

**MAJAS PERBANDINGAN DALAM LAGU YANG
DIPOPULERKAN OLEH HAMASAKI AYUMI
KAJIAN SEMANTIK**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai syarat lulus studi sarjana di
Fakultasi Sastra Universitas Kristen Maranatha**

**Oleh:
JENNIFER
1542015**



**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG
FAKULTAS SAstra
UNIVERSITAS KRISTEN MARANATHA
BANDUNG
2018**

KATA PENGANTAR

Penulis panjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat bimbingan, penyertaan dan anugerahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dan penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulisan skripsi ini ditulis sebagai persyaratan untuk memenuhi tugas akhir dan sebagai syarat untuk menempuh ujian sidang keserjanaan Sastra Jepang Universitas Kristen Maranatha. Banyak suka duka yang dialami saat penulisan skripsi ini, penulis menyadari kekurangan dan keterbatasan yang terdapat pada skripsi ini. Namun berkat Tuhan, maka uluran tangan datang dari berbagai pihak untuk memberikan bantuan baik itu berupa kritik yang membangun, dukungan moril dan finansial, dukungan semangat, maupun sumbangan pemikiran yang sangat berharga.

Oleh karena itu pula pada kesempatan ini disampaikan rasa hormat setinggi-tingginya dan terima kasih yang tulus ikhlas atas segala perhatian mereka yang telah membantu menyelesaikan skripsi “Majas Perbandingan dalam Lagu yang Dipopulerkan oleh Hamasaki : Ayumi Kajian Semantik.” Penulis secara khusus ingin meyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada pihak-pihak yang telah membantu, yaitu:

1. Yang tercinta kedua orang tua yaitu Papa Tjitiji dan Mama Giok Lian yang selalu mendoakan, mendukung, memberi motivasi dan dorongan, serta selalu sabar menunggu sampai terselesaikannya penulisan ini.

Kedua kakak tercinta Meiliawati dan Megawati yang selalu mendoakan, mendukung dan menyemangati dalam menyelesaikan skripsi ini.

2. Yth. Dekan Fakultas Sastra Universitas Kristen Maranatha.
3. Yth. Bapak Drs. Dance Wamafma, M.Si selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang dan sebagai Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktunya, memberi dukungan, bantuan, bimbingan, dan selalu sabar membimbing selama penulisan skripsi ini.
4. Yth. Ibu Dr. Sri Iriantini, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II dan Pembimbing Sinopsis yang telah bersedia meluangkan waktunya dan bersedia mendengar keluh dan kesah penulis selama menyelesaikan penulisan, serta selalu sabar dalam membimbing, memberi dukungan, mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Yth. Ibu Melinda Dirgandini, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Seminar yang telah membimbing, memberi motivasi dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
6. Yth. Seluruh Dosen-dosen di Program Studi Sastra Jepang Maranatha, yang selama ini telah mendidik, memberikan ilmunya kepada penulis, memberikan masukan serta motivasi ketika penulis sedang melakukan proses penyusunan skripsi.
7. Seluruh Staf Tata Usaha Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan bantuan selama penulis menuntut ilmu.
8. Teman-teman seperjuangan skripsi Livia, Dea, Michelle, Ka Inez, Ka Gebbie, Ka Denanda, dll, Teman-teman dari St. Aloysius dan teman-

teman tercinta lainnya, terimakasih atas perhatian, dukungan, motivasi, doa, dan kesediaan untuk membantu penulis menyusun skripsi ini.

9. Seluruh Senpai, Kouhai dan Teman-teman Angkatan 2015 yang telah memberi dukungan dan bantuannya selama ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna bagi kemajuan ilmu pengetahuan pada umumnya dan bagi pihak-pihak yang berhubungan dengan penelitian ini.

Bandung, 14 Januari 2019

Penulis,

Jennifer