

## ABSTRAK

### **KHAGESWARA – Perancangan Busana *Couture* dengan Konsep Akulturasi Mitologi Perjuangan Garuda**

Oleh  
**Selvia Lextian**  
**1661008**

Indonesia adalah negara yang kaya akan mitologi. Salah satunya ialah mitologi perjuangan Garuda yang dijadikan inspirasi perancangan koleksi busana *couture* yang berjudul “KHAGESWARA”. Melalui koleksi Khageswara ini, motif penggambaran perjuangan mitologi Garuda dikemas dalam bentuk yang mejestik, bercerita, dan klasik. Tema Garuda dipadukan dengan tren Singularity yang bertema Neo Medieval agar dapat diterima oleh masyarakat urban khususnya wanita dengan rentang usia 25-35 tahun yang berkarakter cerdas, elegan, dan menghargai budaya lokal. Koleksi Khageswara bersiluet I dengan desain yang terinspirasi dari busana modern.

Motif penggambaran mitologi perjuangan Garuda pun diaplikasikan pada busana dengan menggunakan material thomson, taffeta, tile, dan katun minyak dengan nuansa warna hangat dan *tone on tone*. Kisah mitologi perjuangan Garuda dituangkan ke busana dengan stilasi dan gambar bercerita melalui teknik print, bordir, motif, dan pemasangan tassel.

Kata kunci: Akulturasi, Bordir, *Couture*, Garuda, Mitologi



## ABSTRACT

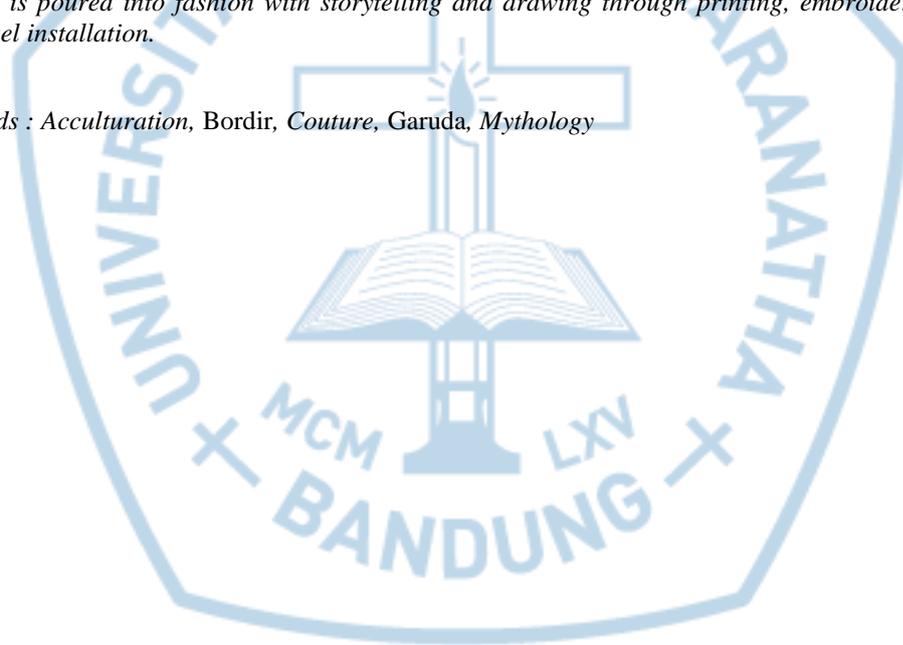
### ***KHAGESWARA – Couture Fashion Desain with the Garuda Struggling Mythology Acculturation Concept***

By  
**Selvia Lextian**  
**1661008**

*Indonesia is a country that is rich in mythology. One of them is the mythology of the struggle of Garuda which was inspired by the couture fashion collection entitled "KHAGESWARA". With Khageswara Collection, the motif of depicting Garuda's mythological struggle is packaged in a form that is Majestic, storytelling, and classic. Garuda theme combined with the trend of Singularity with the theme of Neo Medieval to be accepted by urban society especially women with an age range of 25-35 years who are intelligent, elegant, and support local culture. Khageswara is using I siluet and the designs inspired by modern fashion.*

*The motive for describing Garuda's mythology of struggle was applied to clothing using thomson, taffeta, tulle, and oil cotton with warm shades and tone on tone. The mythological story of Garuda's struggle is poured into fashion with storytelling and drawing through printing, embroidery, motifs, and tassel installation.*

*Keywords : Acculturation, Bordir, Couture, Garuda, Mythology*



## DAFTAR ISI

### HALAMAN JUDUL

### LEMBAR PENGESAHAN

### PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN

### PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN AKHIR STUDI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	2
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4

### BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Teori Fashion.....	6
2.2 Pengertian Istilah.....	6
2.3 Teori Busana.....	7
2.3.1 Busana Siap Pakai / <i>Ready to Wear</i> .....	7
2.3.2 Adibusana / <i>Couture</i> .....	7
2.4 Teori Reka Bahan.....	8
2.4.1 Bordir.....	8
2.4.2 <i>Printing</i> .....	9
2.5 Material.....	10

2.5.1 Kain Thomson.....	10
2.5.2 Kain Taffeta.....	10
2.5.3 Kain Tile.....	11
2.6 Teori Warna.....	11
2.6.1 <i>Tone</i> Warna.....	13
2.6.2 Jenis Warna yang di Pakai.....	13

### **BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN**

3.1 Data dan Fakta.....	15
3.1.1 Sejarah Mitologi Perjuangan Garuda.....	15
3.1.2 Kisah Mitologi Perjuangan Garuda.....	15
3.2 Motif.....	18
3.3 Tinjauan Karya Sejenis.....	19
3.4 Analisi Terhadap Permasalahan Berdasarkan Data&Fakta.....	20
3.4.1 Tren Neo Medieval Sebagai Bagian dari Tren Singularity 2019.....	20
3.4.2 Futuristik Medieval.....	21
3.4.3 <i>Segmenting, Targeting, Positioning</i> .....	22

### **BAB IV REALISASI PERANCANGAN**

4.1 Perancangan umum.....	24
4.1.1 <i>Mood Board / Image Board</i> .....	24
4.2 Perancangan Khusus.....	24
4.2.1 Desain <i>Look 1</i> .....	25
4.2.2 Desain <i>Look 2</i> .....	26
4.2.3 Desain <i>Look 3</i> .....	27
4.2.4 Desain <i>Look 4</i> .....	28
4.3 Perancangan Detail.....	29
4.3.1 <i>Manipulating Fabric</i> .....	29
4.3.2 <i>Accecories</i> .....	32
4.4 Biaya Produksi.....	34
4.4.1 Desain <i>Look 1</i> .....	34
4.4.2 Desain <i>Look 2</i> .....	35

4.4.3 Desain Look 3.....	36
4.4.4 Desain Look 4.....	36

**BAB V PENUTUP**

5.1 Simpulan.....	38
5.2 Saran.....	38
5.2.1 Terhadap Program Studi D-III Seni Rupa dan Desain.....	38
5.2.2 Terhadap Masyarakat Umum.....	39

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>40</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>41</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Skema Perancangan.....	3
Gambar 2.1	Bordir Manual.....	9
Gambar 2.2	<i>Digital Printing</i> .....	9
Gambar 2.3	Kain Thomson.....	10
Gambar 2.4	Kain Taffeta.....	10
Gambar 2.5	Kain Tile.....	11
Gambar 2.6	Warna <i>Tints, Tone, Shades</i> .....	13
Gambar 2.7	Pantone Warna 17-1019 TCX.....	13
Gambar 2.8	Pantone Warna 19-1118 TCX.....	14
Gambar 3.1	Visual Garuda.....	18
Gambar 3.2	Motif Printing.....	19
Gambar 3.3	Diana <i>Couture</i> “Garuda”.....	20
Gambar 3.4	Tema Neo Medieval.....	21
Gambar 3.5	Subtema Supranatural.....	21
Gambar 3.6	Bunga Jelitha.....	23
Gambar 3.7	Acara Duta Budaya.....	23
Gambar 4.1	Mood Board.....	24
Gambar 4.2	<i>Fashion Illustration Look 1</i> .....	25
Gambar 4.3	Stilasi Garuda yang Terinspirasi dari kelahiran Aruna & Garuda.....	26
Gambar 4.4	<i>Fashion Illustration Look 2</i> .....	26
Gambar 4.5	Stilasi Garuda yang Terinspirasi dari Perbudakan Winata.....	27
Gambar 4.6	<i>Fashion Illustration Look 3</i> .....	27
Gambar 4.7	Stilasi Garuda yang Terinspirasi dari perjuangan Garuda.....	27
Gambar 4.8	<i>Fashion Illustration Look 4</i> .....	28
Gambar 4.9	Stilasi Garuda yang Terinspirasi dari Garuda Tunggangan.....	29
Gambar 4.10	Manipulating Opnaisel.....	29
Gambar 4.11	<i>Manipulating Opnaisel Printing</i> .....	30
Gambar 4.12	Bordir <i>Look 1</i> .....	30
Gambar 4.13	Bordir <i>Look 2</i> .....	31

Gambar 4.14 Bordir <i>Look</i> 3.....	31
Gambar 4.15 Bordir <i>Look</i> 4.....	31
Gambar 4.16 Motif Printing.....	32
Gambar 4.17 Tassel.....	32
Gambar 4.18 Alas Kaki <i>Look</i> 1.....	33
Gambar 4.19 Alas Kaki <i>Look</i> 2.....	33
Gambar 4.20 Alas Kaki <i>Look</i> 3.....	33
Gambar 4.21 Alas Kaki <i>Look</i> 4.....	34
Gambar 4.22 Anting-Anting.....	34



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	<i>Tabel Budgeting Look 1</i> .....	35
Tabel 4.2	<i>Tabel Budgeting Look 2</i> .....	35
Tabel 4.3	<i>Tabel Budgeting Look 3</i> .....	36
Tabel 4.4	<i>Tabel Budgeting Look 4</i> .....	36

