

ABSTRAK

QUASSATAS - PERANCANGAN BUSANA *SEMI-COUTURE* DENGAN INSPIRASI EFEK LIMBAH PLASTIK PADA PENYU LEKANG DI PANTAI YOGYAKARTA

Oleh
Reggina Marthianne
1461002

Keanekaragaman flora dan fauna di Indonesia mulai terancam punah salah satunya adalah penyu. Penyu adalah kura-kura yang hidup laut yang sudah ada sejak zaman Jura. Penyu dapat berumur panjang bahkan dapat mencapai umur kira-kira 130-140 tahun namun saat ini semakin menurun populasinya dan ada yang hampir punah. Penyu turut memiliki peran penting bagi laut seperti mendukung kehidupan dilaut dan mengangkut nutrisi untuk kebutuhan binatang di laut. Walaupun seumur hidupnya berkelana didalam air, sesekali hewan vetebrata ini tetap harus naik ke permukaan untuk mengambil napas dan bertelur. Penyu pada umumnya bermigrasi dengan jarak yang cukup jauh dengan waktu yang tidak terlalu lama. Penyu Lekang (*Lepidochelys Olivacea*) adalah salah satu penyu yang bertelur di Indonesia dan saat ini terancam punah. Limbah plastik ini sering memanipulasi penyu sehingga terlihat seperti makanannya. Salah satu dari limbah plastik adalah kantong plastik, kantong plastik ini terlihat seperti ubur-ubur dimata penyu, sehingga penyu dapat tersendak, juga mengalami kerusakan pada karapas (cangkang) bahkan sampai menyebabkan kematian.

Inspirasi dalam pembuatan koleksi desain ini berasal dari efek limbah plastik pada penyu Lekang yang berjudul “Quassatas”. Berdasarkan buku Trend Forecasting 2019/2020 busana koleksi *semi-couture* ini mengangkat trend Svarga dengan subtema Upskill Craft. Nuansa warna yang diambil yaitu hijau, biru tua, biru muda, coklat muda, dan abu-abu. Koleksi *semi-couture* “Quassatas” merupakan rancangan busana yang diperuntukan bagi kaum wanita dengan usia antara 22 sampai 35 tahun yang memiliki status ekonomi menengah sampai menengah ke atas. Desain yang dibuat menggunakan material kanvas kuralon WR (*polyester*), *baby canvas*, dan organza. Teknik yang digunakan antara lain *smocking bee cottage* dan *digital printing*.

Kata kunci: Limbah, Penyu, , Plastik, Punah.

ABSTRACT

QUASSATAS - FASHION DESIGN OF SEMI-COUTURE WITH INSPIRATION OF PLASTIC WASTE EFFECTS ON LEKANG SEA TURTLE IN YOGYAKARTA BEACH

by
Reggina Marthianne
1461002

*The diversity of flora and fauna in Indonesia is threatened with extinction, one of which is sea turtles. Sea turtles are tortoise which lives in a sea that have existed since the Jura era. Sea turtles can live a long time and can even reach the age of 130-140 years but currently, the population is declining and some are almost extinct. Turtles also have an important role for the sea such as supporting life in the sea and transporting nutrients for the needs of animals in the sea. Although all his life wanders in the water, occasionally these vertebrate animals still have to rise to the surface to take a breath and lay eggs. Turtles generally migrate at a considerable distance with a not too long time. Lekang turtles (*Lepidochelys Olivacea*) are turtles that lay eggs in Indonesia and are currently endangered. Plastic waste is often manipulating the turtle so it looks like food. One of the plastic wastes is plastic bags, plastic bags look like jellyfish in the eyes of the turtle, so the turtle can choke, also suffered damage to the carapace (shell) even cause death.*

The inspiration for making this design collection came from the effect of plastic waste on Lekang turtles entitled "Quassatas". Based on the 2019/2020 Trend Forecasting book, this semi-couture collection raises the Svarga trend with the Upskill Craft subtheme. The color shades taken are green, dark blue, light blue, light brown, and gray. The "Quassatas" semi-couture collection is a fashion design that is intended for women between the ages of 22-35 years who have middle to upper-middle-class economic status. The design is made using materials of curly canvas WR (polyester), baby canvas, and organza. The techniques used include smocking bee cottage and digital printing.

Keywords: *Extinct, Plastic, Sea Turtle, Waste.*

DAFTAR ISI

| | |
|--|----------|
| Halaman Judul | i |
| Lembar Pengesahan | ii |
| Lembar Pengesahan Orisinalitas Karya dan Laporan | iii |
| Lembar Pernyataan Publikasi Laporan Akhir Studi | iv |
| Kata Pengantar | v |
| Abstrak | vii |
| Daftar Isi | viii |
| Daftar Gambar | xi |
| Daftar Tabel | xiii |
| Daftar Lampiran | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Masalah Perancangan | 3 |
| 1.3 Batasan Perancangan | 3 |
| 1.4 Tujuan Perancangan | 3 |
| 1.5 Metode Perancangan | 4 |
| 1.6 Sistematika Penulisan | 6 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 7 |
| 2.1 Teori Fashion | 7 |
| 2.1.1 <i>Style</i> | 8 |
| 2.1.2 <i>Trend</i> | 8 |
| 2.2 Teori Busana | 8 |
| 2.1.1 Jenis Busana | 9 |
| 2.1.2 Fungsi Busana | 10 |
| 2.3 Teori Pola Jahit | 11 |
| 2.3.1 Teori Pola | 11 |

| | | |
|--|--|-----------|
| 2.3.1.1 | Pola Dasar | 11 |
| 2.3.1.2 | <i>Draping</i> | 12 |
| 2.3.1.3 | <i>Substraction Cutting</i> | 12 |
| 2.3.2 | Teori Jahit | 13 |
| 2.4 | Teori Tekstil | 13 |
| 2.4.1 | Jenis Tekstil | 13 |
| 2.4.2 | Konstruksi Bahan | 14 |
| 2.5 | Teori Reka Bahan Tekstil | 14 |
| 2.5.1 | <i>Smocking</i> | 15 |
| 2.5.2 | <i>Digital Printing</i> | 16 |
| 2.6 | Teori Desain | 16 |
| 2.6.1 | Unsur Desain | 17 |
| 2.6.1.1 | Garis | 17 |
| 2.6.1.2 | Bentuk | 17 |
| 2.6.1.3 | Tekstur | 18 |
| 2.6.1.4 | Ukuran | 19 |
| 2.6.1.5 | <i>Value</i> | 19 |
| 2.7 | Teori Warna | 20 |
| 2.7.1 | Teori Brewster | 20 |
| 2.7.2 | Teori Albert Munsell | 21 |
| 2.7.3 | Teori Sir Issac Newtown | 22 |
| 2.7.4 | Psikologi Warna | 22 |
| BAB III Deskripsi Objek Studi Perancangan | | 23 |
| 3.1 | Data dan Fakta Penyu Lekang | 23 |
| 3.2 | Kepunahan Penyu akibat limbah plastik | 25 |
| 3.1.1 | Kantong Plastik | 26 |
| 3.1.2 | Jaring Ikan | 27 |
| 3.1.3 | Tali Pancing | 27 |
| 3.1.4 | Plastik cincin pembungkus minuman kaleng | 28 |
| 3.1.5 | Balon Plastik | 29 |
| 3.3 | <i>Zero Waste Design</i> | 29 |

| | |
|---|-----------|
| 3.4 Trend Forecasting 2019/2020 “Sigularity” | 34 |
| 3.3.1 Trend Svarga | 34 |
| 3.3.2 Trend Svarga dengan subtema Upskill Craft | 34 |
| 3.3.3 <i>Segmenting, Targeting, Positioning</i> | 35 |
| 3.3.4 <i>Muse/ Fashion Icon</i> | 36 |
| BAB IV Realisasi Perancangan | 38 |
| 4.1 Perancangan umum | 39 |
| 4.2 Perancangan khusus | 39 |
| 4.2.1 Desain Pertama | 39 |
| 4.2.2 Desain Kedua | 41 |
| 4.2.3 Desain Ketiga | 42 |
| 4.2.4 Desain Keempat | 43 |
| 4.3 Rincian Harga | 44 |
| BAB V Penutup | 47 |
| 5.1 Kesimpulan | 48 |
| 5.2 Saran | 49 |
| Daftar Pustaka | 51 |
| Lampiran | |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|---|----|
| Gambar 1.1 | Skema Perancangan..... | 5 |
| Gambar 2.1 | <i>Houte Couture</i> Giambattista Valli Fall 2013 | 10 |
| Gambar 2.2 | Contoh Pola Dasar Wanita | 11 |
| Gambar 2.3 | <i>Draping</i> pada <i>Manequin</i> | 12 |
| Gambar 2.4 | Contoh Pola <i>Substraction Cutting</i> | 13 |
| Gambar 2.5 | Contoh <i>Smocking Cottage Bee</i> | 15 |
| Gambar 2.6 | Contoh <i>Digital Printing</i> | 16 |
| Gambar 2.7 | Unsur Desain Garis | 17 |
| Gambar 2.8 | Unsur Desain Dua Dimensi..... | 18 |
| Gambar 2.9 | Unsur Desain Tiga Dimensi..... | 18 |
| Gambar 2.10 | Unsur Desain Tekstur..... | 19 |
| Gambar 2.11 | Unsur Desain Ukuran | 19 |
| Gambar 2.12 | Unsur Desain Value | 20 |
| Gambar 2.13 | Teori Warna Brewster..... | 21 |
| Gambar 2.14 | Teori Warna Isaac Newtown..... | 22 |
| Gambar 3.1 | Anatomi Penyu Lekang..... | 24 |
| Gambar 3.2 | Penyu Lekang..... | 24 |
| Gambar 3.3 | Polusi Limbah Plastik di Seluruh Dunia..... | 26 |
| Gambar 3.4 | Efek Penyu Memakan Plastik | 27 |
| Gambar 3.5 | Seekor Penyu Terperangkap oleh Jaring ikan..... | 27 |
| Gambar 3.6 | Seekor Penyu Mati dengan luka di Karapasnya..... | 28 |
| Gambar 3.7 | Penyu yang Terjerat Plastik Cincin..... | 28 |
| Gambar 3.8 | Penyu Terinfeksi Tumor Akibat Balon Plastik | 29 |
| Gambar 3.9 | Contoh Pola <i>Substraction Cutting</i> | 30 |
| Gambar 3.10 | Contoh Pola <i>The Tunnel Technique</i> | 30 |
| Gambar 3.11 | Hasil Dari Pola <i>The Tunnel Technique</i> | 31 |

| | | |
|-------------|---|----|
| Gambar 3.12 | Contoh Pola <i>The Plug Technique</i> | 31 |
| Gambar 3.13 | Hasil Dari Pola <i>The Plug Technique</i> | 32 |
| Gambar 3.14 | Contoh Pola Teknik <i>The Displacement Tecnique</i> | 32 |
| Gambar 3.15 | Hasil dari <i>The Displacement Technique</i> | 32 |
| Gambar 3.16 | Trend “Singularity” Tema Svarga..... | 34 |
| Gambar 3.17 | Trend “Singularity” tema Svarga – Upskill Craft..... | 35 |
| Gambar 3.18 | Cha Soo Bin | 36 |
| Gambar 3.19 | Raline Shah | 37 |
| Gambar 4.1 | Moodboard “Quassatas” | 38 |
| Gambar 4.2 | Desain Pertama | 39 |
| Gambar 4.3 | Motif <i>Digital Printing</i> desain pertama..... | 40 |
| Gambar 4.4 | Desain Kedua | 41 |
| Gambar 4.5 | Motif <i>Digital Printing</i> Desain Kedua | 41 |
| Gambar 4.6 | Desain Ketiga..... | 42 |
| Gambar 4.7 | Motif <i>Digital Printing</i> Desain Ketiga | 42 |
| Gambar 4.8 | Desain Keempat..... | 43 |
| Gambar 4.9 | Motif <i>Digital Printing</i> desain keempat | 43 |



DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------|-------------------------------|----|
| Tabel 4.1 | Total Biaya Desain Ke-1..... | 44 |
| Tabel 4.2 | Total Biaya Desain Ke-2 | 45 |
| Tabel 4.3 | Total Biaya Desain Ke-3 | 45 |
| Tabel 4.4 | Total Biaya Desain Ke-4 | 46 |
| Tabel 4.5 | Total Biaya Asesoris | 47 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Biodata | 52 |
| Mind Map..... | 53 |
| Gambar Teknik Setiap Desain Rancangan..... | 55 |
| Ukuran Model..... | 63 |
| Photoshoot..... | 64 |
| Material Akhir | 66 |
| <i>Manipulating Fabric</i> Akhir | 67 |
| Pola Dasar..... | 68 |
| Pecah Pola..... | 69 |
| Lembar Asistensi..... | 77 |

