

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Batik Bogor dapat dilindungi kepemilikannya dan dapat dikembangkan menjadi lebih populer di kalangan dewasa muda jika lebih banyak orang yang mengetahui informasi tentang batik Bogor. Ketidaktahuan masyarakat tentang motif batik Bogor dapat membuat orang lain menggunakan motif batik Bogor tanpa ijin dan jika tidak ditindaklanjuti kasus seperti yang pernah dialami salah satu pengrajin batik Bogor ini dapat terulang kembali. Dengan adanya buku motif batik ini, diharapkan dapat membantu masyarakat untuk lebih mengetahui informasi tentang batik Bogor dan tertarik pada motif batik Bogor.

5.2 Saran

1. Pengetahuan tentang batik Bogor masih kurang, sehingga artikel atau bahan tentang sejarah dan juga makna motif batik Bogor masih kurang mendalam. Riset yang lebih dalam dan waktu untuk melakukan tanya jawab dengan pengrajin dibutuhkan. Namun, terkadang pengrajin ada yang enggan untuk memberikan informasi untuk melindungi karyanya.
2. Dalam membuat desain buku yang banyak menggunakan ilustrasi, gambar motif, foto, dan juga bahan kertas yang beragam memerlukan waktu yang banyak agar dapat menghasilkan hasil yang maksimal dan lebih detail.
3. Di dalam membuat buku interaktif untuk kalangan dewasa muda terkadang selera dan pandangan setiap orang berbeda-beda. Oleh karena itu, penulis perlu untuk mempertimbangkan segmentasi dan target untuk media buku interaktif agar isi buku tepat sasaran.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Helen Ishwara, LR. Supriyanto Yahya, Xenia Moeis. Batik Pesisir Pusaka Indonesia. Koleksi Hartono Sumarsono. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Hurlock, Elizabeth .B. (1980). Psikologi Perkembangan (Third Edition). Jakarta : Erlangga.
- Liong, Hwie. 2014, Oey Soe Joen – Duta Batik Peranakan, Jakarta: Red&White Publishing.
- Ramadhan, Iwet. 2013, Cerita Batik Iwet Ramadhan, Tangerang: Literati.
- Rustan, Suriyanto, S. (2009). Layout Dasar & Penerapannya. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sudarma, Komang. 2006. Fotografi, Yogyakarta: Graha Ilmu.

Web

- Adhi Wibowo. (2014). Pengertian-Tipografi-dan-Tehnik-penyusunannya. Sumber: <http://www.ceritadesain.com/>, diakses 3 Februari 2018, pukul 12.00 WIB.
- Ardi Al-Maqassary. (2016). Pengertian-ilustrasi. Sumber: <http://www.e-jurnal.com>, diakses 3 Februari 2018, pukul 11.15 WIB.
- Chris Russel. (2016). A-brief-history-of-book-illustration. Sumber: <http://lithub.com>, diakses 3 Februari 2018, pukul 11.00 WIB.
- Diane Nurhayati. (2010). Perkembangan-masa-dewasa. Sumber: <https://smartbibeh.wordpress.com>, diakses 24 Januari 2018, pukul 18.15 WIB.
- Gioveny Astaning Permana. (2015). Pusat-kriya-kreatif-dekranasda-kota-bogor. Sumber: <http://helloworld.com>, diakses 26 Januari 2018, pukul 06.00 WIB.
- International Design School. (2015). Fotografi-menurut-para-ahli. Sumber: <https://idseducation.com>, diakses 5 Februari 2018 pukul 15.15.
- Maroe Beni. (2008). Desain-komunikasi-visual. Sumber: <https://maroebeni.wordpress.com>, diakses 3 Februari 2018 pukul 11.50 WIB.
- Mike Simkin & Rosemary Temperley. (2009). Movable-paper-engineering-techniques-and-their-us/. Sumber: <http://booksforkeeps.co>, diakses 24 Januari 2018, pukul 19.00 WIB.