

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Busana *ready to wear deluxe* Poetnis terinspirasi dari kesenian wayang Potehi yang merupakan kesenian dari negeri Tionghoa namun diterima dan dikembangkan seturut budaya Indonesia. Mewujudkan busana *ready to wear deluxe* yang mengangkat tema kesenian wayang Potehi yang ternyata cukup menjadi tantangan. Dalam pembuatan desain ini terdapat paham-paham yang tidak boleh diabaikan dan ditinggalkan seperti sejarah, corak gambar serta maknanya, penempatan warna dan juga fungsi dari pakaian, kenyamanan pemakaian, dan *occasion*. Karena umumnya busana yang terinspirasi dari kesenian cenderung berupa pakaian adi busana atau seni adi busana, sehingga mengemasnya harus lebih sederhana namun tetap dapat menyampaikan konsep kepada masyarakat adalah tantangan tersendiri. Maka dari itu, kerjasama antara mahasiswa dan dosen pembimbing sangat penting, terutama peran dari dosen pembimbing sangat membantu mahasiswa untuk bisa menurunkan egonya dan mengarahkan sesuai dengan teori yang benar agar karya yang dihasilkan sesuai dengan proporsi yang tepat.

#### **5.2 Saran**

Dosen penguji dan dosen pembimbing memberi saran yang bagus dan membangun dalam sidang dari tahap 1 hingga 3.

##### **1. Preview 1**

- Penguji memberikan saran untuk memperhatikan penempatan warna sehingga dapat lebih menunjang pembawaan inspirasi wayang Potehi pada busananya.
- Penguji memberikan saran juga untuk mengubah desain agar lebih terlihat variatif dan menarik, namun tidak melupakan aksesoris dan corak khas dalam wayang Potehi.

## 2. Preview 2

- Penguji memberikan saran agar menambahkan akses budaya Jawa agar akulturasi lebih menonjol dalam busana.
- Memperbaiki penulisan dalam laporan agar lebih rinci dalam membahas hal-hal yang berhubungan dengan busana.

## 3. Kelayakan

- Penguji memberikan saran agar mengubah desain sepatu agar tidak lebih dominan budaya Tionghoa namun lebih ke arah budaya Jawa.
- Memperbaiki penulisan dalam laporan agar lebih memperhatikan dalam penulisan huruf miring dan huruf besar.

Sehingga di sidang selanjutnya, mahasiswa dapat menyadari kekurangan dan memperbaiki kesalahan maupun kekurangan yang sebelumnya. Seperti untuk menunjang hasil desain, *manipulating* dan penempatan warna dalam busana.

### 5.2.1 Saran Kepada Program Studi

Menjadi jembatan bagi mahasiswa untuk mencapai cita-cita dengan mempersiapkan berbagai mata kuliah yang dapat menunjang dan membantu mahasiswa untuk mempersiapkan mahasiswa menghadapi dunia kerja baik dalam negeri maupun jenjang internasional dengan menjalin juga kerja sama dengan universitas internasional dalam pembelajaran mata kuliah, sehingga memudahkan mahasiswa Program Studi D-III Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha dalam mengenal pembelajaran fashion dalam jenjang internasional. Selain itu menjalin kerja sama dengan berbagai instansi (dalam dunia usaha) yang dapat disosialisasikan kepada mahasiswa sebagai bekal ataupun tempat bekerja setelah menyelesaikan studi. Selain itu pula, dapat menjalin kerja sama dengan pihak media agar terjadi media promosi studi D-III seni rupa dan desain, menunjang kepercayaan pihak luar pada Program Studi D-III Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha.

### **5.2.2 Saran Kepada Universitas**

Dapat menjalin kerja sama yang baik dengan berbagai instansi, dalam dunia usaha terutama pihak industri untuk bekerja sama menyediakan kebutuhan dalam mata kuliah D-III Seni Rupa dan Desain, Selain itu pula menjalin kerja sama dengan berbagai pihak media dalam mensosialisasikan kepada masyarakat akan keberadaan Fakultas Seni Rupa dan Desain, khususnya Program Studi D-III Seni Rupa dan Desain, Universitas Kristen Maranatha.

### **5.2.3 Saran Kepada Masyarakat**

Dapat memberikan respon yang berguna terhadap hasil cipta karya proyek akhir mahasiswa agar adanya saran yang baik bagi pencipta hasil karya dalam karya-karya selanjutnya. Selain itu, masyarakat dapat mengenal kesenian wayang Potehi dan berbagai kesenian dan keunikan budaya-budaya baik dari Indonesia maupun budaya dari luar Indonesia yang dapat dikembangkan dengan karakter budaya Indonesia menjadi inspirasi pembuatan karya seni. Masyarakat juga dapat terinspirasi dari hasil karya proyek akhir dari segi inspirasi dan pengolahan berbagai bahan dan material.

