

**PERBANDINGAN ANIME DENGAN LIVE ACTION “OOKAMI  
SHOUJO TO KURO OUJI”**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Persyaratan Akademik untuk

Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

Disusun oleh:

**Nama: Avior Dwananda Djajasaputra**

**NRP: 1442014**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS KRISTEN MARANATHA**

**BANDUNG**

**2018**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Perbandingan *Anime “Ookami Shoujo to Kuro Ouji” Dengan Live Action “Ookami Shoujo to Kuro Ouji.”*”**. Yang tanpa ridho dari-Nya, penulis yakin tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi sastra Jepang Universitas Kristen Maranatha. Dan juga, diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat ilmunya dan dapat menjadi bahan referensi khususnya bagi *kouhai* Sastra Jepang Universitas Kristen Maranatha.

Selama proses penulisan skripsi ini tentunya penulis mengalami hambatan dan skripsi ini pun jauh dari kata sempurna, baik dalam aspek kualitas maupun aspek kuantitas. Semua ini didasarkan dari keterbatasan yang dimiliki penulis. Dibalik penulisan skripsi ini tentunya terdapat orang-orang yang berperan penting yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan bantuan kepada penulis. Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ayahanda tercinta Suhandi dan Ibunda tercinta Tanty, yang telah membesarkan, melimpahkan penulis dengan kasih sayang, serta memberikan doa dan dukungan yang tiada hentinya di dalam hidup penulis.

2. Ibu Ethel Deborah Lewerissa, S.S., M.A, selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan bersedia menyediakan waktu di antara kesibukannya sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini.
3. Pak Ferry Kurniawan, S.S., M.Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia menyediakan waktunya di antara kesibukan dan telah mengarahkan serta membimbing penulis sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Sri Iriantini, M. Hum, selaku Dosen Pembimbing Sinopsis yang telah bersedia memberikan waktunya di tengah kesibukannya dan membimbing penulis sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini.
5. Pak Dance Wamafma M, S.i, selaku Ketua Prodi dan Dosen Wali yang telah memberikan motivasi, membantu dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
6. Seluruh dosen-dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Kristen Maranatha yang selama ini telah mendidik, senantiasa memberikan dukungan dan motivasi, serta memberikan pelajaran yang berharga bagi penulis (Ibu Marisa Rianti Susanto, S.S., M. Hum, Ibu Dra. Renariah, M.Hum, Ibu Elyzabeth Esther F. Simarmata., S.S., M.A, Ibu Dra. Melinda Dirgandini, M. Hum, Bapak Masamu Kamaga, Ph.D, Lauw Hong Ming, S.S., M. Hum).
7. Sahabat satu rasa satu perjuangan Imam Pratama dan Eric Tjong, terima kasih karena telah menciptakan sebuah persahabatan yang takkan terlupakan, serta masa-masa penuh canda dan tawa yang telah kita bagi dari awal perkuliahan hingga akhir. Juga sahabatku Anjani Rizki, Meutia

Amanda Riza, Julius Ceasar walaupun kita jarang menghabiskan waktu bersama, tapi dukungan kalian sangat berarti bagi penulis, serta terima kasih telah menjadi pendengar yang baik dan pemberi dukungan di kala suka maupun maupun duka.

8. Teman-teman angkatan 2014 selaku teman seperjuangan, terima kasih atas persahabatan, motivasi dan bantuannya selama ini yang tidak hanya berperan penting saat proses penulisan skripsi, namun juga sejak dimulainya awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan ini.

Terakhir, semoga segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis, akan diberikan balasan yang berlipat ganda oleh Allah SWT. Semoga skripsi ini akan bermanfaat, terutama bagi mahasiswa / mahasiswi Sastra Jepang Universitas Kristen Maranatha.

Bandung, 24 Juni 2018

(Avior Dwananda Djajasaputra)