

## SINOPSIS

### ディープラブシリーズの漫画: 「アユの物語」と「パオの物語」と「レイナの運命」と「ホスト」におけるプロットの分析

#### 序論

筆者はこのテーマを選んだのはディープラブシリーズの漫画は不定期に著して、読者を混乱させるかもしれない。最初のストーリーを決めるのは難しく、内容を理解するのにも簡単ではないと思う。そのため、ディープラブシリーズの漫画を理解して正しいプロットを分類したい。この漫画は2004年に吉井ユウによって制作された。普通の漫画と違ってストーリープロットが簡単に理解できるがディープラブシリーズ漫画のプロットは順次していくなく、理解するのには分類しなければならない。この研究はディープラブシリーズの漫画に構造アプローチを使用して、分類する。構造アプローチは (Teeuw, 1984:135) によると文学作品の各要素の相互関係と機能を記述するアプローチである。この要素は内在的要素で、たとえば：テーマ、プロット、性格である。

漫画はナラティブテキスト一つの例で、ストーリーの形テキストとおとぎ話の形を見て、その中にプロットと人物のキャラクターがある。Tzvan Todorov によると各ナラティブテキストは最初から最後までの構造を持っている。その構造は三つある：一つ目は初期の部分または「Equilibrium」、二つ目は中間部分または干渉、三つ目は最終的な部分または「Equilibrium」である。

しかし、Nick Lacey と Gillepsie (Lacey, 2000:29) は Todorov のプロットを五つの部分の変更する：一つ目は「Equilibrium」または初期

の状況で、二つ目は「Disruption」またはバランスの乱れで、三つ目は「Recognition that there has been a disruption」または干渉の意識である。四つ目は「An attempt to repair the disruption」または干渉を修復する努力である。五つ目は「A restatement of the equilibrium」またはバランスの回復する。

## 本論

こちらはディープラブシリーズの漫画全体の大切な部分である：

プロットステージ	ディープラブシリーズの漫画のエピソード	漫画のステージのエピソード
<i>Equilibrium</i> (性格紹介と物語の起源)	パオの物語  アユの物語	人生の始まる 外界に向かって 負ける すべての始まり 不慮の会議 おばあちゃんの暖かさ
<i>Disruption</i> (問題が起きる)	アユの物語	心の反対 レイナの運命 間違い 本物の出会い 沖縄 遭遇の終わり 古い道に戻る

<i>Recognition that there has been a disruption</i> (問題はだんだん増えて来た)	アユの物語 ホスト	エイズ 新生活 ホスト 過去 “アユ”
<i>An attempt to repair the disruption</i> (問題解決している)	ホスト レイナの運命	お別れ 最後のペンダント アユの生まれた 運命 後悔 自身を強制する
<i>A restatement of the equilibrium</i> (問題が解決した)	レイナの運命	うつ病 放つ ディープラブ

最初の状況はディープラブの漫画の中に入り、「パオの物語」と「アユの物語」からである。ストーリーはこの二つの漫画の性格の紹介から始まる。「パオの物語」の最後の部分にはディープラブシリーズの漫画を説明した。パオとアユの性格の紹介から始まる。そして、パオはアユと出会う前からアユの出会うままである。

「Disruption」の段階はディープラブの漫画：「アユの物語」にあって、その中に問題の根本を説明する。「なぜアユはおばあちゃんのお金を

盗む？レイナの話「アユの友達」、義之に資金を提供するの戦いである。」」

「Recognition that there has been a disruption」の段階はディープラブの漫画：「アユの物語」と「ホスト」にあった。アユはエイズがあって死ぬまでの闘争を説明する。義之の人生はホストになった。義之は小さいアユと会えてと小さいアユはアユの友達の子のことを知る。

「An attempt to repair the disruption」の段階はディープラブの漫画：「ホスト」と「レイナの運命」にあった。義之は小さいアユを助けるためにB県を行って、そして小さいアユの母親がまだ生きているのを知る。そしてレイナは子供を生んで、アユと言う名前をつけました。しかし、今のアユは残念ながら、手術の間違いで目が見えなくなりました。

「A restatement of the equilibrium」の段階はディープラブの漫画には「レイナの運命」のシリーズにあった。明と言う新しい人物はレイナに死ぬまで自分を守ることを説明する。レイナは人形になって、義之によって助けられた。そして、レイナと義之は一緒に住んでいる。

## 結論

筆者はディープラブシリーズの漫画のプロットを理解するのは：最初は「パオの物語」を読んで、そして「アユの物語」と「ホスト」を読む。最後は「レイナの運命」を読む。

## DAFTAR ISI

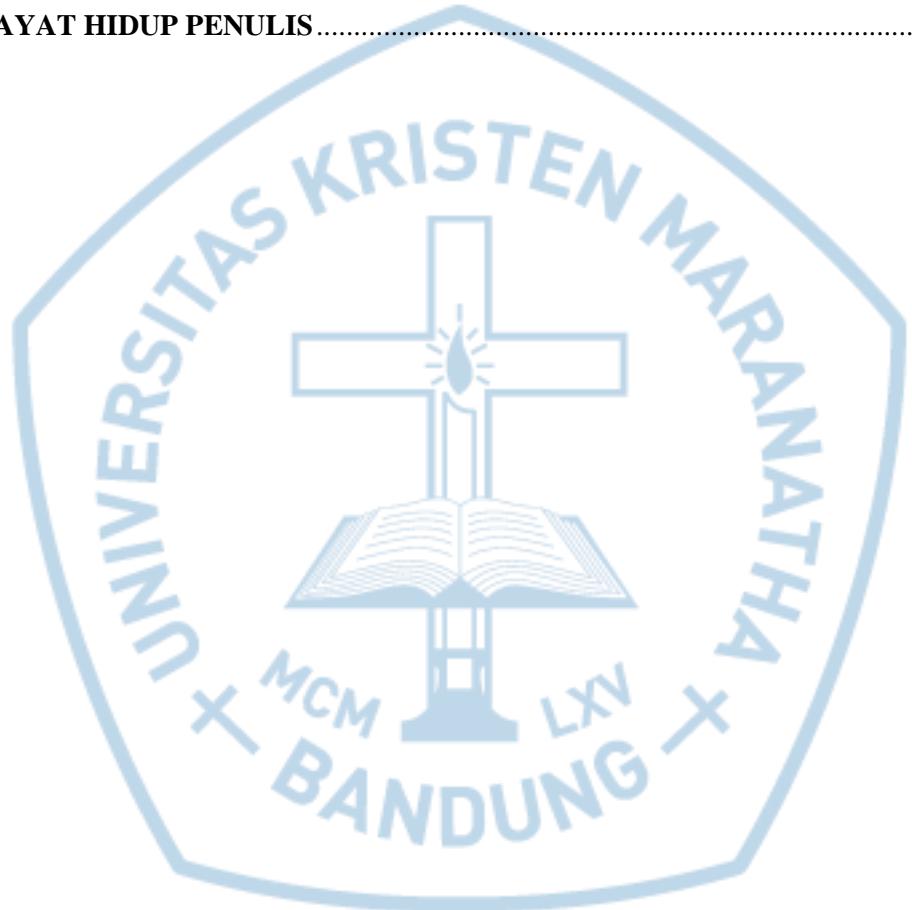
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1    Latar Belakang Masalah.....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	3
1.3    Tujuan Masalah .....	4
1.4    Metode dan Pendekatan .....	4
1.5    Organisasi Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN PLOT .....	7
2.1    Strukturalisme.....	7
2.2    Teks Naratif .....	8
2.2.1    Teks Naratif Menurut Tzvan Todorov.....	9
2.2.2    Plot.....	11
2.2.3    Plot Menurut Nick Lacey dan Gillespie .....	11
BAB III PEMBAHASAN .....	16
3.1    Sinopsis.....	16
3.1.1 <i>Deep Love: Ayu No Monogatari</i> .....	16
3.1.2 <i>Deep Love: Pao No Monogatari</i> .....	17
3.1.3 <i>Deep Love: Reina No Unmei</i> .....	18
3.1.4 <i>Deep Love: Host</i> .....	19
3.2    Analisis Plot .....	20
3.2.1 <i>Deep Love: Ayu No Monogatari</i> .....	21
3.2.1.1 <i>Equilibrium</i> atau kondisi awal .....	21
3.2.1.1.1    Pertemuan tidak sengaja.....	21
3.2.1.1.2    Keinginan untuk hidup .....	21

Universitas Kristen Maranatha

<b>3.2.1.1.3</b>	<b>Kehangatan sosok Nenek .....</b>	<b>22</b>
<b>3.2.1.2</b>	<b><i>Disruption</i> atau gangguan terhadap keseimbangan .....</b>	<b>22</b>
<b>3.2.1.2.1</b>	<b>Keberatan hati .....</b>	<b>22</b>
<b>3.2.1.2.2</b>	<b>Takdir Reina .....</b>	<b>23</b>
<b>3.2.1.2.3</b>	<b>Kesalahan.....</b>	<b>24</b>
<b>3.2.1.2.4</b>	<b>Pertemuan sesungguhnya .....</b>	<b>24</b>
<b>3.2.1.2.5</b>	<b>Okinawa .....</b>	<b>25</b>
<b>3.2.1.3</b>	<b><i>Recognition that there has been a disruption</i> atau kesadaran terjadi gangguan.....</b>	<b>25</b>
<b>3.2.1.3.1</b>	<b>Akhir pertemuan .....</b>	<b>25</b>
<b>3.2.1.4</b>	<b><i>An attempt to repair the disruption</i> atau upaya untuk memperbaiki gangguan.....</b>	<b>26</b>
<b>3.2.1.4.1</b>	<b>Kembali ke jalan yang lama .....</b>	<b>26</b>
<b>3.2.1.4.2</b>	<b>Melindungi seseorang.....</b>	<b>26</b>
<b>3.2.1.5</b>	<b><i>A restatement of the equilibrium</i> atau pemulihan menuju keseimbangan .....</b>	<b>27</b>
<b>3.2.1.5.1</b>	<b>AIDS .....</b>	<b>27</b>
<b>3.2.1.5.2</b>	<b>Hidup baru.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2.2</b>	<b><i>Deep Love : Pao No Monogatari</i>.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2.2.1</b>	<b><i>Equilibrium</i> atau kondisi awal .....</b>	<b>28</b>
<b>3.2.2.1.1</b>	<b>Awal kehidupan .....</b>	<b>28</b>
<b>3.2.2.2</b>	<b><i>Disruption</i> atau gangguan terhadap keseimbangan .....</b>	<b>29</b>
<b>3.2.2.2.1</b>	<b>Menuju dunia luar.....</b>	<b>29</b>
<b>3.2.2.2.2</b>	<b>Simpati .....</b>	<b>30</b>
<b>3.2.2.2.3</b>	<b>Kehidupan yang berat.....</b>	<b>31</b>
<b>3.2.2.3</b>	<b><i>Recognition that there has been a disruption</i> atau kesadaran terjadi gangguan.....</b>	<b>31</b>
<b>3.2.2.3.1</b>	<b>Reuni keluarga.....</b>	<b>31</b>
<b>3.2.2.3.2</b>	<b>Keputusan yang berat .....</b>	<b>32</b>
<b>3.2.2.4</b>	<b><i>An attempt to repair the disruption</i> atau upaya untuk memperbaiki gangguan.....</b>	<b>32</b>
<b>3.2.2.4.1</b>	<b>Kehilangan yang berarti .....</b>	<b>32</b>
<b>3.2.2.5</b>	<b><i>A restatement of the equilibrium</i> atau pemulihan menuju keseimbangan .....</b>	<b>33</b>
<b>3.2.2.5.1</b>	<b>Awal dari segalanya .....</b>	<b>33</b>
<b>3.2.3</b>	<b><i>Deep Love : Reina No Unmei</i>.....</b>	<b>33</b>

<b>3.2.3.1</b>	<i>Equilibrium</i> atau kondisi awal .....	33
<b>3.2.3.1.1</b>	Kelahiran Ayu.....	33
<b>3.2.3.1.2</b>	Takdir .....	34
<b>3.2.3.2</b>	<i>Disruption</i> atau gangguan terhadap keseimbangan .....	35
<b>3.2.3.2.1</b>	Pekerjaan .....	35
<b>3.2.3.2.2</b>	Penyesalan.....	35
<b>3.2.3.3</b>	<i>Recognition that there has been a disruption</i> atau kesadaran terjadi gangguan .....	36
<b>3.2.3.3.1</b>	Keterpaksaan diri.....	36
<b>3.2.3.4</b>	<i>An attempt to repair the disruption</i> atau upaya untuk memperbaiki gangguan.....	37
<b>3.2.3.4.1</b>	Depresi.....	37
<b>3.2.3.5</b>	<i>A restatement of the equilibrium</i> atau pemulihan menuju keseimbangan .....	38
<b>3.2.3.5.1</b>	Pembebasan .....	38
<b>3.2.3.5.2</b>	Deep Love.....	39
<b>3.2.4</b>	<i>Deep Love : Host</i> .....	40
<b>3.2.4.1</b>	<i>Equilibrium</i> atau kondisi awal .....	40
<b>3.2.4.1.1</b>	Host.....	40
<b>3.2.4.1.2</b>	Kecemburuan.....	40
<b>3.2.4.2</b>	<i>Disruption</i> atau gangguan terhadap keseimbangan .....	41
<b>3.2.4.2.1</b>	Pelepasan jabatan .....	41
<b>3.2.4.2.2</b>	Masa lalu .....	42
<b>3.2.4.3</b>	<i>Recognition that there has been a disruption</i> atau kesadaran terjadi gangguan .....	43
<b>3.2.4.3.1</b>	“Ayu”.....	43
<b>3.2.4.4</b>	<i>An attempt to repair the disruption</i> atau upaya untuk memperbaiki gangguan.....	44
<b>3.2.4.4.1</b>	Perpisahan.....	44
<b>3.2.4.5</b>	<i>A restatement of the equilibrium</i> atau pemulihan menuju keseimbangan .....	45
<b>3.2.4.5.1</b>	Liontin terakhir .....	45
<b>3.3</b>	Struktur Plot dari <i>manga</i> berseri <i>Deep Love</i> .....	46
<b>3.3.1</b>	<i>Equilibrium</i> atau kondisi awal .....	46
<b>3.3.2</b>	<i>Disruption</i> atau gangguan terhadap keseimbangan .....	47

3.3.3	<i>Recognition that there has been a disruption</i> atau kesadaran terjadi gangguan.....	47
3.3.4	<i>An attempt to repair the disruption</i> atau upaya untuk memperbaiki gangguan.....	49
3.3.5	<i>A restatement of the equilibrium</i> atau pemulihan menuju keseimbangan .....	49
<b>BAB IV KESIMPULAN</b>	.....	<b>51</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>55</b>
<b>SINOPSIS</b>	.....	<b>xiii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b>	.....	<b>xvii</b>



## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2. 1Bagan struktur narasi oleh Tzevan Todorov .....10



**Universitas Kristen Maranatha**