

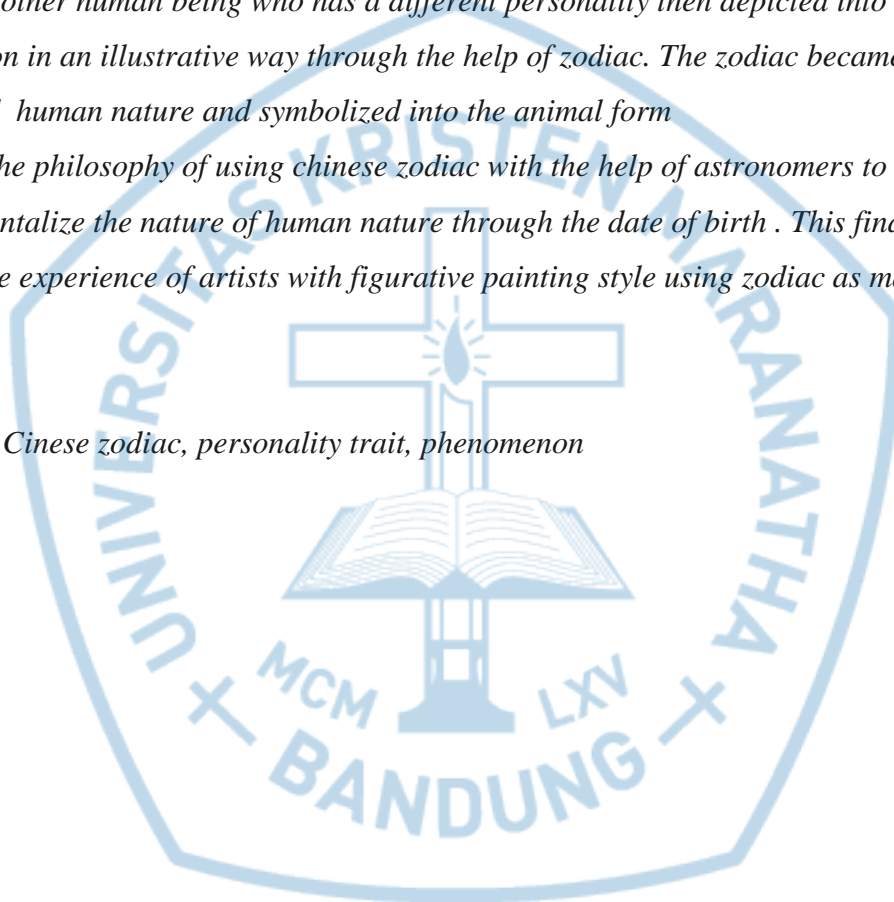
Abstract

PHENOMENA IN CHINESE ZODIAC

Most people are aware of both good and perverse behavior. Both are the manifestations of a naturally occurring balance of life. The two complementary traits of no human being are either completely evil or well. The artist himself as a social being can experience interaction as an unforgettable memory that becomes part of his life. This incident involves another human being who has a different personality then depicted into a phenomenon in an illustrative way through the help of zodiac. The zodiac became a theory to understand human nature and symbolized into the animal form

The philosophy of using chinese zodiac with the help of astronomers to compartmentalize the nature of human nature through the date of birth . This final task is to describe the experience of artists with figurative painting style using zodiac as material subject

Keywords: Cinese zodiac, personality trait, phenomenon



Abstrak
FENOMENA DALAM SHIO

Sebagian besar manusia sadar akan perilaku baik maupun menyimpang. Kedua hal itu adalah wujud dari keseimbangan hidup yang terjadi secara alami. Kedua sifat saling melengkapi tidak ada manusia yang jahat sepenuhnya atau baik sepenuhnya. Perupa sendiri sebagai makhluk sosial dapat mengalami interaksi sebagai memori yang tidak dapat dilupakan yang menjadi bagian dari hidupnya. Peristiwa ini melibatkan manusia lain yang memiliki pribadi yang berbeda beda kemudian dilukiskan menjadi sebuah fenomena dengan cara yang ilustratif melalui bantuan shio. Shio menjadi sebuah teori untuk mengetahui sifat manusia dan disimbolkan ke dalam wujud hewan

Para filsafat menggunakan shio dengan bantuan astronom untuk mengkotak kotakan sifat manusia lewat tanggal lahir. Pencapaian tugas akhir ini adalah melukiskan pengalaman perupa dengan gaya lukis figuratif memakai shio sebagai material subjeknya

Kata kunci : Shio, sifat, fenomena

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Batasan Masalah	6
1.4 Tujuan Proyek Akhir.....	6
1.5 Metode Proyek Akhir.....	7
1.6 Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Landasan Tema Tugas Akhir	9
2.2 Teori Bahasa Rupa	9
2.3. Teori Shio.....	10
2.3.1 Shio Babi	11
2.4. Ekspresionis	12
2.4.1 Impasto	13
2.5 Ilustratif	13
2.6 Fabel.....	13
2.7 Metafor	14

2.8 Referensi Karya Mayor.....	14
2.9 Referensi Seniman	15
BAB III KONSEP PENCIPTAAN.....	16
3.1 Gagasan Karya	16
3.2 Judul.....	17
3.2 Teknik dan Medium.....	17
3.3 Visualisasi Karya	18
3.4 Proses Berkarya	19
BAB IV ANALISIS KARYA.....	20
4.1 Peace Unite Us All.....	23
4.2 Die Young.....	25
4.3 Slack.....	27
4.4 Points of Authority.....	29
4.5 Eternity War.....	31
4.6 How I Reign.....	33
4.7 MyPrecious	35
4.18 Yin Yang.....	37
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	39
5.1 Kesimpulan	39
5.2 Saran	39
Daftar Pustaka.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jaguar	14
Gambar 2 Buffalo	15
Gambar 3 Barong dan Rangda	16
Gambar 4 First Day Out.....	17
Gambar 5 Der Blaue Reiter.....	17
Gambar 6 Peace unite Us All.....	23
Gambar 7 Die Young	25
Gambar 8 Slack.....	27
Gambar 9 Points Of Authority.....	29
Gambar 10 Eternity War.....	31
Gambar 11 How I Reign.....	33
Gambar 12 My Precious	35
Gambar 13 Yin Yang.....	37

