

## SINOPSIS

### 「うさぎドロップ」という映画における男らしさ

#### 序論

映画は、エンターテインメントの手段として使用されるメディアの 1 つであるだけでなく、映画も一般向けの情報を促進するために使用される現代のツールである可能性がある動画である。人生と同じ要素を持っているため、映画は俳優と映画製作者によって実行されるシナリオから始まる。映画の画像を通してしばしば現れるメッセージの一つは男らしさである。作者は、「うさぎドロップ」というタイトルの日本映画で男性性を調べていた。この映画は、小さな子供を養子した若者の物語である。この研究では、作家は大吉というキャラクターの男らしさを調べた。

この論文は Barker によって男の理論を使用していた。Barker は、普遍的に、男らしさは、強さ、力、不屈の精神、行動、コントロール、独立、自己満足、男性的。仕事など、非常に価値があると言った。この理論は、これらの値が大吉というキャラクターどのように反映されるかを調べるために使用された。

#### 本論

この映画では大吉の性格では男らしさがいくつかあります。作者は、映画の中の 5 つのトラフィックを調べます。

##### 1. 大吉はりんを養育。

映画の始まりは、大吉家がリンを採用する交渉をしたときですが、彼の家族は誰もが自分の活動を持っているため、リンの世話をしたくない。その後、大吉はリンに近づき、リンを大吉にとどまらせる。このアクションには男らしさが含まれます。なぜなら、小さな子供の世話をする勇気があるからだ。

2. その後、大吉が親になります。

リンと暮らしてから、大吉の人生は一変しました。彼は仕事をしなければならないが、リンの世話をしなければならない。毎朝、大吉はリンをプレイグループに連れて行かなければなりません。この特性は、父親としての優しさを表し、注意と愛情を持っている。

3. 次に、大吉への関心。

リンが暗闇を恐れていたとき、大吉はリンについて非常に心配していました。大吉は目を開けたときに凜が怖くないように自分の部屋に星をつけた。それから、凜が病気にだったとき、大吉はリンが一晩中世話。ここで大吉の行動は、リンを安全に保ちたいという欲求のために、思いやりのあるものとして分類される。

4. そして、大吉の独立。

やるべき仕事がたくさんあっても、大吉は一人で仕事ができることが示された。さらに、大吉はリン自身の面倒を見て、両親から助けを求めなかった。杉山は大吉に「凜の世話をする」と言ったがようやく、大吉はリンの大事にすることをやめなかった。このことから、大吉は男らしさの特徴であるストイシズムと独立性を持っていることが分かる。

5. その後、大吉は母親の役割

彼がリンのために服を選ばなければならないとき。大吉は、私はこれについて頭が良くないと言う。確かに、この役割は母親によって実行されるべきだ。このシーンでは、大吉は「*No sissy stuff*」という性質を持っている。

## 結論

結論は、映画「うさぎドロップ」社会的役割を通して男らしさを反映する。大吉のキャラクターは、「*Be a Big Wheel,*」など、男らしさの価

値を持つ父親として行動する主人公であり、位置、力、成功を得ることができる。「*Be a Sturdy Oak,*」以外にも、さまざまな状況で穏やかな性質を持ち、弱点はない。「*Give em Hell*」、つまり意思決定をしてリスクを負う勇氣。「*New man as Nurturer*」、それは彼が族に注意と愛情を持っている人だ。



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan .....	5
1.4 Metode dan Pendekatan .....	5
1.5 Organisasi Penulisan .....	9
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>10</b>
2.1 Pengertian Maskulinitas.....	9
2.2 Sifat-Sifat Maskulinitas.....	15
<b>BAB III MASKULINITAS DALAM FILM “USAGI DROP”</b> .....	<b>17</b>
3.1 Sinopsis.....	17
3.2 Daikichi Mengadopsi Rin.....	18
3.3 Daikichi Menjadi Orangtua.....	21
3.4 Kepedulian Daikichi.....	29
3.5 Kemandirian Daikichi.....	33
3.6 Daikichi Menggantikan Peran Ibu.....	38

<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>	<b>42</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>44</b>
<b>SINOPSIS.....</b>	<b>46</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS .....</b>	<b>49</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Keluarga Daikichi Sedang Berunding .....	20
Gambar 3.2 Daikichi Harus Bangun Pagi.....	21
Gambar 3.3 Daikichi Sedang Kebingungan.....	22
Gambar 3.4 Daikichi dan Rin Berdesakan di Kereta.....	24
Gambar 3.5 Daikichi Berjanji Akan Menjemput Rin.....	24
Gambar 3.6 Daikichi Setelah Sampai di Kantor.....	25
Gambar 3.7 Ekspresi Daikichi Kelelahan Setelah Mengantar Rin.....	25
Gambar 3.8 Daikichi Meminta Pindah Bagian Kerja.....	26
Gambar 3.9 Daikichi Bersama Teman Kerja Yang Memiliki Anak.....	27
Gambar 3.10 Daikichi Menerima Kabar dari <i>Play Group</i> .....	28
Gambar 3.11 Rekan Kerja Daikichi Ikut Membantu Mencari Rin.....	29
Gambar 3.12 Suasana Kamar Setelah Dihiasi Dengan Bintang-Bintang.....	31
Gambar 3.13 Daikichi Merawat Rin Ketika Sedang Sakit.....	31
Gambar 3.14 Daikichi Menjaga Rin Sepanjang Malam.....	32
Gambar 3.15 Daikichi Mampu Bekerja Sendiri.....	33
Gambar 3.16 Daikichi Mengantar Rin ke <i>Play Group</i> .....	37
Gambar 3.17 Peran Daikichi Sebagai Ibu.....	38