

UNIVERSITAS KRISTEN MARANATHA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

Amadea Kusuma Astuti

NRP : 1263094

ABSTRAK

**PERANCANGAN *LOCAL GUITAR CENTER* DENGAN KONSEP
*WIRAHMA WADITRA RASA SUNDA***

Gitar merupakan salah satu alat musik yang diminati orang banyak. Gitar adalah jenis chordophone, yang dibuat secara tradisional dari kayu dan diberi senar dengan benang usus, nilon atau baja dan berbeda dari chordophone lainnya secara konstruksi dan penyetelannya. Saat ini generasi muda lebih memilih merk gitar luar negeri dibandingkan dengan merk gitar dalam negeri. Salah satu hal yang menyebabkan gitar lokal kurang diketahui atau diminati adalah stigma masyarakat yang menganggap gitar lokal memiliki kualitas yang kurang baik sehingga tidak cukup untuk dibanggakan. Beberapa merk gitar lokal yang kurang diminati tetapi memiliki kualitas yang sangat baik adalah *Secco Guitar*, *Genta Guitar*, *Wolf Guitar*, dan *Stranough*. Merk – merk tersebut adalah beberapa dari gitar buatan lokal yang lebih terkenal di luar negeri. Gitar – gitar tersebut diproduksi di Bandung yang juga terkenal sebagai kota musik dan kota kreatif.

Kata kunci : Gitar, Lokal, Bandung

ABSTRACT

**DESIGN OF LOCAL GUITAR CENTER WITH *WIRAHMA WADITRA*
*RASA SUNDA CONCEPT***

Guitar is a popular musical instrument. Guitar is a type of chordophone, which is made traditionally from wood and given strings with intestinal thread, nylon or steel and is different from other chordophone by its construction and adjustment. Nowadays the younger generation prefers foreign guitar brands compared to domestic guitar brands. One of the things that causes local guitars to be unknown or in demand is the public stigma that considers local guitars to be of poor quality so that they are not enough to be proud of. Some local guitar brands that are less desirable but of excellent quality are *Secco Guitar*, *Genta Guitar*, *Wolf Guitar*, and *Stranough*. These brands are some of the locally made guitars that are more well-known abroad. The guitars are produced in Bandung which is also famous as music cities and creative cities.

Key words : Guitar, Local, Bandung

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| KATA PENGANTAR..... | i |
| ABSTRAK..... | ii |
| DAFTAR ISI..... | iii |
| DAFTAR GAMBAR..... | vii |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1. 1 Latar Belakang Permasalahan | 1 |
| 1. 2 Identifikasi Masalah..... | 3 |
| 1. 3 Ide Perancangan..... | 3 |
| 1. 4 RUMUSAN MASALAH..... | 3 |
| 1. 5 Tujuan Perancangan..... | 4 |
| 1. 6 Manfaat Perancangan | 4 |
| 1. 7 Ruang Lingkup Penulisan | 5 |
| 1. 8 Sistematika Penulisan..... | 5 |
| BAB II STUDI LITERATUR | 6 |
| 2. 1 Gitar..... | 6 |
| 2. 1. 1 Pengertian Gitar..... | 6 |
| 2. 1. 2 Sejarah Gitar..... | 7 |
| 2. 1. 3 Jenis – Jenis Gitar | 9 |
| 2. 1. 4 Konstruksi Gitar | 13 |
| 2. 1. 5 UKURAN GITAR | 14 |
| 2. 1. 6 PROSES PEMBUATAN GITAR AKUSTIK..... | 16 |
| 2. 1. 7 PERALATAN PRODUKSI | 19 |
| 2. 2 Workshop | 23 |
| 2. 2. 1 Pengertian Workshop..... | 23 |
| 2. 3. 2 Sejarah Workshop..... | 24 |

| | |
|---|----|
| 2. 3. 3 Ciri – Ciri Workshop..... | 25 |
| 2. 3. 4 Jenis – Jenis Workshop | 25 |
| 2. 3. 5 Ergonomi Workshop | 25 |
| 2. 3. 6 STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR (SOP) | 28 |
| 2. 3. 7 PERENCANAAN RUANG..... | 28 |
| 2. 3. 8 PERAWATAN ALAT | 29 |
| 2. 3. 8. 1 TUJUAN PERAWATAN ALAT..... | 29 |
| 2. 3. 9 PERMASALAHAN PADA WORKSHOP | 29 |
| 2. 3. 10 PENGENDALIAN POLUSI DI WOODWORKING WORKSHOP..... | 30 |
| 2. 3. 11 LIMBAH SISA PRODUKSI..... | 34 |
| 2. 4 KANTOR..... | 36 |
| 2. 4. 1 PENGERTIAN KANTOR..... | 36 |
| 2. 4. 2 FUNGSI KANTOR..... | 36 |
| 2. 4. 3 KEGIATAN KANTOR | 38 |
| 2. 4. 4 ERGONOMI KANTOR | 38 |
| 2. 5 Retail..... | 39 |
| 2. 5. 1 Pengertian Retail..... | 39 |
| 2. 5. 2 Jenis – Jenis Retail..... | 40 |
| 2. 5. 3 Ergonomi Retail | 41 |
| 2. 6 Studio Musik..... | 45 |
| 2. 6. 1 Pengertian Studio Latihan Musik..... | 45 |
| 2. 6. 2 STANDAR AKUSTIK DAN MATERIAL..... | 45 |
| 2. 5 STAGE..... | 49 |
| 2. 5. 1 PENGERTIAN STAGE..... | 50 |
| 2. 5. 2 JENIS – JENIS STAGE..... | 50 |
| 2. 5. 3 PERSYARATAN SET STAGE..... | 53 |
| 2. 5 Cafe..... | 54 |
| 2. 5. 1 Sejarah Cafe..... | 55 |

| | |
|---|-----------|
| 2. 5. 2 Definisi Cafe | 55 |
| 2. 5. 3 Ergonomi Cafe..... | 58 |
| 2. 6 STUDI BANDING..... | 58 |
| 2. 6. 1 Secco Guitar | 58 |
| 2. 6. 1. 1 Sejarah Secco Guitar | 58 |
| 2. 6. 1. 2 Makna Lambang Secco Guitar | 59 |
| 2. 6. 1. 3 Ruangn Yang Terdapat Pada Secco Guitar..... | 60 |
| 2. 6. 1. 4 Struktur Organisasi Dan Job Description | 68 |
| 2. 6. 1. 5 Flow Activity..... | 69 |
| 2. 6. 1. 6 Denah Dan Zoning Blocking | 71 |
| 2. 6. 1. 7 Kapasitas Produksi | 71 |
| 2. 6. 1. 8 Bahan – Bahan Yang Digunakan | 71 |
| 2. 6. 1. 8 Proses Pembuatan Gitar | 71 |
| 2. 6. 1. 9 Peralatan | 71 |
| 2. 6. 1. 10 Limbah..... | 71 |
| 2. 6. 2 Wolf Guitar..... | 72 |
| 2. 6. 3 Geta Guitar..... | 78 |
| BAB III ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN LOCAL GUITAR CENTER | 83 |
| 3. 1 DESKRIPSI PROYEK..... | 88 |
| 3. 2 DESKRIPSI SITE DAN BANGUNAN | 89 |
| 3. 2. 1 ANALISA TAPAK | 89 |
| 3. 2. 2 ANALISA BANGUNAN..... | 90 |
| 3. 3 ANALISA USER..... | 90 |
| 3. 3. 1 IDENTIFIKASI USER | 91 |
| 3. 3. 2 KEBUTUHAN RUANG | 91 |
| 3. 3. 3 FLOW ACTIVITY | 93 |
| 3. 3. 4 JOB DESCRIPTION..... | 94 |

| | |
|---|-----|
| 3. 3. 5 JAM OPRASIONAL | 95 |
| 3. 4 ANALISA FUNGSI..... | 96 |
| 3. 5 PROGRAMING..... | 96 |
| 3. 5. 1 TABEL KEBUTUHAN RUANG | 97 |
| 3. 5. 2 BUBBLE DIAGRAM | 98 |
| 3. 5. 3 ZONING BLOCKING | 99 |
| 3. 6 IDE PERANCANGAN..... | 101 |
| 3. 6. 1 TEMA PERANCANGAN..... | 103 |
| 3. 6. 2 KONSEP UTAMA..... | 104 |
| 3. 6. 3 KONSEP PENDUKUNG..... | 105 |
| BAB IV PERANCANGAN LOCAL GUITAR CENTER..... | 106 |
| 4. 1 Perancangan Umum..... | 106 |
| 4. 1. 1 General Plan..... | 106 |
| 4. 2 Perancangan Khusus..... | 108 |
| 4. 2. 1 Lobby dan Retail Area..... | 108 |
| 4. 2. 2 Denah Khusus Area Cafe..... | 110 |
| 4. 3 Perancangan Furnitur..... | 112 |
| 4. 3. 1 Meja Kasir..... | 112 |
| 4. 3. 2 Meja Lobby..... | 113 |
| BAB V KESIMPULAN..... | 115 |
| 5. 1 Kesimpulan..... | 115 |
| 5.2 Saran..... | 115 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Gitar | 6 |
| Gambar 2.2 Ilustrasi Cythara Pada Abad ke-9..... | 8 |
| Gambar 2.3 Ilustrasi Gitar Renaissance | 10 |
| Gambar 2.4 Gitar klasik..... | 10 |
| Gambar 2.5 Gitar Listrik | 12 |
| Gambar 2.6 Bagian – Bagian Pada Gitar | 13 |
| Gambar 2.7 Ukuran Gitar Dan Peruntukannya..... | 14 |
| Gambar 2.8 Standar Gitar Berdasarkan Usia..... | 15 |
| Gambar 2.9 Dimensi Gitar | 15 |
| Gambar 2.10 Kayu Untuk Gitar..... | 16 |
| Gambar 2.11 Kayu Untuk Neck Gitar | 17 |
| Gambar 2.12 Proses Pengecekan | 17 |
| Gambar 2.13 Proses Pengeringan Komponen Gitar..... | 18 |
| Gambar 2.14 Pembuatan Badan Gitar | 18 |
| Gambar 2. 15 Alat Ketam..... | 19 |
| Gambar 2.16 Gergaji Manual..... | 20 |
| Gambar 2.17 Circular Blade | 20 |
| Gambar 2.18 Jigsaw Machine | 21 |
| Gambar 2.19 Pahat Kayu | 21 |
| Gambar 2.20 Mesin Gerinda..... | 22 |
| Gambar 2.21 Amplas | 22 |
| Gambar 2.22 Mesin Airbrush | 23 |
| Gambar 2. 20 Posisi Dan Jangkauan Kerja..... | 26 |
| Gambar 2. 21 Posisi Bekerja Berdiri..... | 26 |
| Gambar 2.22 Standar Ergonomi Ruang Kerja | 27 |
| Gambar 2.23 Blower | 30 |
| Gambar 2.24 Masker N95 | 31 |
| Gambar 2.25 Masker N100 | 31 |
| Gambar 2.26 Standar Baku Tingkat Kebisingan..... | 32 |
| Gambar 2.27 Peredam Suara Pada Langit – Langit..... | 33 |
| Gambar 2.28 Peredam Suara Pada Dinding | 33 |
| Gambar 2. 29 Pelindung Telinga | 34 |
| Gambar 2.30 Kantor | 36 |
| Gambar 2.31 Ergonomi Ruang Kerja | 39 |

| | |
|---|--------------|
| Gambar 2.32 Jarak Pandangan Ke Monitor | 39 |
| Gambar 2.33 Music Retail..... | 41 |
| Gambar 2.34 Ergonomi Pada Retail | 41-42 |
| Gambar 2.35 Studio Musik | 43 |
| Gambar 2.36 Panel Akustik Langit – Langit..... | 44 |
| Gambar 2.37 Detail Pemasangan Panel Akustik Ceilling | 44 |
| Gambar 2.38 Akustik Pada Lantai..... | 45 |
| Gambar 2.39 Akustik Pada Dinding | 46 |
| Gambar 2.40 Panggung Prosenium..... | 48 |
| Gambar 2.41 Panggung Portable..... | 49 |
| Gambar 2.42 Panggung Arena Bujur Sangkar | 50 |
| Gambar 2.43 Panggung Arena Bentuk U | 50 |
| Gambar 2.44 Panggung Arena Tapal Kuda | 50 |
| Gambar 2.40 Cafe | 52 |
| Gambar 2.41 Ergonomi Tempat Makan..... | 53 |
| Gambar 2.42 Lambang Secco Guitar | 55 |
| Gambar 2.43 Workshop Secco Guitar | 56 |
| Gambar 2.33 Workshop Secco Guitar | 56 |
| Gambar 2.33 Workshop Secco Guitar | 57 |
| Gambar 2.33 Workshop Secco Guitar | 57 |
| Gambar 2.33 Workshop Secco Guitar | 58 |
| Gambar 2.33 Workshop Secco Guitar | 58 |
| Gambar 2.33 Workshop Secco Guitar | 59 |
| Gambar 2.33 Workshop Secco Guitar | 59 |
| Gambar 2.33 Workshop Secco Guitar | 60 |
| Gambar 2.33 Workshop Secco Guitar | 60 |
| Gambar 2.33 Workshop Secco Guitar | 61 |
| Gambar 2.33 Workshop Secco Guitar | 61 |
| Gambar 2.33 Tempat Penyimpanan Sementara | 62 |
| Gambar 2.33 Tempat Penjualan..... | 63 |
| Gambar 3.8 struktur organisasi..... | 63 |
| Gambar 3.8 Aktifitas Owner | 64 |
| Gambar 3.9 Aktifitas Manager | 65 |
| Gambar 3.12 Aktifitas Divisi Lainnya..... | 65 |
| Gambar 3.13 Aktifitas Pengunjung..... | 66 |
| Gambar 3.14 Denah Secco Guitar | 66 |

| | |
|--|-----------|
| Gambar 3.1 RS Melinda 2 | 69 |
| Gambar 3.2 RS Melinda 2 Dari Dalam | 71 |
| Gambar 3.3 Tampak Atas RS Melinda 2 | 75 |
| Gambar 3.4 Tampak Depan RS Melinda 2 | 76 |
| Gambar 3.5 Kolom Tabung 60/60 cm | 76 |
| Gambar 3.6 Kolom Persegi 60/60 cm | 76 |
| Gambar 3.7 Sirkulasi Horizontal Lantai Dasar | 77 |
| Gambar 3.8 Sirkulasi Horizontal Lantai 1 | 77 |
| Gambar 3.9 Sirkulasi Horizontal Lantai 2 | 78 |
| Gambar 3.10 Sirkulasi Horizontal Lantai 3 | 78 |
| Gambar 3.11 Sirkulasi Horizontal Lantai 4 | 79 |
| Gambar 3.12 Sirkulasi Vertikal Lantai Dasar | 79 |
| Gambar 3.13 Sirkulasi Vertikal Lantai 1 | 80 |
| Gambar 3.14 Sirkulasi Vertikal Lantai 2 | 80 |
| Gambar 3.14 Sirkulasi Vertikal Lantai 4 | 81 |
| Gambar 3.15 Tampak Sirkulasi Vertikal RS Melinda 2 | 82 |
| Gambar 3.16 Tampak Sirkulasi Vertikal RS Melinda 2 | 82 |
| Gambar 3.17 Pencahayaan Pada Siang Hari..... | 83 |
| Gambar 3.17 Pencahayaan Pada Koridor | 83 |
| Gambar 3.17 Pencahayaan Pada Ruangan Poliklinik..... | 84 |
| Gambar 3.18 Flow Activity Pengunjung Ilmiah | 85 |
| Gambar 3.18 Flow Activity Pengunjung Umum | 86 |
| Gambar 3.18 Flow Activity Pengelola | 86 |
| Gambar 3.18 Struktur Organisasi Secco Guitar Center | 88 |
| Gambar 3.19 Tabel Kebutuhan Ruang..... | 89 |
| Gambar 3.20 Bubble Diagram | 89 |
| Gambar 3.21 Zoning Blocking RS Melinda Lt. Dasar | 90 |
| Gambar 3.22 Zoning Blocking RS Melinda Lt.1..... | 90 |
| Gambar 3.22 Zoning Blocking RS Melinda Lt.2..... | 91 |
| Gambar 3.23 Zoning Blocking RS Melinda Lt.1..... | 91 |
| Gambar 3.24 Zoning Blocking RS Melinda Lt.4..... | 92 |
| Gambar 3.25 Mind Map | 93 |
| Gambar 3.25 Bentuk Dan Pola | 93 |
| Gambar 3.25 Color pallete | 94 |
| Gambar 3.26 Tekstur | 95 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 3.27 Pencahayaan..... | 96 |
| Gambar 3.28 Penghawaan..... | 97 |
| Gambar 3.29 CCTV Tipe Dome | 98 |
| Gambar 3.30 IR CCTV Tipe Dome | 98 |
| Gambar 3.30 Smoke Detector | 99 |
| Gambar 3.31 Sprinkler | 99 |
| Gambar 3.31 APAR Tipe AFFF | 99 |
| Gambar 4.1 Denah <i>General</i> Lantai 1..... | 106 |
| Gambar 4.2 Denah <i>General</i> Mezzanine..... | 107 |
| Gambar 4.3 Denah Khusus Lobby Dan Retail..... | 108 |
| Gambar 4.4 Bentuk Badan Gitar..... | 108 |
| Gambar 4.5 Area Lobby Dan Retail..... | 109 |
| Gambar 4.6 Area Retail..... | 109 |
| Gambar 4.7 Area Retail..... | 110 |
| Gambar 4.4 Denah Khusus Area Cafe..... | 110 |
| Gambar 4.5 Area Cafe..... | 111 |
| Gambar 4.7 Area Cafe..... | 112 |
| Gambar 4.8 Meja Kasir..... | 112 |
| Gambar 4.8 Meja Lobby..... | 113 |

