

ABSTRACT

In essence memory becomes an inseparable part of humans. It feels like a form of trace that captures human memories. Everyone imports the power of his memory to carry out daily activities. To be able to carry out activities, people need to remember what happened and what they will fix. Memory or remembering is the process of receiving, storing and releasing information that has been received through observation, then stored in the center of consciousness (brain) after being given an interpretation. Swimming pool is defined as a place where people can do a bath or cleanse the body for the purpose of sports or just looking for fun. Various kinds of swimming pools are made with other facilities and equipment based on architecture and construction. Swimming pools are usually also called Artificial Bathing Places. The colors in nature become four color groups, namely primary, secondary, tertiary, and neutral colors. This color group is often arranged in Brewster's color circle. Minimalist art can be seen as an abstract idea that art must have its own reality and not be an imitation of some other things, usually regard art as a representation of real-world aspects such as landscapes, people and everyday things that reflect experiences such as emotions or feelings. Pop Art is celebrating images that are inherent in everyday life, which are clearly visible on the surface, especially the ancient environment.

Keywords : *Memory, Swimming Pool, Color, Minimalism Art, Pop Art*

ABSTRAKSI

Pada hakikatnya memori menjadi bagian yang tidak terpisahkan dalam manusia. Serasa sebagai bentuk jejak yang menangkap ingatan manusia. Setiap orang mengimpor pada kekuatan memorinya untuk melakukan aktivitas harian. Untuk dapat melakukan aktivitas, manusia perlu mengingat apa yang telah terjadi dan apa yang akan diperbaikinya. Memori atau mengingat merupakan proses menerima, menyimpan dan mengeluarkan kembali informasi informasi yang telah diterima melalui pengamatan, kemudian disimpan dalam pusat kesadaran (otak) setelah diberikan tafsiran. Kolam renang diartikan sebagai tempat dimana orang bisa melakukan suatu kegiatan mandi atau membersihkan tubuh baik yang bertujuan untuk olah raga maupun hanya sekedar mencari kesenangan. Berbagai macam kolam renang dibuat dengan fasilitas dan perlengkapan lainnya berdasarkan arsitektur dan konstruksi. Kolam renang biasanya juga disebut *Artificial Bathing Places*. Warna-warna yang ada di alam menjadi empat kelompok warna, yaitu warna primer, sekunder, tersier, dan warna netral. Kelompok warna ini sering disusun dalam lingkaran warna Brewster. Seni minimalis dapat dilihat sebagai gagasan abstrak bahwa seni harus memiliki realitasnya sendiri dan tidak menjadi tiruan dari beberapa hal lain, biasanya menganggap seni sebagai representasi aspek dunia nyata seperti lanskap, seseorang, dan hal keseharian yang mencerminkan pengalaman seperti emosi atau perasaan. Pop Art adalah merayakan imaji-imaji yang melekat dalam kehidupan sehari-hari, yang tampak jelas di permukaan terutama lingkungan urban.

Kata kunci : Memori, Kolam Renang, Warna, Seni Minimalis, Seni Pop

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	I
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN	II
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR	III
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRACT.....	VII
ABSTRAKSI	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
1.2 RUMUSAN	3
1.3 TUJUAN	4
1.4 RUANG LINGKUP	4
1.5 METODE PENCIPTAAN	4
1.6 SISTEMATIKA PENULISAN LAPORAN PENCIPTAAN	5
1.7 KERANGKA PENCIPTAAN.....	6
BAB II.....	7
LANDASAN PENCIPTAAN	7
2.1 PENAFSIRAN JUDUL.....	7
2.1.1 <i>Ode To Swimming Pool</i>	7
2.2 MEMORI.....	7
2.3 KOLAM RENANG	9
2.4 EKSPRESI.....	9
2.5 WARNA.....	11
2.5.1 <i>Biru</i>	13
2.5.2 <i>Oranye</i>	13
2.5.3 <i>Merah</i>	13
2.5.4 <i>Krem</i>	13
2.5.5 <i>Tosca</i>	14
2.5.6 <i>Merah Muda</i>	14
2.6 MODERN ART.....	15
2.7 MINIMALISM ART	15
2.8 POP ART.....	16
2.9 SENIMAN REFERENSI.....	17
2.10 KARYA	21
2.11 KOMPOSISI	23
BAB III.....	27
KONSEP PENCIPTAAN.....	27
3.1 IDE / GAGASAN	27
3.2 KONSEP VISUALISASI KARYA	27
3.3 IDENTIFIKASI MEDIA DAN TEKNIK	28
3.3.1 <i>Kanvas</i>	28
3.3.2 <i>Cat Acrylic</i>	29
3.4 TEORI WARNA	29
3.5 DISPLAY KARYA	29
3.6 PROSES BERKARYA	31
BAB IV.....	33
TINJAUAN KARYA	33

4.1 KARYA 1 : TAKE A WALK ON THE WILD SIDE	34
4.2 KARYA II : PERFECT DAY	35
4.3 KARYA III : PERSONA TROI.....	36
4.4 KARYA IV : LES EAUX	38
4.5 KARYA V : QUATRE	39
4.6 KARYA VI : SOMETHING TO REMEMBER ME BY	40
4.7 KARYA VII : ENDLESS LADDER	40
4.8 KARYA VIII : LA PISCINE 98.....	42
BAB V	44
5.1 KESIMPULAN.....	44
5.2 SARAN.....	45
DAFTAR GAMBAR	
Gambar 1.1.....	6
GAMBAR 2.1	11
GAMBAR 2.2	17
GAMBAR 2.3	18
GAMBAR 2.4	20
GAMBAR 2.5	21
GAMBAR 2.6	21
GAMBAR 2.7	22
Gambar 3.1.....	30
Gambar 3.2.....	30
Gambar 4.1.....	34
Gambar 4.2.....	35
Gambar 4.3.....	36
Gambar 4.4.....	37
Gambar 4.5.....	38
Gambar 4.6.....	39
Gambar 4.7.....	40
Gambar 4.8.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	xi