

DAFTAR PUSTAKA

Dari Buku:

Antar, Venus. (2004). Manajemen Kampanye; Panduan Teoritis Dan Praktis Dalam Mengefektifkan Kampanye Komunikasi. Bandung: Simbiosis Rekaatam Media.

Al-Bahra Bin Ladjamudin. (2005). Analisis dan Desain Sistem Informasi. Graha Ilmu. Yogyakarta.

Gina Fitria, Adita. (2015). Laporan Tugas Akhir, Makna Filosofis Tari Topeng Cirebon Menggunakan Eksplorasi Visual Dalam Video Mapping Performance. Bandung, Institut Teknologi Bandung.

Ruslan, Rosady. (2005). Manajemen Public Relation dan Media Komunikasi (Konsepsi dan Aplikasi). PT. Raja Grafindo Persada. Jakarta.

Safanayong, Yongky. (2006). Desain Komunikasi Visual Terpadu. Jakarta. Arte Intermedia.

Soelarko, Objek dan Tema, Foto Indonesia: Tahun VI-No. 37, Juli/Agustus, (1975).

Dari Internet:

Anonim. 17 Maret 2017. "Psikologi Komunikasi - Teori dan Ruang Lingkup". *Portal Ilmu Komunikasi Indonesia*, (Online), (<https://pakarkomunikasi.com/psikologi-komunikasi>, diakses 21 Januari 2018).

Anonim. 19 May 2017. "20 Pengertian Media Menurut Para Ahli Komunikasi". *Portal Ilmu Komunikasi Indonesia*, (Online), (<https://pakarkomunikasi.com/pengertian-media-menurut-para-ahli>, diakses 19 Maret 2018).

Anonim. 3 Agustus 2015. "Sejarah Tari Topeng Cirebon Beserta Jenisnya". *SENI TARI*, (Online), (<http://www.senitari.com/2015/08/sejarah-tari-topeng-cirebon-beserta-jenisnya.html>, diakses 20 Januari 2018).

Anonim. 20 November 2016. "Apa Itu Videografi?". *MAGNATURAL*, (Online), (<https://www.magnatural.com/apa-itu-videografi/>, diakses 21 Januari 2018).

Anonim. 21 April 2010. "Pengertian Serif dan Sans Serif". *Desain Studio*, (Online), (<http://www.desainstudio.com/2010/04/pengertian-serif-dan-sans-serif.html>, diakses 23 Januari 2018).

Asep, A., R. 10 Oktober 2015. "Psikologi Warna dalam Perwajahan Media". *Jurnal Rozak*, (Online), (<http://www.jurnalrozak.web.id/2015/10/psikologi-warna-dalam-perwajahan-media.html>, diakses 23 Januari 2018).

Bartholo, B., S. 3 Juni 2014. "Teori Tipografi Jenis Huruf Part 1". *DUMET school*, (Online), (<https://www.dumetschool.com/blog/Teori-Tipografi-Jenis-Huruf-Part-1>, diakses 30 Januari 2018).

Kristiagung, Vincent. (2012). "AISAS Konsep Marketing Baru". *Belajar Bisnis Online*, (Online), (<https://gubuk-bisnis.blogspot.co.id/2012/07/aisas-konsep-marketing-baru.html>), diakses 21 Januari 2018)

Muhammad, I., A. 27 Desember 2017. "5 Jenis Tari Topeng Cirebon yang Kian Langka". *Travel Kompas*, (Online), (<http://travel.kompas.com/read/2017/12/27/204200027/5-jenis-tari-topeng-cirebon-yang-kian-langka>), diakses 21 Januari 2018).

Sandy, Anugerah. 9 Februari 2017. "Pengertian Above the Line, Below the Line dan Through the Line beserta Contohnya". *Sandblog.com*, (Online), (<http://www.sandblog.com/2017/02/pengertian-above-line-below-line-dan.html>), diakses 19 Maret 2018).

Slamet, Riyanto. (2006). "Bagaimana Memulai Belajar Desain Grafis?". *Ilmu Komputer*, (Online), (<http://www.ilmukomputer.org/wp-content/uploads/2006/12/bagaimana-memulai-desain-grafis-slametriyanto.pdf>), diakses 21 Januari 2018)

Wati, A., (2014). (Online), (<http://repository.uin-suska.ac.id/3991/3/BAB%20II.pdf>), diakses 21 Januari 2018).