

## ABSTRAK

# AGATHOKAKOLOGICAL–Perancangan Busana Couture Dengan Inspirasi Pencemaran Air oleh Senyawa Merkuri di Minamata Jepang

Oleh  
**Jessica Christella Hermawan**  
**1661005**

Pada tahun 1956, Dr. Hosokawa melaporkan bahwa beberapa orang di Minamata Jepang terjangkit penyakit yang disebut dengan ‘Minamata Disease’. Melalui hasil penyelidikan pemerintah setempat, diketahuilah bahwa penyakit tersebut disebabkan oleh keracunan Methyl-Hg atau yang biasa dikenal dengan merkuri yang terkandung dalam air di Teluk Minamata. Diperkirakan sebanyak 200-600 ton Hg telah dibuang ke Teluk Minamata selama 30 tahun terakhir oleh PT. Chisso. Tidak hanya menyebabkan penyakit, Merkuri juga merusak lingkungan dan Teluk Minamata itu sendiri hingga akhirnya pemerintah perlu melakukan penanggulangan untuk membersihkan Teluk Minamata dari kandungan merkuri. Terinspirasi dari isu tersebut, lahirlah koleksi busana *couture* dengan mengambil inspirasi dari kasus pencemaran air oleh senyawa merkuri di Minamata Jepang.

Dengan mengacu pada Trend Forecasting Singularity 2019-2020 dengan tema Cortex dan sub-tema Glitch, koleksi busana ini ingin menggambarkan kerusakan teluk akibat senyawa merkuri di Minamata. Koleksi busana *couture* AGATHOKAKOLOGICAL menggunakan warna-warna seperti abu, putih, merah muda, ungu dan silver dan teknik reka bahan berupa Cracked untuk merepresentasikan tekstur dari kerak yang terbentuk dari gumpalan merkuri di Teluk Minamata. Digabungkan dengan distressed jeans untuk menggambarkan kerusakan, serta dipadukan dengan penggunaan sablon foil yang mewakili dari merkuri itu sendiri. Koleksi busana *couture* AGATHOKAKOLOGICAL ditujukan bagi masyarakat, khususnya wanita kalangan menengah ke atas dengan rentang usia 27-35 tahun yang berkarakter kuat, mandiri, peduli dengan lingkungan, menyukai tantangan dan aktifitas fisik.

Kata kunci: *Couture*, merkuri, pencemaran, Teluk Minamata, urban

## **ABSTRACT**

### ***AGATHOKAKOLOGICAL-Couture Fashion Design Inspired by Water Pollution by Mercury Compounds in Minamata Japan***

*Submitted by*  
**Jessica Christella Hermawan**  
**1661005**

*On 1956, Dr. Hosokawa reported that several people infected with the disease called 'Minamata Disease'. Through many research from the local government, they finally figured it out the disease was caused by Methyl-Hg poisoning also known as mercury that contained inside the water in Minamata Bay. Consider to be about 200-600 ton Hg was dumped to Minamata bay for the last 30 years by the company called Chisso. Mercury cause not only a disease but also environmental pollution. The government must clean Minamata bay free from any mercury. Inspired from this issue I visualize fashion couture collection that takes Mercury pollution at Minamata Bay for its main inspiration*

*Referring to the 2019-2020 Trend Forecasting singularity with the theme of cortex and Glitch as a sub-theme, this collection shows visual aesthetics caused by mercury pollution in Minamata Bay. AGATHOKAKOLOGICAL uses colors such as gray, white, pink, purple, and silver metallic with "cracked" fabric manipulation to provide the best visualization of the damage caused by mercury in the incident. combined with pressed jeans to describe the best damage and match the foil screen printing. AGATHOKAKOLOGICAL collection is designed and made for the upper middle class in the age range of 27-35 with strong, independent characters in challenges and adventures.*

*Keywords: Couture, mercury, Minamata Bay, pollution, urban*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
LEMBAR PENGESAHAN .....	
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN .....	
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN.....	
KATA PENGANTAR .....	i
ABSTRAK .....	iii
<i>ABSTRACT</i> .....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan .....	3
1.5 Metode Perancangan .....	4
1.6 Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Teori <i>Fashion</i> .....	7
2.2 Teori Busana .....	8
2.2.1 <i>Ready-to-wear</i> .....	9
2.2.2 <i>Haute Couture</i> .....	10

2.3 Teori Tekstil .....	10
2.3.1 Konstruksi Kain .....	11
2.3.2 Denim .....	12
2.4 Teori Warna .....	13
2.4.1 Budaya .....	13
2.4.2 Psikologi .....	14
2.4.3 Fisiologi .....	14
2.4.4 <i>Hue</i> .....	15
2.4.4.1 Jenis-Jenis Warna Berdasarkan Letaknya dalam <i>Color Wheel</i> .....	15
2.5 Teori Pola dan Jahit .....	17
2.5.1 Teori Pola .....	17
2.5.1.1 Pola Dasar .....	17
2.5.1.2 <i>Draping Method</i> .....	18
2.5.2 Teori Jahit .....	18
2.6 Teori Reka Bahan .....	18
 <b>BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN</b>	
3.1 Polusi Air .....	22
3.1.1 Pencemaran Air .....	22
3.1.2 Pencemaran Logam Berat .....	24
3.1.3 Logam Berat .....	25
3.1.4 Logam Merkuri .....	26
3.1.5 Pencemaran Air oleh Logam Merkuri Di Minamata, Jepang .....	27
3.1.6 Penanggulangan Merkuri .....	30
3.2 Analisis Terhadap Permasalahan Berdasarkan Data dan Fakta .....	32
3.2.1 Singularity: Trend Forecasting 2019/2020.....	32
3.2.2 Tema Cortex dengan Subtema Glitch .....	33
3.2.3 <i>Segmenting, Targeting, Positioning (STP)</i> .....	34

## **BAB IV REALISASI PERANCANGAN**

4.1 Perancangan Umum .....	36
4.1.1 <i>Moodboard</i> .....	36
4.2 Perancangan Khusus .....	38
4.2.1 Desain <i>Look 1</i> .....	38
4.2.2 Desain <i>Look 2</i> .....	39
4.2.3 Desain <i>Look 3</i> .....	40
4.2.4 Desain <i>Look 4</i> .....	41
4.2.5 Desain Aksesoris .....	42
4.3 Perancangan Detail.....	42
4.4 Biaya Produksi .....	44

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Simpulan .....	48
5.2 Saran.....	48

DAFTAR PUSTAKA .....	50
----------------------	----

LAMPIRAN.....	53
---------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema Perancangan .....	5
Gambar 2.1 <i>Haute Couture</i> .....	10
Gambar 2.2 Perbedaan tenun dan rajut .....	12
Gambar 2.3 Contoh warna denim .....	13
Gambar 2.4 Pengelompokan psikologi warna menurut Shigenobu Kobayashi .	14
Gambar 2.5 <i>Color wheel</i> .....	15
Gambar 2.6 <i>Monochromatic color wheel</i> .....	16
Gambar 2.7 Contoh pola dasar wanita .....	17
Gambar 2.8 Contoh <i>drapping</i> .....	18
Gambar 2.9 Contoh <i>dyeing</i> .....	19
Gambar 2.10 Contoh <i>foiling</i> sablon .....	20
Gambar 2.11 Contoh <i>cracked</i> .....	21
Gambar 2.12 Contoh <i>distressed</i> jeans .....	21
Gambar 3.1 Liquid Merkuri .....	27
Gambar 3.2 Proses penyebaran kandungan merkuri .....	28
Gambar 3.3 Korban pertama Minamata <i>disease</i> .....	28
Gambar 3.4 Pabrik Chisso .....	29
Gambar 3.5 Kerak di Teluk Minamata .....	30
Gambar 3.6 Kertas reagen .....	30
Gambar 3.7 Pemasangan jaring di Teluk Minamata .....	31
Gambar 3.8 Penampakan ikan oleh nelayan .....	31
Gambar 3.9 Pengerukan dan pengeringan Teluk Minamata .....	32
Gambar 3.10 Tema Cortex .....	33
Gambar 3.11 Subtema Glitch .....	34

Gambar 3.12 Tara Basro .....	35
Gambar 4.1 <i>Moodboard</i> dari koleksi rancangan Agathokakological .....	37
Gambar 4.2 <i>Look 1</i> koleksi busana Agathokakological .....	38
Gambar 4.3 <i>Look 2</i> koleksi busana Agathokakological .....	39
Gambar 4.4 <i>Look 3</i> koleksi busana Agathokakological.....	40
Gambar 4.5 <i>Look 4</i> koleksi busana Agathokakological.....	41
Gambar 4.6 Desain aksesoris koleksi busana Agathokakological .....	42



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Biaya produksi look 1 .....	44
Tabel 4.2 Biaya produksi <i>look 2</i> .....	45
Tabel 4.3 Biaya produksi <i>look 3</i> .....	46
Tabel 4.4 Biaya produksi <i>look 4</i> .....	47

