

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS	i	
TABLE OF CONTENTS	ii	
ABSTRACT	iv	
CHAPTER ONE: INTRODUCTION		
1.1 Background of the Study	1	
1.2 Statement of the Problem	4	
1.3 Purpose of the Study.....	4	
1.4 Organization of the Thesis.....	4	
CHAPTER TWO: LITERATURE REVIEW		
2.1 Semiotics	5	
2.2 Anthropocentrism	7	
2.3 Alfian Asyraf Puzan’s “A Semiotic Analysis of the John Wick 1 Film Using Charles Sanders Peirce’s Semiotic Theory” (2018).....	8	
CHAPTER THREE: METHODS OF RESEARCH		
3.1 Research Design	9	
3.2 Data Collection Technique	9	
3.3 Framework for Analysis	10	
3.4 Data Analysis.....	10	
CHAPTER FOUR: ANTHROPOCENTRISM THROUGH THE BIBLICAL ALLEGORIES IN DARREN ARONOFSKY’S <i>MOTHER!</i>		14
4.1 Analysis of Screenshot 2	15	
4.1.1 The meaning behind the heart	16	
4.1.2 The connection between the heart and the house	18	
4.1.3 The connection between the house and the Mother	19	
4.2 Analysis of Screenshot 4	21	
4.3 Analysis of Screenshot 8	25	
4.4 Analysis of Screenshot 10	30	
4.5 Analysis of Screenshot 13	34	
4.6 Analysis of Screenshot 14	37	
4.7 Analysis of Screenshot 15	39	

CHAPTER FIVE: CONCLUSION	44
REFERENCES	48
APPENDICES	51



ABSTRACT

Penelitian ini bertujuan untuk membahas konsep antroposentrisme dan alegori Biblikal melalui tanda-tanda dalam film *mother!* yang disutradarai oleh Darren Aronofsky dan dirilis pada tahun 2017. Dalam menganalisis data yang telah dikumpulkan, saya menggunakan teori Semiotika yang dikemukakan oleh Charles Sanders Peirce. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda. Menurut Peirce, tanda dapat dikategorikan ke dalam tiga tipe: ikon, indeks, dan simbol. Selain itu, saya akan mengacu pada definisi antroposentrisme menurut Barry dan juga pada Alkitab. Dikarenakan penelitian ini mengutamakan penjelasan makna dari tanda-tanda, metode yang akan digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian dilakukan pada tujuh-belas cuplikan layar (*screenshot*) film yang memuat ikon, indeks, dan simbol yang terkait antroposentrisme dan alegori Biblikal. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa film *mother!* memuat delapan-belas indeks, sembilan ikon, dan delapan simbol yang secara keseluruhan menunjukkan bahwa film ini memuat alegori-alegori Biblikal dan elemen-elemen antroposentris. Film ini memuat lebih banyak indeks daripada ikon dan simbol. Hal tersebut dikarenakan sutradara bertujuan agar film dapat tetap dinikmati oleh orang awam. Di saat yang sama, penonton yang dapat memahami ikon dan simbol pada film dapat mendapatkan makna yang lebih dalam.