

ABSTRAK

STEINN – PERANCANGAN KOLEKSI *READY TO WEAR DELUXE* DENGAN INSPIRASI PANTAI PASIR HITAM REYNISFJARA DAN BATUAN REYNISFJALL DI ISLANDIA

Oleh
Irene Jane Simon
1561011

Koleksi busana dengan Judul “STEINN” terinspirasi dari salah satu pantai pasir hitam bernama Reynisfjara dan batuan basal Reynisfjall yang terletak di Islandia. Pantai Reynisfjara adalah pantai berpasir hitam yang terletak di Islandia, terbentuk dari batuan vulkanik yang terkikis dalam jangka waktu sangat panjang juga dikenal sebagai batuan beku ekstrusif. Batu Obsidian adalah batu yang berwarna hitam dan terbentuk dari lava dingin yang berubah hitam dikarenakan magma yang mengalami pendinginan sangat cepat, sehingga atom-atom tidak sempat mengatur diri untuk membentuk suatu struktur kristal. Diciptakan saat lava yang mengalir ke lautan yang mendingin hampir seketika saat menyentuh air. Di pantai Reynisfjara terdapat beberapa keunikan seperti sebuah gunung tinggi dengan kolom basal yang terlihat seperti tangga ke langit dan berbentuk heksagonal di bagian bawah, yang dikenal dengan sebutan gardar.

Reynisfjall adalah gunung setinggi 340 m yang timbul dari letusan gunung berapi dari bawah gletser di Zaman Es (2,4 juta tahun-11.500 tahun), dan terletak didekat desa Vik. Didukung oleh tumpukan kolom basal yang luar biasa yang terlihat seperti organ gereja ajaib. Tebing-tebing yang mengelilinginya memenuhi dalam gua yang terbentuk dari basal yang bengkok. Koleksi busana *Ready to Wear Deluxe* dengan motif serta bentuk penggambaran pantai pasir hitam bernama Reynisfjara dan batuan basal Reynisfjall ini menggunakan empat teknik yaitu *tie dye*, *tucking*, *layering*, dan payet. Bahan yang digunakan adalah *Canvas Sueding* dan *American Drill*. Kesan yang ingin ditimbulkan yaitu busana siap pakai yang memiliki karakter dan bentuk seperti batuan basal Reynisfjall dan pantai pasir hitam Reynisfjara. Pembuatan busana ini diawali dengan pembuatan sketsa desain, pembuatan pola, pemotongan kain, pencelupan kain, dan proses penjahitan.

Koleksi *Ready to Wear Deluxe* Steinn ditujukan bagi wanita dan pria yang berusia 20 - 30 tahun dengan memiliki karakter unik, berjiwa muda, berwawasan modern, mempunyai tingkat kepercayaan diri yang tinggi.

Kata kunci: Batuan Basal, Obsidian, *Ready To Wear Deluxe*, Reynisfjall, Reynisfjara.

ABSTRACT

STEINN - READY TO WEAR DELUXE COLLECTION FASHION DESIGN INSPIRED BY REYNISFJARA BLACK SAND BEACH AND REYNISFJALL ROCK IN ICELAND

Submitted by
Irene Jane Simon
1561011

The fashion collection with the title "STEINN" was inspired by one of the black sand beaches named Reynisfjara and Reynisfjall basalt rocks located in Iceland. Reynisfjara Beach is a black sand beach located in Iceland, formed from very long eroded volcanic rocks also known as extrusive igneous rocks. Obsidian stone is a black stone and is formed from cold lava that turns black because the magma cools very quickly, so the atoms do not have time to regulate themselves to form a crystal structure. Created when lava flows into the ocean that cools almost instantly when it touches water. At Reynisfjara beach there are some uniqueness like a high mountain with basal columns that look like stairs to the sky and are hexagonal in shape at the bottom, known as the gardar.

Reynisfjall is a 340 m high mountain that arises from volcanic eruptions from beneath the Ice Age glaciers (2.4 million years-11,500 years), and is located near the village of Vik. Supported by an incredible pile of basal columns that look like magical church organs. The cliffs that surround it fill in the cave formed from bent basalt. Ready to Wear Deluxe fashion collection with motifs and shapes depicting a black sand beach named Reynisfjara and Reynisfjall basement rocks using four techniques, namely tie dye, tucking, layering, and sequins. The materials used are Sueding Canvas and American Drill. The impression you want to create is ready-made clothing that has characters and shapes such as Reynisfjall basalt and Reynisfjara black sand beach. This fashion making begins with sketching of designs, pattern making, fabric cutting, fabric dyeing, and sewing processes.

Steinn's Deluxe Ready to Wear collection is intended for women and men aged 20-30 years with a unique character, young soul, modern outlook, high level of confidence.

Keywords: Basal Rock, Obsidian, Ready To Wear Deluxe, Reynisfjall, Reynisfjara.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL | |
| LEMBAR PENGESAHAN | |
| PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN | |
| PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN | |
| KATA PENGANTAR | i |
| ABSTRAK | ii |
| <i>ABSTRACT</i> | iii |
| DAFTAR ISI | iv |
| DAFTAR GAMBAR | vii |
| DAFTAR TABEL | xi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Masalah Perancangan | 2 |
| 1.3 Batasan Perancangan | 2 |
| 1.4 Tujuan Perancangan | 3 |
| 1.5 Metode Perancangan | 4 |
| 1.6 Sistematika Penulisan | 5 |
| | |
| BAB II LANDASAN TEORI | 6 |
| 2.1 Teori tentang <i>Fashion</i> | 6 |
| 2.1.1 <i>Ready To Wear</i> | 7 |
| 2.1.2 Pengertian <i>Style</i> | 9 |
| 2.1.2 Pengertian Tren | 9 |
| 2.2 Teori Busana | 10 |

| | |
|--|----|
| 2.2.1 Jenis Busana..... | 10 |
| 2.2.2 Detail Busana | 11 |
| 2.2.3 <i>Design</i> Busana | 12 |
| 2.2.4 Pola dan Jahit Busana | 15 |
| 2.2.5 Pemakaian Busana | 19 |
| 2.3 Teori Tekstil..... | 20 |
| 2.3.1 Teori Reka Bahan Tekstil | 20 |
| 2.3.1.1 <i>Tie Dye</i> | 21 |
| 2.3.1.2 <i>Tucking</i> | 24 |
| 2.3.2 Material Tekstil..... | 25 |
| 2.3.2.1 <i>Canvas</i> | 25 |
| 2.3.2.2 <i>American Drill</i> | 26 |
| 2.4 Teori Warna | 26 |
| 2.4.1 Warna Hitam..... | 28 |
| 2.4.2 Warna Abu-abu | 28 |
| 2.4.3 Warna Putih | 29 |
| BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN | 30 |
| 3.1 Data dan Fakta | 30 |
| 3.1.1 <i>Reynisfjara</i> | 30 |
| 3.1.2 <i>Reynisfjall</i> | 32 |
| 3.2 <i>Trend Forcasting 2019-2020: Singularity by Berkaf</i> | 33 |
| 3.2.1 <i>Cortex</i> | 33 |
| 3.2.2 <i>Glitch</i> | 35 |
| 3.3 <i>Segmenting, Targeting, Positioning (STP)</i> | 36 |
| BAB IV REALISASI PERANCANGAN | 37 |
| 4.1 Perancangan Umum | 37 |
| 4.1.1 <i>Mood Board</i> | 37 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| 4.1.2 Konsep | 38 |
| 4.1.3 Koleksi Design..... | 39 |
| 4.2 Perancangan Khusus | 40 |
| 4.2.1 Desain <i>Look</i> 1 | 40 |
| 4.2.2 Desain <i>Look</i> 2 | 41 |
| 4.2.3 Desain <i>Look</i> 3 | 42 |
| 4.2.4 Desain <i>Look</i> 4 | 43 |
| 4.3 Perancangan <i>Detail</i> | 44 |
| 4.3.1 <i>Tie Dye</i> | 44 |
| 4.3.2 <i>Tucking</i> | 47 |
| 4.3.3 Aksesoris..... | 48 |
| 4.4 Biaya Produksi | 49 |
| 4.4.1 Desain <i>Look</i> 1 | 49 |
| 4.4.2 Desain <i>Look</i> 2 | 49 |
| 4.4.3 Desain <i>Look</i> 3 | 50 |
| 4.4.4 Desain <i>Look</i> 4 | 50 |
| BAB V PENUTUP | 54 |
| 5.1 Simpulan | 54 |
| 5.2 Saran | 55 |
| DAFTAR PUSTAKA | 56 |
| LAMPIRAN..... | 58 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1 Skema perancangan..... | 4 |
| Gambar 2.1 Maticevski <i>Spring 2019 Ready-to-Wear Collection</i> | 7 |
| Gambar 2.2 Balmain <i>Spring Summer 2019 Ready-to-Wear Women's Collection</i> | 8 |
| Gambar 2.3 Balmain <i>Fall Winter 2019 Men Ready-to-Wear Collection</i> | 8 |
| Gambar 2.4 KITH <i>Spring/Summer 2019 Men Ready-to-Wear Collection</i> | 9 |
| Gambar 2.5 Kategori Busana..... | 11 |
| Gambar 2.6 <i>Asymmetric Casual Sleeveless Slit H-line Midi Dress</i> | 13 |
| Gambar 2.7 Reem Acra <i>Long Sleeve A-Line Wedding Dress Fall 2018 Brides</i> | 13 |
| Gambar 2.8 <i>S Siluet Dress</i> | 14 |
| Gambar 2.9 <i>Blue Ball Gown Sequins Off The Shoulder</i> | 14 |
| Gambar 2.10 <i>Y Siluet Dress</i> | 15 |
| Gambar 2.11 Pola Dasar Wanita..... | 16 |
| Gambar 2.12 Teknik Jahit Manual..... | 18 |
| Gambar 2.13 Teknik Jahit Mesin..... | 18 |
| Gambar 2.14 Macam-macam Teknik <i>Tie Dye</i> | 23 |
| Gambar 2.15 Teknik Gulung Ikat | 23 |
| Gambar 2.16 Contoh Teknik <i>Tucking</i> | 24 |
| Gambar 2.17 Contoh <i>Tucking</i> | 25 |
| Gambar 2.18 Warna Primer | 27 |
| Gambar 2.19 Teori Warna Sir Isaac Newton..... | 28 |
| Gambar 2.20 Tabel Gradasi Warna Hitam-Putih..... | 29 |
| Gambar 3.1 Pantai pasir hitam <i>Reynisfjara</i> secara dekat..... | 31 |
| Gambar 3.2 Pantai pasir hitam <i>Reynisfjara</i> , Islandia..... | 31 |
| Gambar 3.3 Pantai pasir hitam <i>Reynisfjara</i> , Islandia..... | 32 |
| Gambar 3.4 Batuan Basal <i>Reynisfjall</i> Islandia..... | 33 |
| Gambar 3.5 Tema <i>Cortex</i> | 34 |
| Gambar 3.6 Sub Tema <i>Glitch</i> | 35 |

| | |
|---|----|
| Gambar 3.7 Sub tema <i>Glitch</i> | 35 |
| Gambar 4.1 <i>Mood Board</i> | 37 |
| Gambar 4.2 Koleksi Busana Tampak Depan | 39 |
| Gambar 4.3 Koleksi Busana Tampak Belakang | 39 |
| Gambar 4.4 <i>Sketsa Look 1</i> | 40 |
| Gambar 4.5 <i>Sketsa Look 2</i> | 41 |
| Gambar 4.6 <i>Sketsa Look 3</i> | 42 |
| Gambar 4.7 <i>Sketsa Look 4</i> | 43 |
| Gambar 4.8 Proses pemotongan kain..... | 44 |
| Gambar 4.9 Proses kain diikat karet | 45 |
| Gambar 4.10 Proses setelah pencelupan dan pendinginan kain..... | 45 |
| Gambar 4.11 Proses pembukaan karet pada kain | 45 |
| Gambar 4.12 Proses pengeringan kain | 46 |
| Gambar 4.13 Hasil akhir | 46 |
| Gambar 4.14 Proses pengukuran ukuran <i>tucking</i> | 47 |
| Gambar 4.15 Proses penjahitan <i>tucking</i> | 47 |
| Gambar 4.16 Sepatu <i>boots</i> wanita 1..... | 48 |
| Gambar 4.17 Sepatu <i>boots</i> pria 2..... | 48 |
| Gambar 4.18 <i>Heels</i> wanita 3..... | 49 |
| Gambar 4.19 Sepatu <i>boots</i> pria 4..... | 49 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 4.1 Biaya Produksi Desain <i>Look</i> 1 | 51 |
| Tabel 4.2 Biaya Produksi Desain <i>Look</i> 2..... | 51 |
| Tabel 4.3 Biaya Produksi Desain <i>Look</i> 3..... | 52 |
| Tabel 4.4 Biaya Produksi Desain <i>Look</i> 4..... | 52 |

