

ABSTRAK

PELLESHELL – Perancangan Busana *Semicouture* dengan Pemanfaatan Plastik sebagai *New Material*

Oleh
Intan Talia
1561004

Bahan sejenis plastik yang bernama *parkesine*, yaitu sebuah *thermoplastic* pertama, ditemukan dan dipatenkan oleh Alexander Parkes pada tahun 1856. Penemuan ini terus berkembang sehingga kantong plastik banyak dikenal di Amerika Serikat pada tahun 1966. Penggunaan kantong plastik secara masal dimulai pada tahun 1974 ketika perusahaan *retail* raksasa di Amerika Serikat seperti *Sears* dan *Jordan Marsh* mulai beralih ke tas barang berbahan plastik. Pada tahun 1977, tas belanja plastik mulai diperkenalkan industri supermarket sebagai alternatif wadah kertas. Kantong plastik merupakan wadah atau media untuk membawa barang bawaan. Berdasarkan permasalahan yang ada yakni berlimpahnya kantong plastik dalam kehidupan sehari-hari maka menimbulkan ide untuk memanfaatkan kantong plastik sebagai *new material*, kemudian ide tersebut menjadi sumber inspirasi untuk koleksi busana PELLESHELL. Reka bahan yang digunakan adalah *heat pressed plastic* dan rajut plastik. Kedua reka bahan tersebut dikombinasi dengan bahan kulit imitasi dan kain *taffeta*, menghasilkan tampilan busana bernuansa hitam yang menimbulkan kesan *edgy*. Koleksi *semicouture* PELLESHELL ditujukan bagi masyarakat, khususnya wanita kalangan menengah ke atas dengan usia diatas 17 tahun yang berkarakter berani, menyukai seni, dan terbuka pada gagasan baru.

Kata kunci: gaya *edgy*, hitam, kantong plastik, material baru, misterius

ABSTRACT

PELLESHELL – Semicouture Clothing Design With The Use Of Plastic As A New Material

Submitted by
Intan Talia
1561004

A type of plastic called parkesine, which is the first thermoplastic, was discovered and patented by Alexander Parkes in 1856. This discovery continued to grow so that plastic bags were widely known in the United States in 1966. The mass use of plastic bags began in 1974 when giant retail companies in the United States named Sears and Jordan Marsh began to use plastic bags. In 1977, plastic shopping bags were introduced by the supermarket industry as an alternative of paper bags. Plastic bags are defined as a tool for carrying stuff. Based on the abundance of plastic bags in everyday life that can be considered as an existing problem right now, there came the idea to start using plastic bags as a new material, that soon it became a birthplace of the inspiration for the PELLESHELL fashion collection. The materials used are plastic knitting and heat pressed plastic. The two pieces of material are combined with faux leather and taffeta fabric, created a look of black nuances that showed the edgy impression. The semicouture PELLESHELL collection is targeting the society, especially upper-middle class women above age of seventeen who are brave in character, love art, and open to new insights.

Keywords: *black, edgy style, mysterious, new material, plastic bag*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN	
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN.....	
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metode Perancangan	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Teori Plastik	6
2.1.1 Teori Kantong Plastik	6
2.1.2 <i>New Material</i>	7
2.2 Teori <i>Fashion</i>	7
2.2.1 Pembagian Jenis Busana	8
2.3 Teori Busana	10
2.3.1 Jenis Busana.....	10
2.3.2 <i>Detail</i> Busana.....	10

2.3.3 Desain Busana.....	11
2.4 Teori Mode.....	12
2.5 Teori Tren.....	12
2.6 Teori <i>Style</i>	12
2.6.1 <i>Chic Style</i>	12
2.6.2 <i>Casual Style</i>	13
2.6.3 <i>Edgy Style</i>	13
2.7 Teori Tekstil.....	13
2.7.1 <i>Heat Pressed Plastic</i>	14
2.7.2 Rajut Plastik	15
2.8 Material Tekstil.....	17
2.8.1 <i>Taffeta</i>	17
2.8.2 Bahan Kulit	17
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN	18
3.1 Data dan Fakta.....	18
3.1.1 Hasil Wawancara/Kuesioner	19
3.1.1.1 Hasil Wawancara dengan Kreskros	19
3.1.1.2 Hasil Wawancara dengan Pengepul Plastik.....	21
3.2 Trend Forecasting 2019/2020: Singularity.....	26
3.2.1 Tema Cortex sebagai bagian dari Trend Forecasting 2019/2020.....	27
3.2.2 <i>Trend Cortex</i> dan Subtema <i>Glitch</i>	28
3.3 <i>Segmenting, Targeting, Positioning</i>	29
3.3.1 <i>Segmenting</i>	29
3.3.2 <i>Targeting</i>	29
3.3.3 <i>Positioning</i>	30
BAB IV REALISASI PERANCANGAN	31
4.1 Perancangan Umum	31
4.1.1 <i>Mood Board</i>	31
4.1.2 Konsep.....	32
4.1.3 Desain Koleksi	34

4.2 Perancangan Khusus	36
4.2.1 Desain <i>Look</i> 1.....	36
4.2.2 Desain <i>Look</i> 2.....	38
4.2.3 Desain <i>Look</i> 3.....	39
4.2.4 Desain <i>Look</i> 4.....	41
4.3 Perancangan <i>Detail</i>	42
4.3.1 <i>Heat Pressed Plastic</i>	42
4.3.2 Rajut Plastik	43
4.3.3 Aksesoris Sepatu	43
4.4 Biaya Produksi	43
4.4.1 Desain <i>Look</i> 1.....	43
4.4.2 Desain <i>Look</i> 2.....	45
4.4.3 Desain <i>Look</i> 3.....	46
4.4.4 Desain <i>Look</i> 4.....	47
4.4.4 Aksesoris Sepatu	48
BAB V PENUTUP	49
5.1 Simpulan	49
5.2 Saran.....	49
5.2.1 Saran Setelah Proses Perancangan Selesai.....	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kantong Plastik.....	14
Gambar 2.2 Mesin Press	14
Gambar 2.3 <i>Heat-Pressed Plastic</i>	15
Gambar 2.4 Cara Membuat Benang Rajut Berbahan Kantong Plastik.....	16
Gambar 2.5 Rajut Plastik.....	16
Gambar 3.1 Wawancara Bersama Deasy Esterina	20
Gambar 3.2 Kegiatan Produksi di <i>Workshop</i> Kreskros.....	21
Gambar 3.3 Tempat Pengepul Plastik Bapak Johan.....	21
Gambar 3.4 Suasana Tempat Pengepul Plastik Bapak Johan.....	22
Gambar 3.5 Penerimaan Plastik Bekas dari Lapak.....	22
Gambar 3.6 Pembagian Plastik Berdasarkan Jenis dan Warna	23
Gambar 3.7 Mesin Penghancur dan Pembersihan Plastik	23
Gambar 3.8 Proses Pengeringan dengan Panas Matahari	24
Gambar 3.9 Plastik yang Telah Dihancurkan	24
Gambar 3.10 Biji Plastik	25
Gambar 3.11 Singularity.....	26
Gambar 3.12 Cortex	27
Gambar 3.13 Subtema Glitch	28
Gambar 4.1 <i>Moodboard</i> PELLE SHELL	32
Gambar 4.2 PELLE SHELL Tampak Depan	34
Gambar 4.3 PELLE SHELL Tampak Depan dengan <i>Outer</i>	35
Gambar 4.4 PELLE SHELL Tampak Belakang.....	35
Gambar 4.5 PELLE SHELL Tampak Belakang dengan <i>Outer</i>	36
Gambar 4.6 Desain 1	37
Gambar 4.7 Desain 1 dengan <i>Outer</i>	37
Gambar 4.8 Desain 2	38
Gambar 4.9 Desain 2 dengan <i>Outer</i>	39
Gambar 4.10 Desain 3	40
Gambar 4.11 Desain 3 dengan <i>Outer</i>	40

Gambar 4.12 Desain 4	41
Gambar 4.13 Desain 4 dengan <i>Outer</i>	42



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Biaya Produksi Desain <i>Look 1</i>	43
Tabel 4.2 Biaya Produksi Desain <i>Look 2</i>	45
Tabel 4.3 Biaya Produksi Desain <i>Look 3</i>	46
Tabel 4.4 Biaya Produksi Desain <i>Look 4</i>	47
Tabel 4.5 Biaya Produksi Aksesoris Sepatu.....	48



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Skema Perancangan.....	4
---	---

