

SINOPSIS

るろうに剣心の漫画とアニメの中にある歴史的反映と新歴史主義からみた緋村剣心の キャラクター開発

序論

日本語で漫画はコミックという言葉に言及するために使用される言葉であり、日本以外では、特に日本のコミックを指すために使用されている。漫画を描く人は漫画家と呼ばれる。日本の漫画は一般的に漫画を描く際に独特のスタイルや描画技法を使用する。

現代では、サムライ・ディパー・キョウ、イヌヤシヤ、バシリスク、銀魂など、歴史の要素を場所の背景や物語のタイミングとして使うマンガの作品が数多くあり、その中でも最も有名なのはるろうに剣心という漫画である。和月伸宏の描いた漫画は世界中で5000万枚の印刷物を売り上げた。1994年4月25日に出版され、11月4日に完成した歴史ある漫画シリーズは、巧みに歴史の要素を挿入し、現代の架空の物語と結びつけることができるため、驚異的な漫画シリーズである。完成したにも関わらず、2012年には実写映画の実績のある漫画るろうに剣心の名声は生き残ることができる。

このシリーズのキャラクターや物語はフィクションの作品であるが、新撰組のメンバーである斉藤一、沖田総司や幕末戦争などの実際の人やイベントが挿入されているため、この漫画はデータソースとして選ばれている。その中に含まれているのは架空の要素と組み合わせられ、実際に起こった一連の出来事を描いた小説の作品を作り出すことができる。この漫画の主人公である緋村剣心は、あるグループの政治的利益のために戦争の犠牲になった人間のイメージになったので、さらに分析するのは面白い。この漫画には、戦争の残酷のインパクトに関する多くのイメージがあり、そのキャラクターの性格に影響を与える可能性がある。

研究したいものは二つある。それは：

1. 和月伸宏の描いたるろうに剣心の漫画に明治維新時代の歴史はどのように描かれているのか。

2. 戦争が、和月伸宏の描いた漫画のるろうに剣心のあるキャラクター、緋村剣心の発展に及ぼす影響は何ですか。

新歴史主義という言葉は、アメリカの批評家Stephen Greenblattによって、彼の著書「ルネサンス・セルフ・ファッション」に紹介されている。シェイクスピア(1980年)から、新歴史主義の誕生の出発点とも言われている。文学テキストをそれらを取り巻く様々な社会的、経済的、政治的な力と結びつけることである。文化と呼ばれる人間生活の領域では、文学は重要なことである。

「新歴史主義は、歴史に関心の復活を示し素晴らしく、新しい批判的実践である。それは現在の視点から過去の再構成であり、過去を再現し、現在のものをより使いやすくするために現在の役割を強調している。それは「非歴史的アプローチへの一般的な反応、および文学作品の特定の社会的および政治的な文脈への新たな関心」を指摘する。」(Baldick 187)。

幕末は幕府の崩壊前の江戸時代末期を指している幕末、1869年の戊辰戦争に黒船が到着したことから始まり(1853年)、幕末には孤立政策の終結という歴史的出来事があった徳川幕府から明治政府への過渡期といわれている。広範に言えば、2つの主要な派閥がある。帝国を支える派閥と新撰組に支えられた幕府を支える派閥である。

本論

文学作品でよく見られるように、この場合、漫画には、主人公やアンタゴニストやサポートの両方のキャラクターがあり、ストーリーにさまざまな視点や問題を提供することによってストーリーを補完する人物である。るろうに剣心の漫画では、物語の中で登場したキャラクターのほとんどが、ノンフィクションのフィギュアではないキャラクターか、フィギュアからインスピレーションを受けた作家によって作成されたフィギュアであることである。そのキャラクターは緋村剣心や斉藤一や瀬田宗次郎や桂小五郎や大久保利通や高杉晋作がいる。

漫画の中で想像した歴史は池田屋実事件があったときに、緋村剣心は斉藤一と沖田総司と会った。鳥羽伏見の戦いで緋村剣心は沖田総司と斉藤一と戦った。そし

て一番寛大なことは、大久保利通の死は瀬田宗次郎に殺されたことである。それは以下の発話に見ることができる。

大久保: 緋村が動かねば、この国は滅びる。

瀬田: この国の行く末なんて、今なら死ぬ人は無用な心配ですよ。志々雄さんからの伝言です。

大久保: 志々雄！

瀬田: 「緋村抜刀斎を刺客に差し向けようとはなかなか考えたものだが、所詮はムダな悪あがき。この国は俺がいただく。」だそうです。

島田: 石川県氏族島田一郎！

長: 同じく長連豪。奸賊大久保覚悟！

島田: よし、御者はやったみな来い！大久保！殺され手いる。俺たちの前に誰が。

侍A: 一体何がどうなって。いや、俺たちはどうするんだ。

侍B: 既にもう政府と新聞社に斬奸状は送ってしまったぞ。

島田: どうもこうもない。大久保は俺たちが仕留めたんだ。

長: 島田！

島田: 目撃者はいない！大久保は俺たち七人がやったんだ！！

剣心は、優しく陽気で愛情豊かで、邪悪で冷血性の人格に変わった彼の性格の発展の多くの段階を経て、自分自身を価値のないものと考え、生きたい欲望を持たず、結局自分を開いた人になった。それが他の人の人生であろうと、自分自身の人生であろうと、彼は人を愛し、人生を高く評価する。

これらの変化は、それらに影響を及ぼす要因のために発生しなければならず、生涯にわたって剣心が経験する事象や状況によって引き起こされる可能性がある。要因は:

1. 日本人に襲われた戦争と不公正の時代。
2. 長州維新志士に参加して、人斬りになること。

3. 剣心と巴の関係。
4. 巴の死。
5. 薫と会うこと。

結論

分析によると、漫画で起こった歴史的反映は非常に明確である。これは、日本の歴史の中で書かれたように、日本の封建時代に記述された時間と出来事のためであるが、漫画家の作家による歴史的再想像と、著者の描いた歴史が緋村剣心の性格の発展にどのように影響するかがある。

主人公の緋村剣心の冒険の話を、和月伸宏が描いた漫画るろうに剣心の歴史の再想像とその反映は、現実世界で実際に起きた歴史に基づいている。

るろうに剣心の漫画の歴史を再考することによって、ストーリーとプロットは、人間の想像上の姿を真に存在し、歴史的に証明された性格と結びつける架空のものとノンフィクション的なものを組み合わせた物語を作り出すので、もっと面白くなる。これは興味深いことであるが、それは読者/視聴者を推測させるからである。歴史に書かれていることは、実際に起こったことであり、勝利で作成したが望むように歴史を記録した結果かもしれないということである。最後に受け入れられた解釈がはるかに異なってくるように逃した。今日生きる私たちは、過去に何が起こったのかを決して正確に知ることはできない。人間は歴史資料や歴史的人工物など、収集できるデータからすべてを導き出すことができる。したがって、人間は過去に起こったことを正確にすることはできない。

。

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Metodologi Penelitian.....	5
1.5. Organisasi Penulisan	7
BAB II	8
HISTORISME BARU.....	8
2.1. Historisme Baru.....	8
2.1.1. Meng-kotekskan secara Historis.....	9
2.1.2. Mempekerjakan sebuah Metode Dokumentasi.....	9
2.1.3. Dekonstruksi dan Pembuatan Ulang Teks.....	10
2.1.4. Keuntungan Politik	10
2.1.5. Perbedaan Sejarah Baru dan Sejarah Lama	11
2.1.6. Karakteristik Sejarah Baru.....	12
2.2. Bakumatsu	12
2.3. Perang Boshin.....	14
2.4. Perang Toba-Fushimi	15
2.5. Pertempuran Toba	18
2.6. Pertempuran Fushimi.....	19

2.7. Zaman Meiji	23
BAB III.....	26
CERMINAN SEJARAH &PERKEMBANGAN KARAKTER <i>HIMURA</i>	
<i>KENSHIN</i> DALAM MANGA & ANIME RUROUNI KENSHIN	26
3.1. Pencerminkan dan Reimajinasi Sejarah dalam Manga Rurouni Kenshin	26
3.1.1. Karakter dalam Manga Rurouni Kenshin	26
3.1.2. Reimajinasi Sejarah dalam Manga Rurouni Kenshin	31
3.2. Faktor-faktor yang mempengaruhi Himura Kenshin	39
BAB IV	63
KESIMPULAN.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	viii
SINOPSIS.....	ix
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	xiii

