

## ABSTRAK

Bandung merupakan kota dengan destinasi wisata yang cukup terkenal selain wisata alam yang memiliki cuaca sejuk kota ini juga memiliki destinasi wisata arsitektur kuno. Bandung juga dinobatkan oleh UNESCO sebagai salah satu jaringan kota kreatif dengan media sebagai bidang yang diperlombakan. Media merupakan sarana untuk menyampaikan sebuah informasi salah satunya adalah media fotografi. Di Bandung terdapat sekitar 5 komunitas fotografi yang memiliki keunikan berbeda dan masih banyak lagi komunitas-komunitas kecil yang menekuni bidang fotografi. Sekarang ini banyak orang yang berminat dalam dunia fotografi namun belum tentu mereka memahami bahwa fotografi adalah karya seni bukan hanya sebuah foto saja. Fotografi adalah karya seni yang memiliki nilai estetis dan dapat diapresiasi. Tujuan dibuatnya Pusat Komunitas Fotografi ini adalah untuk mewadahi para pecinta fotografi, orang-orang yang memiliki hobby fotografi maupun orang-orang yang bekerja di bidang fotografi, selain itu diciptakannya perancangan ini untuk menjadi wadah untuk mengapresiasi karya-karya fotografi. Dengan adanya studio, perpustakaan, dan workshop diharapkan para pecinta fotografi dapat belajar dan mencari ilmu-ilmu fotografi, galeri sebagai wadah untuk mengapresiasi karya, *café* serta tempat *service* dan *retail* supaya menunjang kebutuhan para fotografer dan menjadi tempat untuk berbincang-bincang. Konsep dalam perancangan ini adalah *Line In Composition*. Konsep ini merupakan penggabungan dan benang merah dari lokasi serta fotografi sendiri. Lokasi yang digunakan adalah Selasar Sunaryo dalam bangunan-bangunan Selasar banyak menggunakan elemen garis, serta fotografi sendiri menggunakan garis dan komposisi, dan juga style yang digunakan adalah De Stijl yang memanfaatkan bentuk dasar dan elemen garis *vertical* dan *horizontal*. Kunci dari konsep ini adalah selalu menggunakan garis *vertical* dan *horizontal* yang berwarna hitam, memiliki bentuk dasar dan hanya menggunakan warna primer (merah, biru, dan kuning) serta warna kromatik (hitam, putih, dan abu). Pencahayaan memanfaatkan pencahayaan alami serta pencahayaan buatan berwarna *daylight*. Dapat disimpulkan dengan adanya galeri, workshop, dan

studio para pecinta fotografer dapat belajar serta dapat saling mengapresiasi karya dengan harapan agar orang yang diapresiasi karyanya dapat semakin mengembangkan kemampuannya. Konsep desain perlu dipergunakan dengan bijak karena tidak boleh sampai mengganggu fungsi ruangan, fungsi harus saling mendukung dengan konsep yang ada.



## **ABSTRACT**

Bandung well known as it's tourism destination not only a beautiful nature but also cold climate, Bandung also known as it's old architectural building that became one of the tourism destination. Bandung has been elected to be a creative city network by UNESCO with media as one of the contest subject. Media is a way to communicate, deliver an information, photography is one of the example. In Bandung there is 5 diverse photography communities with unique theme and lots of smaller photography communities. Nowadays lots of people interest in photography but not all of them understand that photography is a part of art and not only just a picture. Photography is an art which has aesthetic value, and can be appreciated. The purpose of Photography Community Centre is to accommodate all of the beginner photographer who has interest in photography and people who has job as photographer or freelancer, and also this project purpose to display pictures so that people who sees can appreciate it. Studio, Library, and workshop will help user to learn more about photography, gallery to display all pictures from photographer, café also service and retail for support photographer needs. Concept of this project is Line In Composition. This concept is a combination from site (Selasar Sunaryo) which using lots of line elements, Photography which using grid and composition, and De stijl as it's style which using vertical horizontal. Key from this concept is vertical horizontal black line, basic shapes (rectangular, square), primary colors (red, blue, and yellow), and chromatic color (black, grey, white). Another interior element is lighting, there is two types of lighting natural lighting and artificial lighting in daylight color. With gallery, workshop, and studio availability photographer can learn and appreciate photography as art. Concept must walk side by side with room function, because the most important is the room can function well with great design.

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	i
ABSTRAK .....	ii
ABSTRACT .....	iv
DAFTAR ISI .....	v
BAB 1 Pendahuluan .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Ide/ gagasan Perancangan .....	4
1.4 Rumusan Masalah .....	4
1.5 Manfaat Perancangan .....	5
1.6 Tujuan Perancangan .....	5
1.7 Ruang Lingkungan Perancangan.....	5
1.8 Sitematika Penulisan .....	7
BAB 2 Landasan Teori Pada Photography Community Centre.....	8
2.1 Workshop dan Studio Photography .....	9
2.1.1 Studio Photography .....	9
2.1.2 Fungsi Studio Photography .....	9
2.1.3 Ergonomi Studio Photography .....	16
2.2 Galeri .....	18
2.2.1 Definisi Galeri .....	18
2.2.2 Klasifikasi Galeri.....	19
2.2.3 Tujuan dan Fungsi Galeri .....	19
2.2.4 Ergonomi Galeri .....	21
2.2.5 Elemen Pada Galeri .....	21
2.2.6 Jenis Kegiatan Dalam Galeri .....	23
2.3 Kafe .....	24
2.3.1 Definisi Kafe .....	24
2.3.2 Tujuan dan Fungsi Kafe .....	26

2.3.3 Elemen Desain Kafe.....	27
2.4 <i>Photography</i> .....	29
2.4.1 Sejarah Photography .....	28
2.4.2 Jenis-jenis Photography.....	32
2.4.3 Komposisi Photography .....	38
2.5 Studi Banding Eduplex .....	42
2.5.1 The Photographer’s Gallery.. ..	45
2.6 Studi Banding Galeri Selasar Sunaryo.....	47
<b>BAB 3 Deskripsi dan Progran Perancangan Proyek Photography</b>	
Community Centre .....	49
3.1 Deskripsi Proyek.....	49
3.2 Fungsi dan Tujuan Perancangan .....	49
3.3 Tinjauan Lokasi / Site Analysis .....	49
3.4 Analisa Fungsi.....	52
3.4.1 User.....	52
3.4.2 Tinjauan User .....	54
3.5 Tema dan Konsep.....	57
3.5.1 Tema .....	57
3.5.2 Konsep Line In Composition.....	59
3.5.3 Style.....	59
3.6 Bubble Diagram, Matrix, & Tabel Kebutuhan ruang .....	63
3.7 Ide Implementasi Konsep.....	66
3.8 Studi Image dan Sketsa Ide.....	67
<b>BAB 4 Penerapan dan Pembahasan Konsep Dalam Desain Photography</b>	
Community Centre .....	72
4.1 Deskripsi Proyek Secara Umum .....	72
4.2 Tema dan konsep.....	72
4.2.1 Tema.....	72
4.2.2 Konsep.....	72
4.2.3 Penerapan Tema dan Konsep .....	73
4.2.4 Sketsa Ide Denah Khusus .....	74

4.3 Denah Khusus .....	76
BAB 5 Kesimpulan dan Saran .....	80
5.1 Simpulan .....	80
5.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA .....	81

## DAFTAR GAMBAR

2.1 Modeling Lamp .....	10
2.2 Standard reflector .....	11
2.3 Payung Pemantul .....	11
2.4 Softbox .....	12
2.5 Honeycomb .....	12
2.6 Reflektor.....	13
2.7 Snoot .....	14
2.8 Barndoor.....	14
2.9 Beauty Dish.....	15
2.10 Ergonomi Studio .....	16
2.11 Storage .....	17
2.12 Ergonomi Gallery.....	21
2.13 Pengaplikasian warna hangat .....	28
2.14 Pengaplikasian Lampu Warm White .....	29
2.15 Wild Life Photography.....	32
2.16 Landscape Photography .....	33
2.17 Photojournalism .....	33
2.18 Portrait Photography .....	34
2.19 Architectural Photography .....	34
2.20 Macro Photography .....	35
2.21 Street Photography .....	35
2.22 Fine Art Photography .....	36
2.23 Still lifePhotography .....	36

2.24 Fashion Photography.....	37
2.25 Simplyfy .....	38
2.26 Rule of Third .....	38
2.27 Leading Line .....	39
2.28 Simetris .....	40
2.29 Asimetris .....	40
2.30 Framing .....	41
2.31 Merger .....	41
2.32 Composition c .....	48
3.1 Struktur Organisasi PAF .....	54
3.2 Selasar Sunaryo .....	58
3.3 Tangga Selasar Sunaryo .....	58
3.4 Tangga Belakang Selasar Sunaryo .....	59
4.1 Warna De Stijl.....	73
4.2 Workshop .....	74
4.3 Studio Standard .....	75
4.4 Lobby Tampak Depan.....	76
4.5 Gallery 1 .....	77
4.6 Gallery2 .....	77
4.7 Main Studio.....	78
4.8 Food Studio .....	79

#### **DAFTAR TABEL**

2.1 Ukuran Lux .....	20
2.2 Tabel Studi Banding Eduplex .....	47
2.3 Tabel Studi Banding Museum.....	50
3.1 Tabel Data Eksisting .....	52
3.2 Tabel Elemen Interior Konsep .....	62
3.3 Tabel Kebutuhan Ruang.....	66
3.4 Tabel Pengaplikasian Konsep .....	67

## DAFTAR DIAGRAM

3.1 Diagram Bubble .....	63
3.2 Diagram Matrix .....	64

