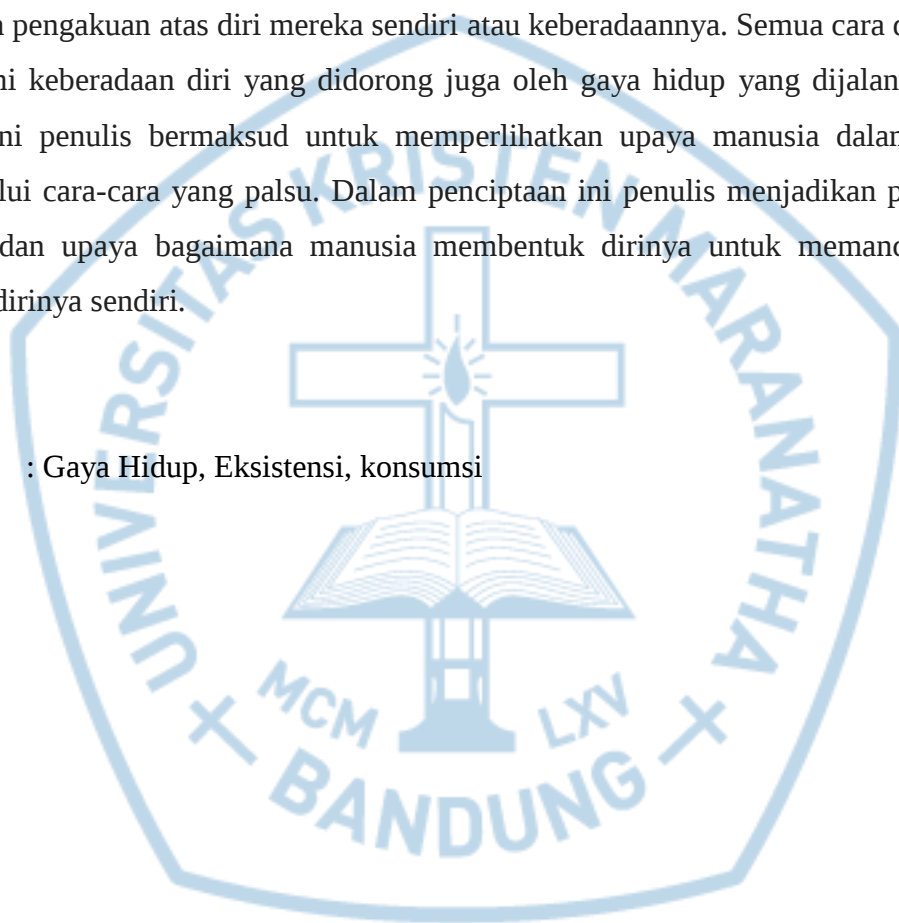


ABSTRAK

Manusia pada dasarnya diciptakan dengan memiliki hasrat dalam hidup mereka yang harus dipenuhi. Dalam memenuhi keinginannya, manusia mendapat dorongan dari gaya hidup yang mereka jalani. Mulai dari menggunakan atau mengonsumsi objek atau layanan yang pada akhirnya, mereka gunakan secara berlebihan untuk memenuhi keinginan mereka. Semua keinginan yang dipenuhi manusia digunakan sebagai alat untuk menunjukkan diri mereka untuk mendapatkan pengakuan atas diri mereka sendiri atau keberadaannya. Semua cara dilakukan oleh manusia demi keberadaan diri yang didorong juga oleh gaya hidup yang dijalani. Tujuan dari penciptaan ini penulis bermaksud untuk memperlihatkan upaya manusia dalam membentuk dirinya melalui cara-cara yang palsu. Dalam penciptaan ini penulis menjadikan pengakuan diri dari publik dan upaya bagaimana manusia membentuk dirinya untuk memancing penilaian publik akan dirinya sendiri.

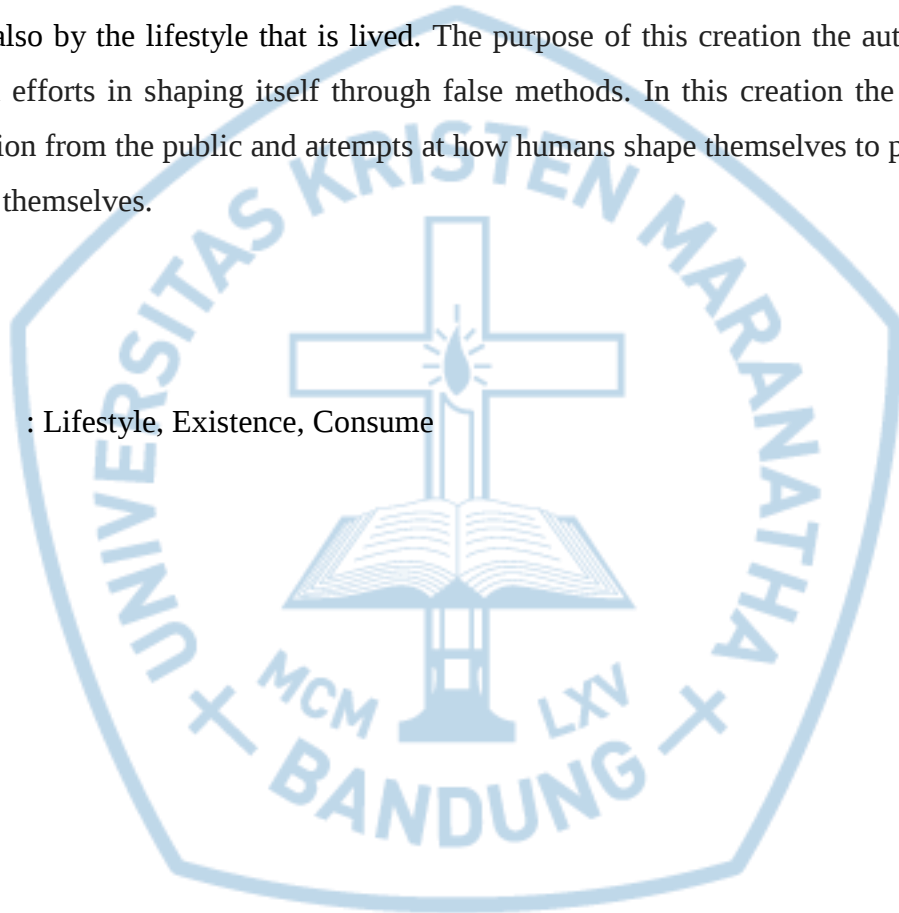
Kata Kunci : Gaya Hidup, Eksistensi, konsumsi



ABSTRACT

Humans are basically created by having desires in their lives that must be fulfilled. In fulfilling his desires, humans get encouragement from the lifestyle they live. From starting to use or consume objects or services that in the end, they use excessively to fulfill their desires. All desires filled with humans are used as tools to show themselves to get recognition of themselves or existence. All methods are carried out by humans for the sake of self-existence that is encouraged also by the lifestyle that is lived. The purpose of this creation the author intends to show human efforts in shaping itself through false methods. In this creation the author makes self-recognition from the public and attempts at how humans shape themselves to provoke public judgment on themselves.

Key Word : Lifestyle, Existence, Consume



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	vi
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Penciptaan.....	4
1.3. Batasan Masalah.....	4
1.4. Tujuan Penciptaan.....	5
1.5. Metode Penciptaan.....	5
1.6. Sistematika Penulisan Laporan.....	6
1.7. Kerangka Penciptaan.....	7
BAB 2 LANDASAN PENCIPTAAN	
2.1. Eksistensialisme.....	8
2.1.1. Pengertian Eksistensialisme.....	9
2.1.2. Jean Paul Sartre.....	9
2.1.3 H.A.R Tilaar.....	10
2.2. Konsumerisme.....	10
2.2.1. Robert G.Dunn.....	11
2.3.Seni dan Ekspresi.....	11
2.3.1.Seni.....	11
2.3.2. Ekspresi.....	12
2.3.3. Seni Instalasi.....	12
2.4.ReferensiSeniman.....	13

BAB 3 KONSEP KARYA

3.1. Tema dan Judul.....	16
3.2. Konsep Kekaryaan.....	17

BAB 4 ANALISA KARYA

4.1. Analisa dan Tinjauan Karya.....	19
--------------------------------------	----

BAB 5 PENUTUP

5.1. Kesimpulan.....	33
----------------------	----

DAFTAR PUSTAKA.....	34
----------------------------	-----------

