

## **ABSTRACT**

With the development of the Indonesian film industry in recent years, It is unfortunate if this momentum is passed away, a film and again only as an art or entertainment work, but is used as a legacy for future generations. If these senior artworks can be stored, appreciated and exhibited will be a positive value that will have a major impact on the history of the Indonesian film industry, as well as a forum for the Indonesian film industry to continue to grow. A museum is a great place to invite the integrity of the work of art, in museums this art can be placed, appreciated and exhibited well.

Keyword : Film, Indonesia, Museum

## **ABSTRAK**

Dengan berkembangnya industri perfilman Indonesia beberapa tahun terakhir, sangat disayangkan jika momentum ini dilewatkan begitu saja, sebuah film tak lagi hanya sebagai karya seni atau hiburan semata, namun seharusnya dijadikan sebuah warisan bagi generasi yang akan datang. Jika karya seni ini bisa disimpan, diapresiasi, dan dipamerkan akan menjadi suatu nilai positif yang akan berdampak besar bagi sejarah industri perfilman Indonesia, juga sebagai wadah bagi dunia perfilman Indonesia untuk terus berkembang. Sebuah museum merupakan tempat yang tepat untuk menjaga keutuhan warisan sebuah karya seni, di dalam museum sebuah karya seni ini bisa disimpan, diapresiasi, dan dipamerkan dengan baik.

Kata kunci : Film, Indonesia, Museum

## DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Ide dan Gagasan .....	2
1.4 Rumusan Masalah .....	2
1.5 Tujuan Perancangan .....	3
1.6 Manfaat Perancangan .....	3
1.7 Ruang Lingkup Perancangan .....	4
BAB II TEORI MUSEUM PERFILMAN.....	6
2.1 Museum.....	6
2.1.1 Pengertian Museum.....	6
2.1.2 Klasifikasi Museum .....	6
2.1.3 Sejarah Museum di Indonesia.....	7
2.1.4 Standard Perancangan Museum .....	9
2.1.4 Persyaratan Koleksi Museum.....	23
2.2 Film.....	24
2.2.1 Pengertian Film .....	24
2.2.2 Sejarah Film di Indonesia.....	24
2.3 Studi Banding Museum Geologi, Bandung .....	36
2.4 London Film Museum.....	37
BAB III DESKRIPSI PROGRAM PERANCANGAN .....	39
3.1. Deskripsi Proyek .....	39
3.2 Analisa Tapak.....	39
3.2.1 Data Lokasi .....	39
3.2.2 Anaslisa Bangunan.....	41
3.2 Identifikasi <i>User</i> .....	43
3.3 Stuktur Organisasi.....	44

3.4 <i>Job Description</i> .....	44
3.5 <i>Flow Activity</i> .....	46
3.6 Tabel Kebutuhan Ruang.....	47
3.7 Bubble Diagram .....	48
3.8 <i>Zoning &amp; Blocking</i> .....	48
<b>BAB IV DESKRIPSI PROYEK DAN PERANCANGAN MUSEUM PERFILMAN</b>	
INDONESIA.....	52
4.1 Deskripsi Proyek secara Umum .....	52
4.2 Tema dan Konsep.....	52
4.2.1 Tema.....	52
4.2.2 Konsep .....	52
4.2.3 Penerapan Tema dan Konsep.....	53
4.2.4 Sketsa Ide .....	55
4.3 Denah Khusus Lobby Area .....	58
4.4 Denah khusus Ticketing area .....	60
4.5 Denah Khusus Area Pamer 2010s.....	62
4.5 Denah khusus Area Watching Zone.....	64
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	67
5.1 Simpulan .....	67
5.2 Saran.....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	70