

## ABSTRAK

### ANTIEM – PERANCANGAN BUSANA *EVENING GOWN* DENGAN INSPIRASI TARI MERAK BODAS DI JAWA BARAT

Oleh  
**Vera Varlin Susanto**  
**1561029**

Koleksi *ready to wear deluxe busana evening gown* yang berjudul “ANTIEM”, terinspirasi dari gerakan-gerakan dalam Tari Merak Bodas dan mengambil bentuk motif merak untuk mempertahankan motif itu sendiri. Tari Merak Bodas melambangkan kesucian cinta yang putih. Gerakan-gerakan Tari Merak Bodas yaitu gerakan *gailer* (gerakan memutar kepala), *gilek* (gerakan menggoyangkan kepala dan leher ke kanan dan ke kiri membentuk angka delapan), *mucuk* (gerakan melingkarkan jari tengah dan ibu jari), *trisik* (gerakan tangan yang membentang), dan *ngoreh* (gerakan kaki yang menggaruk-garuk tanah). Gerakan-gerakan Tari Merak Bodas tidak hanya menjadi sebuah bentuk gerak namun gerakan-gerakan ini dapat dituangkan menjadi sebuah bentuk nyata dalam busana *evening gown*.

Koleksi ini menggunakan siluet *flare* yang digabungkan dengan *Trend Forecasting 2019/2020 Singularity, Neo Medieval* sub tema *Galactic Romantic*. Teknik reka bahan yang digunakan adalah *opnaisel, laser cutting*, dan sulam payet. Bahan yang digunakan adalah kain taffeta dan organza. Pembuatan busana ini diawali dengan pembuatan sketsa desain, percobaan reka bahan, pembuatan pola, pemotongan kain, dan proses penjahitan.

Koleksi *ready to wear deluxe busana evening gown* yang berjudul ANTIEM ditujukan untuk wanita berusia 25 sampai 35 tahun dengan gaya hidup urban, memiliki karakter anggun, glamor, dan percaya diri. Mereka juga cenderung berwawasan modern dan memiliki kegemaran menghadiri acara-acara tertentu yang sangat memperhatikan penampilan misalnya acara pesta pernikahan, acara *meet and greet*, acara *fashion show*.

Kata kunci: *Evening gown*, Feminin, Glamor, *Romantic*, Siluet *flare*

**ABSTRACT**  
**ANTIEM – EVENING GOWN FASHION DESIGN**  
**INSPIRED BY MERAK BODAS DANCE IN WEST JAVA**

Submitted by  
**Vera Varlin Susanto**  
**1561029**

*Ready to wear deluxe collection of evening gown titled “ANTIEM”, inspired by movements in Merak Bodas Dance and taking the form of a peacock motif to maintain the motif itself. Merak Bodas Dance symbolizes the sanctity of white love. The movements of Merak Bodas Dance are gailer movement (rotating head movement), gilek movement (the motion of shaking the head and neck to the number eight), mucuk movement (movement of the middle finger and thumb), trisik movement (stretched hand movements), and ngoreh movement (foot movements scratching the ground). The movements Merak Bodas Dance not only become a form of motion but these movements can be poured into a real form in evening gown.*

*This collection uses a silhouette flare combined with the trend forecasting 2019/2020 Singularity, Neo Medieval sub and Galactic Romantic theme. Their engineering material used is opnaisel, laser cutting, and sequin embroidery. The material used is taffeta and organza fabric. This fashion making begins with the making of design sketches, experiments with materials, making pattern, fabric cutting, and sewing processes.*

*Ready to wear deluxe collection of evening gown titled ANTIEM is intended for women with aged range 25-35 years old with urban lifestyles, graceful, glamorous, and confident characters. They also tend to be modern minded and have a penchant for attending certain event that are very concerned about performances such as weddings, meet and greet events, fashion shows.*

*Keywords: Evening gown, Feminine, Glamour, Romantic, Sihouette flare*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
LEMBAR PENGESAHAN .....	
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN .....	
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN.....	
KATA PENGANTAR .....	i
ABSTRAK.....	iii
<i>ABSTRACT</i> .....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan .....	3
1.5 Metode Perancangan .....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	6
2.1 Teori Busana .....	6
2.1.1 <i>Evening Gown</i> .....	6

2.1.2 <i>Ready to Wear</i> .....	7
2.2 Siluet Busana.....	8
2.3 Pola Busana.....	9
2.3.1 Pecah Pola .....	10
2.3.2 Teori Menjahit.....	12
2.4 Teori Tekstil.....	13
2.4.1 Tekstur Bahan Busana.....	13
2.4.2 Material Tekstil .....	13
2.4.3 Taffeta .....	13
2.4.4 Organza .....	14
2.5 Teori Reka Bahan.....	15
2.5.1 Sulam Payet.....	15
2.5.2 <i>Laser Cutting</i> .....	16
2.5.3 Opnaisel .....	18
2.6 Teori Warna .....	18
<b>BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN</b> .....	20
3.1 Tari Merak Bodas.....	20
3.2 Gerakan Tari Merak Bodas .....	21
3.3 Fungsi Tari Merak Bodas.....	23
3.4 <i>Trend Forecasting 2019/2020 Singularity</i> .....	24
3.4.1 <i>Trend Neo Medieval</i> Sebagai Bagian dari <i>Trend Forecasting Singularity</i> 2019/2020.....	25
3.4.2 Trend dan Subtema <i>Galatic Romantic</i> .....	25
3.5 <i>Segmenting, Targeting, Positioning (STP)</i> .....	26

<b>BAB IV REALISASI PERANCANGAN .....</b>	<b>28</b>
4.1 Perancangan Umum .....	28
4.1.1 <i>Mood Board</i> .....	28
4.1.2 Konsep .....	30
4.1.3 Koleksi Desain .....	32
4.2 Perancangan Khusus .....	33
4.2.1 Desain <i>Look 1</i> .....	33
4.2.2 Desain <i>Look 2</i> .....	34
4.2.3 Desain <i>Look 3</i> .....	35
4.2.4 Desain <i>Look 4</i> .....	36
4.3 Perancangan Detail .....	37
4.3.1 <i>Laser Cutting</i> .....	37
4.3.2 <i>Opnaisel</i> .....	38
4.3.3 Sulam Payet .....	38
4.3.4 Aksesoris .....	39
4.4 Biaya Produksi .....	42
4.4.1 Biaya Produksi <i>Look 1</i> .....	42
4.4.2 Biaya Produksi <i>Look 2</i> .....	43
4.4.3 Biaya Produksi <i>Look 3</i> .....	43
4.4.4 Biaya Produksi <i>Look 4</i> .....	43
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>44</b>
5.1 Simpulan .....	44
5.2 Saran .....	44

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	45
<b>LAMPIRAN</b> .....	46



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 4.1</b> Gerak Tari Merak Bodas .....	41
<b>Tabel 4.2</b> Penerapan warna dan motif .....	41
<b>Tabel 4.3</b> Biaya <i>Look</i> 1 .....	42
<b>Tabel 4.4</b> Biaya <i>Look</i> 2 .....	43
<b>Tabel 4.5</b> Biaya <i>Look</i> 3 .....	43
<b>Tabel 4.6</b> Biaya <i>Look</i> 4 .....	43



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Busana <i>evening gown</i> .....	7
<b>Gambar 2.2</b> Siluet <i>flare</i> .....	8
<b>Gambar 2.3</b> Pola rok <i>flare</i> .....	9
<b>Gambar 2.4</b> Proses pecah pola.....	10
<b>Gambar 2.5</b> Proses pecah pola Siluet <i>flare</i> .....	11
<b>Gambar 2.6</b> Pecah pola bagian bergelombang .....	11
<b>Gambar 2.7</b> Proses menjahit.....	12
<b>Gambar 2.8</b> Kain taffeta .....	13
<b>Gambar 2.9</b> Kain organza.....	14
<b>Gambar 2.10</b> Payet .....	16
<b>Gambar 2.11</b> Proses <i>laser cutting</i> .....	16
<b>Gambar 2.12</b> Hasil <i>laser cutting</i> .....	17
<b>Gambar 2.13</b> Contoh <i>Opnaisel</i> .....	18
<b>Gambar 2.14</b> Warna-warna .....	18
<b>Gambar 3.1</b> Tari Merak Bodas .....	20
<b>Gambar 3.2</b> <i>Gailer</i> .....	21
<b>Gambar 3.3</b> <i>Gilek</i> .....	21
<b>Gambar 3.4</b> <i>Mucuk</i> .....	22
<b>Gambar 3.5</b> <i>Trisik</i> .....	22
<b>Gambar 3.6</b> <i>Ngoreh</i> .....	23
<b>Gambar 3.7</b> <i>Trend Neo Medieval</i> Sub tema <i>Galactic Romantic</i> .....	25
<b>Gambar 3.8</b> Nia Ramadhani .....	27
<b>Gambar 4.1</b> <i>Mood board</i> Tari Merak Bodas .....	29



<b>Gambar 4.2</b> Sketsa bagian depan.....	32
<b>Gambar 4.3</b> Sketsa bagian belakang.....	32
<b>Gambar 4.4</b> Desain <i>Look 1</i> .....	33
<b>Gambar 4.5</b> Desain <i>Look 2</i> .....	34
<b>Gambar 4.6</b> Desain <i>Look 3</i> .....	35
<b>Gambar 4.7</b> Desain <i>Look 4</i> .....	36
<b>Gambar 4.8</b> Membuat Desain <i>Laser cutting</i> .....	37
<b>Gambar 4.9</b> Hasil <i>opnaisel</i> .....	38
<b>Gambar 4.10</b> Mendesain Pola Payet.....	39
<b>Gambar 4.11</b> Hasil Payet.....	39
<b>Gambar 4.12</b> <i>Head piece look 1</i> .....	40
<b>Gambar 4.13</b> <i>Head piece look 2</i> .....	40
<b>Gambar 4.14</b> <i>Head piece look 3</i> .....	41
<b>Gambar 4.15</b> <i>Head piece look 4</i> .....	41
<b>Gambar 4.16</b> Sepatu <i>High heels</i> .....	42

## DAFTAR LAMPIRAN

**Lampiran A** *MIND MAPPING*

**Lampiran B** UKURAN MODEL

**Lampiran C** POLA DASAR

**Lampiran D** PECAH POLA LOOK

**Lampiran E** GAMBAR TEKNIK

**Lampiran F** DAFTAR MATERIAL

**Lampiran G** DAFTAR *MANIPULATING*

**Lampiran H** PROSES

**Lampiran I** LEMBAR ABSENSI

