

DAFTAR PUSTAKA

_____. 2012. “Memahami Teknik Dasar Pencahayaan atau Lighting dalam Fotografi, (Online), (<http://tipsfotografi.net/memahami-teknik-dasar-pencahayaan-atau-lighting-dalam-fotografi.html> diakses pada 6 Februari 2018).

A.K, M. Hajar. 2015. “10 Pengetahuan Dasar Fotografi Yang Perlu Anda Pelajari”, (Online), (<http://www.kelasfotografi.com/2015/05/10-pengetahuan-dasar-fotografi-yang.html>, diakses pada 5 Februari 2018).

Amedio, Ozzi. 2016. “Apa sih Fotografi Itu?”, (Online), (<http://kotak87.com/apa-sih-fotografi-itu>, diakses pada 2 Februari 2018).

Arneson, Krystin. 2012. “*Representation through Documentary: A Post-Modern Assessment*”, (Online), (<https://artifactsjournal.missouri.edu/2012/03/representation-through-documentary-a-post-modern-assessment/> diakses pada 22 Januari 2018).

Biesterfeld, Peter. 2015. “*Six Primary Styles of Documentary Production*”, (Online), (<https://www.videomaker.com/article/c06/18423-six-primary-styles-of-documentary-production> diakses pada 2 Februari 2018).

Boggs, Joseph M. 1979. *The Art of Watching Films*. California, USA: Mayfield Publishing Company.

Collins, Alicia. 2018. “*Instagram Marketing: How to Create Captivating Visuals, Grow your Following, and Drive Management*”, (Online), (<https://www.hubspot.com/instagram-marketing> diakses pada 20 Maret 2018).

Djoemena, Nian S. 2000. *Lurik: Garis-garis Bertuah*. Jakarta: Djambatan.

Gardiner, Todd. 2012. “*What are the advantages of digital over celluloid filming?*”, (Online), (<https://www.quora.com/What-are-the-advantages-of-digital-over-celluloid-filming> diakses pada 6 Februari 2018).

Gomery, Douglas. 2010. *Movie History: A Survey*. New York, USA: Routledge

Gozali, T. 1986. “*Visual Primacy, Realty and the Implying Image in Motion Pictures and TV Instuotional Media 12*”.

Hardy, Robert. 2013. “*Using Aspect Ratios Like a Pro: Why Choose One Ratio Over Another?*”, (Online), (<https://nofilmschool.com/2013/07/using-aspect-ratios-like-a-pro-part-1> diakses pada 20 Maret 2018).

Helianthunsonfri, Jefferly. 2016. “*Youtube Marketing*”. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Hughes, Mark. 2011. “*What is Pre-Production for Movies?*”, (Online), (<https://www.quora.com/What-is-pre-production-for-movies> diakses pada 2 Februari 2018).

Karlinah, S. 2000. *Komunikasi Massa*. Jakarta: Penerbit Universitas Terbuka.

Mudjiono, Yoyon. 2011. “*Kajian Semiotika dalam Film*”. Skripsi, Surabaya: Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas UIN Sunan Ampel Surabaya.

Musman, Asti. 2005. *Lurik – Pesona, Ragam & Filosofi*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.

Nichols, Bill. 2001. “*Documentary Film and the Modernist Avant-Garde*”, (Online), (http://www.columbia.edu/itc/film/gaines/documentary_tradition/Nichols_Documentary%20and%20Avant-Garde.pdf diakses pada 22 Januari 2018).

Nurfathiyah, Fera. 2011. “Pemanfaatan Video Sebagai Media Penyebaran Inovasi Pertanian”. Jurnal. Fakultas Pertanian, Universitas Jambi.

Susanto, Bob. 2015. “Pengertian Instrument Penelitian Menurut Para Ahli & Jenisnya”, (Online), (<http://www.seputarpengetahuan.com/2015/11/pengertian-instrumen-penelitian-menurut-para-ahli-jenisnya.html> diakses pada 4 Februari 2018).

Van Sijll, Jennifer. 2005. *Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know*. California, USA: Michael Wiese Productions.

Widharma, I Wayan. 2017. “Tahapan Produksi Film: Produksi”, (Online), (<http://csinema.com/tahapan-produksi-film-produksi/> diakses pada 2 Februari 2018)

