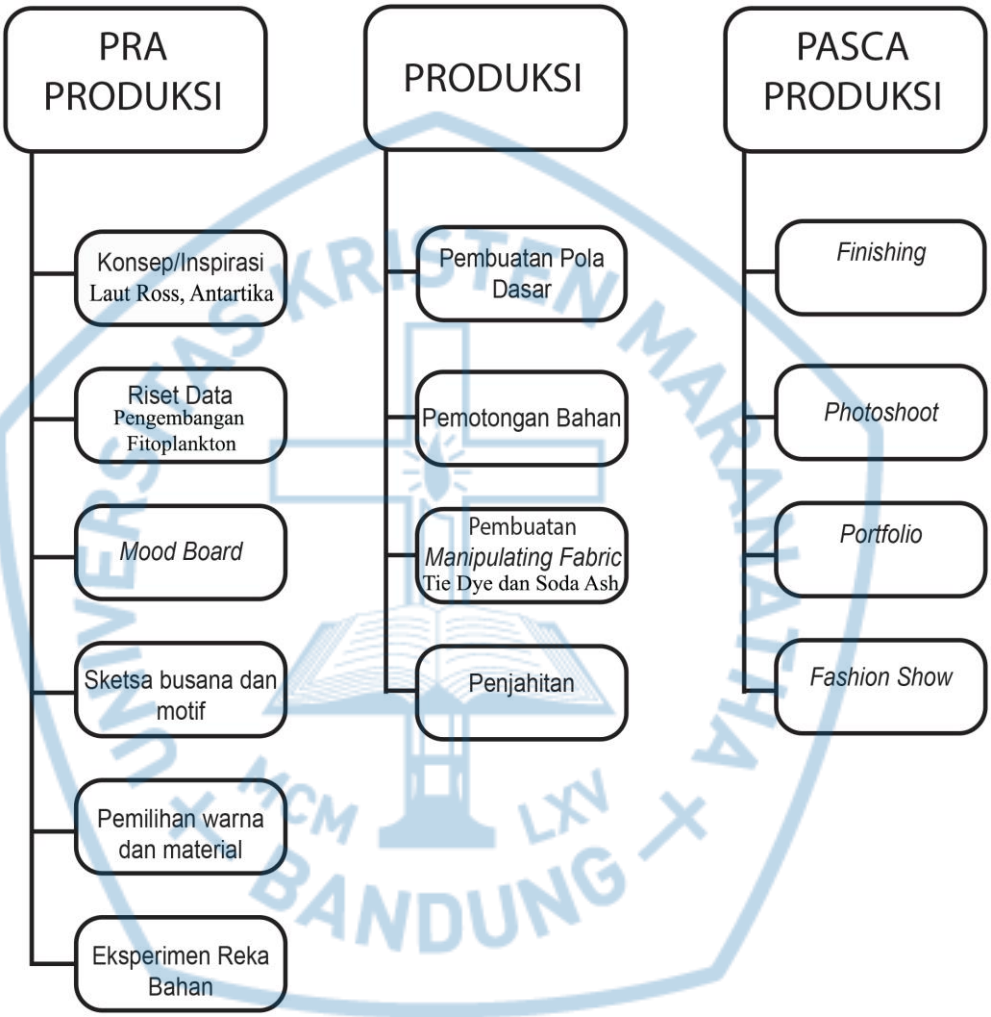
Tujuan dari perancangan karya tugas akhir ini adalah sebagai berikut :

Tugas akhir ini direalisasikan dengan menggambarkan efek kemunculan fitoplankton, dengan *manipulating fabric* berupa *soda ash, tie dye* dan *bleaching.*

1. Untuk menggambarkan proses *blooming* phytoplankton dengan cara membuat *fabric manipulation* berbentuk bulat *3D soda ash* sebagai gambaran dari bentuk phytoplankton yang terdapat di Laut Ross, Antartika.
2. Cara menonjolkan perubahan warna laut fitoplankton, koleksi busana menggunakan warna biru yang telah terkena efek *bleaching* sebagai lambang dari pencemaran laut. Dan warna hijau menggunakan *soda ash* dari sebagai gambaran dari fitoplankton.

1.5 Metode Perancangan

Metode perancangan dalam pembuatan koleksi ini terbagi menjadi tiga tahap yaitu tahap pra produksi, tahap produksi, dan tahap pasca produksi. Setiap tahap terdiri atas proses yang dijelaskan dalam skema perancangan di bawah ini:



Tabel 1.1 Skema perancangan

(Sumber: Dokumen Pribadi, 2019)

I.6 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan laporan karya tugas akhir ini disusun ke dalam empat bab yang saling berkaitan. Masing-masing bab akan membahas dan menguraikan pokok permasalahan sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan: Bab yang mengemukakan latar belakang masalah, permasalahan perancangan, batasan perancangan, tujuan perancangan, metode perancangan, serta sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori: Bab ini menjelaskan teori atau dasar pemikiran yang akan dipakai sebagai pijakan dalam mengamati dan menguraikan permasalahan yang diteliti.

Bab III Deskripsi Objek Studi Perancangan: Bab ini memuat deskripsi, penjelasan, dan penjabaran secara mendalam dan detail tentang objek atau hal-hal yang menjadi sumber ide atau inspirasi dalam tema koleksi busana tugas akhir.

Bab IV Konsep Perancangan: Bab ini memuat penjabaran secara terstruktur akan karya koleksi tugas akhir, meliputi penjelasan tema yang sudah digabungkan sebagai kesatuan inspirasi, penjelasan desain busana, serta penjelasan akan hal-hal yang mendetail pada busana.

Bab V Penutup : Bab ini merupakan bab terakhir yang berisi kesimpulan dan saran mengenai hal yang bersangkutan selama proses pembuatan karya tugas akhir.