

## *Abstrak*

*Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran mengenai derajat flow pada pemain musik orkestra simponi. Terdapat 31 pemain musik orkestra simponi yang telah berpartisipasi dalam penelitian ini. Metode penarikan sampel yang digunakan adalah snowball.*

*Alat ukur yang digunakan dalam penelitian ini adalah Flow State Scale (Jackson & Marsh, 1996) yang dimodifikasi oleh peneliti. Berdasarkan uji statistik, nilai validitasnya berkisar antara 0.470-0.881 dan nilai reliabilitasnya adalah 0.812.*

*Hasil penelitian ini adalah 65% responden memiliki derajat flow yang rendah, sedangkan 35% responden memiliki derajat flow yang tinggi. Hal tersebut menunjukkan bahwa mayoritas responden masih belum merasa benar-benar terlibat dengan aktivitas bermusik di dalam orkestra simponi yang mereka ikuti.*

*Bagi peneliti selanjutnya yang akan meneliti mengenai derajat flow pada sampel yang serupa, disarankan untuk mencari sampel dengan jumlah yang lebih banyak dan pengalaman jumlah konser yang bervariasi. Kemudian disarankan untuk melihat pengaruh lamanya bergabung di dalam orkestra simponi dan jumlah konser yang diikuti dengan derajat flow. Bagi para pemain musik orkestra simponi, informasi dalam penelitian ini dapat dijadikan bahan pertimbangan untuk mengoptimalkan kemampuan yang dimilikinya agar dapat mencapai pengalaman flow dalam bermusik.*

*Kata kunci:* Flow, Pemain Musik Orkestra Simponi

## *Abstract*

*This study aims to find out the description of flow degree in symphony orchestra musicians. There were 31 symphony orchestra musicians who had participated in this study. The sampling method that used in this study is snowball.*

*The measuring instrument that used in this study is The Flow State Scale (Jackson & Marsh, 1996) modified by researcher. Based on statistical tests, the validity value ranges from 0.470-0.881 and the reliability value is 0.812.*

*The results of this study are 65% of respondents have low flow degrees, while 35% of respondents have high flow degrees. The result shows that the majority of respondents do not feel really involved with musical activities in the symphony orchestra that they follow.*

*For the next researchers who want to do a research about the degree of flow in similar samples, researcher suggested to look for more samples with different experiences of orchestra symphony concerts. Then, researcher suggested to research about the correlation between experiences of joining the symphony orchestra with the degree of flow. For musicians of symphony orchestra, information in this study can be used to optimize their capabilities in order to achieve flow experience in music.*

*Keywords:* Flow, musicians of symphony orchestra

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
ABSTRAK .....	ii
<i>ABSTRACT</i> .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	6
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian .....	6
1.3.1. Maksud Penelitian .....	6
1.3.2. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Kegunaan Penelitian.....	7
1.4.1. Kegunaan Teoritis .....	7
1.4.2. Kegunaan Praktis.....	7
1.5. Kerangka Pemikiran .....	8
1.6. Asumsi Penelitian.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	17
2.1. <i>Flow</i> .....	17
2.1.1. Pengertian <i>Flow</i> .....	17
2.1.2. Prasyarat Masuk ke dalam <i>Flow</i> .....	18

2.1.3. Karakteristik <i>Flow</i> .....	20
2.1.4. <i>Flow</i> dan Musi.....	23
 BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1. Rancangan dan Prosedur Penelitian .....	25
3.2. Bagan Prosedur Penelitian .....	25
3.3. Variabel Penelitian dan Definisi Operasional .....	25
3.3.1. Variabel Penelitian .....	25
3.3.2. Definisi Konseptual.....	25
3.3.3. Definisi Operasional.....	26
3.4. Alat Ukur.....	27
3.4.1. Alat Ukur <i>Flow</i> .....	27
3.4.2. Data Pribadi dan Data Penunjang.....	29
3.4.3. Validitas dan Reliabilitas .....	29
3.5. Populasi dan Teknik Penarikan Sampel .....	31
3.5.1. Populasi Sasaran.....	31
3.5.2. Karakteristik Populasi .....	31
3.5.3. Teknik Penarikan Sampel.....	31
3.6. Teknik Analisis Data.....	31
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	32
4.1. Gambaran Responden .....	32
4.1.1. Gambaran Responden Berdasarkan Usia .....	32
4.1.2. Gambaran Responden Berdasarkan Lamanya Menjadi Pemain Musik Orkestra Simfoni.....	33
4.1.3. Gambaran Responden Berdasarkan Prasyarat <i>Flow</i> .....	34

4.2. Hasil Penelitian .....	34
4.2.1. Derajat <i>Flow</i> .....	34
4.2.2. Gambaran Karakteristik <i>Merging of Action and Awareness</i> .....	35
4.2.3. Gambaran Karakteristik <i>Centering of Attention</i> .....	35
4.2.4. Gambaran Karakteristik <i>Loss of Self-Consciousness</i> .....	36
4.2.5. Gambaran Karakteristik <i>Sense of Control</i> .....	36
4.2.6. Gambaran Karakteristik <i>Transformation of Time</i> .....	37
4.2.7. Gambaran Karakteristik <i>Autotelic Experience</i> .....	37
4.2.8. Tabulasi Silang Derajat <i>Flow</i> dengan Prasyarat <i>Flow</i> .....	38
4.3. Pembahasan.....	38
 BAB V HASIL SIMPULAN DAN SARAN .....	45
5.1. Simpulan.....	45
5.2. Saran.....	46
5.2.1. Saran Teoritis .....	46
5.2.2. Saran Praktis.....	46
 DAFTAR PUSTAKA .....	47
DAFTAR RUJUKAN .....	48
LAMPIRAN	

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Gambaran Alat Ukur Prasyarat <i>Flow</i> .....	27
Tabel 3.2. Gambaran Alat Ukur Karakteristik <i>Flow</i> .....	28
Tabel 3.3. Sistem Penilaian .....	28
Tabel 4.1. Gambaran Responden Berdasarkan Usia .....	32
Tabel 4.2. Gambaran Responden Berdasarkan Lamanya Menjadi Pemain Musik Orkestra Simfoni .....	33
Tabel 4.3. Gambaran Responden Berdasarkan Prasyarat <i>Flow</i> .....	34
Tabel 4.4. Gambaran Derajat <i>Flow</i> .....	34
Tabel 4.5. Gambaran <i>Merging of Action and Awareness</i> .....	35
Tabel 4.6. Gambaran <i>Centering of Attention</i> .....	35
Tabel 4.7. Gambaran <i>Loss of Self-Consciousness</i> .....	36
Tabel 4.8. Gambaran <i>Sense of Control</i> .....	36
Tabel 4.9. Gambaran <i>Transformation of Time</i> .....	37
Tabel 4.10. Gambaran <i>Autotelic Experience</i> .....	37
Tabel 4.11. Tabulasi Silang Derajat <i>Flow</i> dengan Prasyarat <i>Flow</i> .....	38

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran.....	15
Bagan 3.1 Prosedur Penelitian .....	25



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - *Letter of Consent* dan Kuesioner

Lampiran 2 - Kisi-kisi Alat Ukur

Lampiran 3 - Validitas dan Reliabilitas Kuesioner

Lampiran 4 - Data Pribadi dan Data Penunjang

Lampiran 5 - Hasil Penelitian

