

ABSTRAK

Beragam kerusakan alam sudah terjadi didunia, salah satu negara yang mengalaminya ialah Kutub Selatan, Antartika dimana terjadinya perubahan air laut yang semula berwarna biru berubah menjadi hijau. Hal ini terjadi dikarenakan *blooming*-nya fitoplankton, oleh karena itulah fitoplankton menjadi inspirasi perancangan koleksi busana *couture* yang berjudul “PHYTOARCTIC”. Tentunya dengan adanya koleksi busana ini masyarakat dapat mengetahui kasus apa yang terjadi di Kutub Selatan, khususnya di laut Ross, Antartika. Koleksi PHYTOARCTIC dengan bentuk abstrak dari motif yang khas diaplikasikan pada busana melalui teknik *3D shibori soda ash*, *bleaching*, *tie dye*, dan teknik *drapping*.

Koleksi *couture* PHYTOARCTIC ditujukan bagi masyarakat, khususnya wanita kalangan menengah atas tinggal di daerah metropolitan, dengan rentang usia 27 hingga 32 tahun yang berkarakter berani tampil beda dan unik karena koleksi ini adalah busana yang abstrak.

Kata kunci : Kutub Selatan, Antartika, Laut Ross, fitoplankton.

ABSTRACT

Countless natural damage had happened in the world, one of the places where it happened, is the South Pole, Antarctica, where the seawater is having a discoloration from blue to a green-ish color. This were caused by the blooming of phytoplankton. The inspiration of this fashion couture with the theme “PHYTOARCTIC” came from the phytoplankton. With this fashion collection, the general population and society will be able to understand what cases had happened in the South Pole, especially on the Ross Sea, Antarctica area. The PHYTOARCTIC collection have an A-silhouette. The applied motif on the clothing line uses the 3D Shibori Soda Ash technique, bleaching, Tie-Dye, and Draping

The PHYTOARCTIC couture collection is intended for the society and people, specifically for the middle and above class of women from 27-32 of age who lives in a metropolitan area with a dare-to-be different and unique character because this collection is an abstract patterned clothing line.

Keywords : South Pole, Antarctic, Ross Sea, Phytoplankton.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN	
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN.....	
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR TABEL.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	1
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	2
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Teori Fashion	5
2.2 Teori Busana	5
2.2.1 Haute Couture	7
2.4 Teori Tekstil.....	8
2.4.1 Teori Reka Bahan Tekstil	9

2.4.1.1 Tie Dye.....	10
2.4.1.2 Shibori 3D	11
2.4.1.3 Bleaching	12
2.4.2 Material Textile	12
2.4.2.1 Lame	12
2.4.2.2 Tile	13
2.4.2.3 Taffeta Bridal	13
2.4.2.4 Organza	14
2.5 Teori Warna	14
2.5.1 Warna Hijau	15
2.5.2 Warna Kuning	15
2.5.3 Warna Biru	16
2.5.4 Warna Putih	16
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN	17
3.1 Data dan Fakta	17
3.1.1 Fitoplankton	17
3.1.2 Klasifikasi Fitoplankton	18
3.1.3 Blooming Fitoplankton	21
3.2 Analisis Terhadap Permasalahan Berdasarkan Data dan Fakta	22
3.2.1 Tren dan Subtema Tren.....	24
3.2.3 <i>Segmenting, Targeting, Positioning (STP)</i>	25
BAB IV REALISASI PERANCANGAN	27
4.1 Perancangan Umum	27
4.2 Perancangan Khusus	28
4.3 Perancangan Detail	31
4.4 Biaya Produksi	34

BAB V PENUTUP	36
5.1 Simpulan	36
5.2 Saran	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Haute Couture</i> Alexander McQueen 2013	8
Gambar 2.2 <i>Tie Dye on Fashion</i>	10
Gambar 2.3 <i>3D Shibori on Fabric</i>	12
Gambar 2.4 <i>Bleaching on Fabric</i>	13
Gambar 2.5 Teori Warna Goethe	16
Gambar 3.1 Detail Cyanophyceae	21
Gambar 3.2 Detail Alga Hijau/Chlorella	23
Gambar 3.3 <i>Blooming</i> Phytoplankton.....	24
Gambar 3.4 <i>Blooming</i> Phytoplankton.....	24
Gambar 3.5 Tema Cortex.....	26
Gambar 3.6 Subtema <i>Textile</i> dan Print	27
Gambar 4.1 <i>Moodboard</i>	29
Gambar 4.2 Look 1	30
Gambar 4.3 Look 2	31
Gambar 4.4 Look 3	32
Gambar 4.5 Look 4	32
Gambar 4.6 Proses <i>Tie Dye</i>	33
Gambar 4.7 Hasil Teknik <i>Bleaching</i>	34
Gambar 4.8 <i>Soda Ash 3D Shibori</i> Teknik Koin Logam	35

DAFTAR BAGAN

Baganl 1.1 Skema Perancangan	3
------------------------------------	---



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Rincian Pengeluaran Look 1	36
Tabel 4.2 Rincian Pengeluaran Look 2	36
Tabel 4.3 Rincian Pengeluaran Look 3	37
Tabel 4.4 Rincian Pengeluaran Look 4	37

