

PERBANDINGAN UNSUR INTRINSIK DARI ANIME *INITIAL D* 「頭文字 D」 *FIRST STAGE* DAN *SHIN GEKIJOUBAN INITIAL D* 新劇場版「頭文字 D」 : *LEGEND 1 – KAKUSEI* 「覚醒」

SKRIPSI

Diajukan sebagai Prasyarat Akademik
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

Disusun oleh:

JOSHUA CHRISTOPHER

1442017



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS KRISTEN MARANATHA
BANDUNG
2018**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan dalam kehadiran Tuhan Yesus Kristus, karena atas kuasa dan kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perbandingan Unsur Intrinsik dari *Anime Initial D* 「頭文字 D」 *First Stage* dan *Shin Gekijouban Initial D* 新劇場版「頭文字 D」 : *Legend 1 - Kakusei* 「覚醒」”. Penulisan Skripsi ini merupakan salah satu syarat kelulusan dalam Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Sastra Universitas Kristen Maranatha.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Akan tetapi, selama proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapat dukungan, bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih atas segala dukungan, bantuan, bimbingan dan doa yang telah diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tulus kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu ada setiap saat, karena dengan segala perlindungan dan karunia-Nya, penulis diberikan kesehatan untuk menyelesaikan skripsi ini sehingga janji kepada penulis beberapa tahun lalu kepada-Nya bahwa saat penulis berumur 25 tahun dapat terlaksana.
2. Kepada Mama dan Papa yang selalu menyayangi penulis dengan segenap hati, memberi semangat yang tiada henti hingga saat ini sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih juga kepada Mama yang tiada henti mendoakan penulis dalam segala hal sehingga selama awal perkuliahan

hingga proses pengerjaan skripsi dapat berjalan sesuai dengan rencana. Dan juga terima kasih kepada Papa tiada henti bekerja keras membanting tulang hingga saat ini, mengingat umur Papa yang sudah supaya dapat membiayai penulis untuk menempuh akhir perkuliahan sampai saat ini.

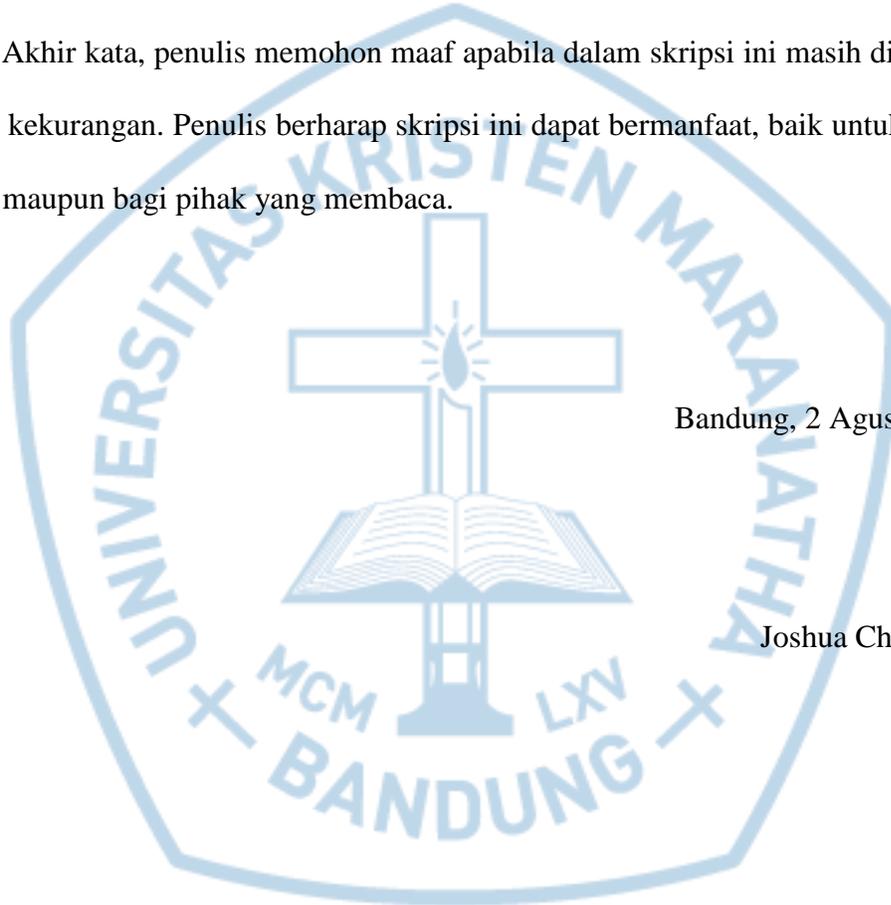
3. Christina Livia Halim, terima kasih telah menyemangati penulis selalu dikala penulis menghadapi hambatan saat pengerjaan skripsi ini. Tanpa ada penyemangat seperti dirimu, penulis merasa skripsi ini tidak akan selesai sesuai target penulis.
4. Marisa Rianti Sutanto, S.S., M.Hum dan Ferry Kurniawan, S.S., M.Si, kedua dosen pembimbing penulis yang senantiasa membimbing penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Hendry Wongso, terima kasih telah menasihati penulis selalu, disaat penulis putus asa, disaat penulis menghadapi masalah, nasihat Om telah membantu penulis sampai saat ini. Salah satu penulis alasan penulis berkerja keras dan serius selama pengerjaan skripsi ini karena penulis memiliki tujuan setelah lulus dari Program Studi Sastra Jepang. Dan nasihat Om yang telah membantu penulis untuk tetap semangat agar mimpi penulis terwujud
6. Sahabat-sahabat penulis, serta teman-teman dekat penulis, terima kasih telah menyemangati penulis selalu sampai saat ini. Penulis juga berterima kasih karena telah mau menerima penulis sebagai sahabat dan teman dekat kalian, di mana itu adalah sesuatu yang tidak dapat tergantikan. Penulis tidak dapat

Universitas Kristen Maranatha

sebutkan satu persatu nama kalian, tetap penulis akan ingat selalu bahwa kalianlah yang berarti di mata penulis.

7. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Jepang, terima kasih telah mendidik dan memotivasi penulis selama penulis belajar di Program Studi Sastra Jepang. Penulis merasa banyak perubahan selama penulis berkuliah di Sastra Jepang.

Akhir kata, penulis memohon maaf apabila dalam skripsi ini masih ditemukan banyak kekurangan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat, baik untuk penulis sendiri maupun bagi pihak yang membaca.



Bandung, 2 Agustus 2018

Joshua Christopher

Universitas Kristen Maranatha