SINOPSIS

「中二病でも恋がしたい」の中にある中二病キャラクター

文学心理学からの考察

ムハッマド・イマム・プラタマ

1442020

序論

日本は様々なポップカルチャーで有名な国である。例えばファッションや、音楽や、ビデオゲームや、アイドルや、アニメなどがある。世界で最も人気のあるポップカルチャーの一つはアニメである。そして、そのアニメから様々な日本の現象が紹介されている。特に、中二病の現象である。中二病の現象を紹介した有名なアニメの 1 つは、「中二病でも恋がしたい！」である。作者はこのアニメに中二病のキャラクターが行動した原因となる行動様式と要因を説明したいと考えている。中二病と言うのは日本語の日常用語、妄想的な行動をした人である。または強く信じられているが不正確な信念である。たとえば、思考は誰も持っていない特別な力を持っている。

塞神雹夜さんの理論には、中二病を 3 つに分けられた。まず DQN 系である。DQN 系は、反社会的ないたずらに行動したタイプで、例えば、ギャングや犯罪者との戦いについての自分が使った話をしたが、ただのうそつきである。そして、サブカル系である。サブカル系は他の人と違う気持ちで非主流を選択したタイプである。そして、邪気眼系である。邪気眼系と言うのは超能力を持っていると言うタイプである。

この研究は文学心理学のアプローチを使用する。文学心理学は、心理学に存在した様々な概念や理論的枠組みを用いて、文学作品、著者、読者を読んだり解釈したりした文学的レビューの一種として生まれた。Wellek and Warren（1990）は、文学心理学という言葉には 4 つの可能な意味があると言った。最初は、タイプまたは人物としての著者の心理学の研究である。 第二に、創造的な研究としての心理学である。 3 つ目は、文学作品を適用したタイプスタディと心理学の法則、そして 4 つ目は読者の心理学である。

次は思春期の心理学である。青年時代は人間の寿命の過渡期時代と言って、子供時代と成人時代との関連する時代である(Santrock, 2003). Stanley Hall (1904) は青年期は 12 歳から 23 歳の間であると言って、台風と圧力でいっぱいある。それは紛争と気分の変化を特徴としたショックの期間である。

異常心理学は、すべての形態の精神障害および精神異常を調査した心理学の一分野である。Fakhrurrozi（2012）によると、異常行動を判定したため、使用されるいくつかの基準がある。その 1 つは異常行動を意味した規範違反は、その行動が起こる社会的状況によって決まる。 行動が社会の規範に従うならば、それは正常である。 逆に、それが一般的な基準に反した場合、それは正常ではないことを意味する。

Neil Miller と John Dollard (Hill, 2009: 195)によると、模倣理論は他者から模倣された学習のプロセスの結果である。学習プロセスは「社会学習」と呼ばれる。人々を模倣したときの行動は、他人を模倣したときに何かを買う余裕がありと感じるようになる。 あなたが模倣しなければ、あなたは罰せられる。

本論

このアニメには二病を振る舞うキャラクターが 4 人いる。それは富樫勇太と小鳥遊六花と丹生谷森夏と凸守早苗である。このアニメの主人公は勇太である。中学校での態度に基づいて、例えば、暗闇の力を持ってい

ると言って、自分にダーク・フレイム・マスターと命名し、黒い服を着て剣を持って学校に通った、などなどについて勇太が邪気眼系の中二病を持っていることを証明する。

次のキャラクターは高梨里カ。彼女の態度に基づいて、例えば、彼が魔女だと言って、彼女は右の黄色のが目邪王真眼を持っていると言っていたのでアイパッチを使って、ただコンタクトレンズだけもって、などなどについて里カが邪気眼系の中二病を持っていることを証明する。

そして、丹生谷森夏である。彼女の態度に基づいて、例えば、自分は世界の最後の魔術師だし、妖精と通信したことができるし、自分にモリスマーと命名し、などなどについて森夏が邪気眼系の中二病を持っていることを証明する。

そして最後は凸守早苗。彼女の態度に基づいて、例えば、自分は前の人生で里カのサーバントだし、もう一度この人生で里カのサーバントになった、自分の髪を武器にして、マイティ・ミルニール・モールをアダムと名づけて、などなどについて早苗が邪気眼系の中二病を持っていることを証明する。

彼らの周りの人々は、彼らの行動が他の人々と正常ではないと思った。したがって、それは異常行動を意味した規範違反は、その行動が起こる社会的状況によって決まる。Fakhrurrozi (2012).

そしてこのアニメのキャラクターの中二病な態度を引き起こす要因には 3 つある。それは学校環境、誰かを失って、誰かを模倣した。誰かを失うと学校環境は思春期の心理学の台風と圧力の Stanley Hall (1904)に関連する。そして、誰かを模倣すのは模倣理論に関連する

結論

分析から見ると、「中二病でも恋がしたい！」アニメは塞神雹夜さんの著書「中二病取扱説明書」の理論で、富樫勇太と小鳥遊六花と丹生谷森夏と凸守早苗は邪気眼系の中二病を持っていることを証明する。DQN

系とサブカル系持っていることを証明するキャラクターがいない。そして、このアニメには中二病は色々な理論と関係がある。それは思春期の心理学と異常心理学と模倣理論である。そのため、のアニメのキャラクターの中二病な態度を引き起こす要因には 3 つある。それは学校環境、誰かを失って、誰かを模倣した。

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN ..... **i**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **ii**

PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI ..... **iii**

KATA PENGANTAR ..... **iv**

DAFTAR ISI ..... **vii**

DAFTAR GAMBAR ..... **ix**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah 4

1.3 Tujuan Penelitian 4

1.4 Metode dan Pendekatan Penelitian 4

BAB II KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA **6**

2.1 Psikologi Karya Sastra 6

2.2 Remaja 9

2.2.1 Pengertian Remaja 9

2.2.2 Perkembangan Kognitif Remaja 13

2.3 Psikologi Abnormal 15

2.4 Teori Imitasi 16

2.5 Chuunibyou 17

2.6 Jenis-jenis *Chuunibyou*.....20

2.6.1 *DQN (DQN 系, dokyun-kei)* 21

2.6.2 *Subkultural/Hipster (サブカル系, SubCul-kei)*.....22

2.6.3 *Evil Eye (邪気眼系, Jakigan-kei)*.....23

BAB III SINDROM *CHUUNIBYOU* DALAM ANIME *CHUUNIBYOU DEMO KOI GA SHITAI!*.....24

3.1 Sinopsis Anime 26

3.2 Sikap Chuunibyou Dari Para Tokoh.....27

3.2.1 Yuuta Togashi 27

3.2.2 Rikka Takanashi 33

3.2.3 Shinka Nibutani.....41

3.2.4 Sanae Dekomori 45

3.3 Faktor-faktor penyebab *Chuunibyou* 47

3.3.1 Lingkungan Sekolah.....47

3.3.2 Mengidolakan Seseorang.....50

3.3.3 Kehilangan Orang Yang Disayangi 54

BAB IV SIMPULAN.....58

DAFTAR PUSTAKA.....xi

SINOPSIS xii

RIWAYAT HIDUP PENULIS xvi

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh slang yang dibuat oleh netizen.....20
Gambar 2.2 Jenis-jenis *Chuunibyou*.....21
Gambar 2.3 Contoh *Chuunibyou* Subkultural.....23
Gambar 3.1 Contoh Sikap Chuunibyou.....25
Gambar 3.2 Contoh Sikap Chuunibyou.....26
Gambar 3.3 Contoh Sikap Chuunibyou.....26
Gambar 3.4 Yuuta Togashi.....28
Gambar 3.5 Pakaian *Chuunibyou* Yuuta.....30
Gambar 3.6 Pertama kali *Dark Flame Master* diperlihatkan.....30
Gambar 3.7 *Dark Flame Master* mengeluarkan jurus andalannya.....31
Gambar 3.8 Buku *Chuunibyou* milik Yuuta.....31
Gambar 3.9 Yuuta memperkenalkan diri di kelasnya.....32
Gambar 3.10 Naga api hitam di dalam buku *Chuunibyou*-nya.....33
Gambar 3.11 Yuuta menyatakan cinta pada teman sekelasnya.....33
Gambar 3.12 Rikka Takanashi.....34
Gambar 3.13 Pakaian *Chuunibyou* Rikka.....35
Gambar 3.14 Rikka memperlihatkan mata yang ditutupnya.....35
Gambar 3.15 Rikka memperlihatkan kegunaan sepatu rodanya.....36
Gambar 3.16 Rikka memperlihatkan kegunaan payungnya sebagai senjata.....37
Gambar 3.17 Rikka sedang memakan bekal buatan kakaknya.....38
Gambar 3.18 Bagaimana Rikka menemukan kucing.....39
Gambar 3.19 Bagaimana Rikka menjelaskan menemukan kucing kepada Yuuta.40
Gambar 3.20 Pertarungan Rikka dengan kakaknya.....40
Gambar 3.21 Pertarungan Rikka dengan kakaknya yang sebenarnya.....41
Gambar 3.22 Kakek dan Nenek Rikka.....41
Gambar 3.23 Shinka Nibutani.....42

Gambar 3.24 Nama *Chuunibyou* Shinka.....43
Gambar 3.25 Pakaian *Chuunibyou* Shinka.....44
Gambar 3.26 Buku *Mabinogion*.....44
Gambar 3.27 Shinka berkomunikasi dengan peri-peri di atap sekolah.....45
Gambar 3.28 Teman-teman SMP Shinka.....46
Gambar 3.29 Sanae Dekomori.....47
Gambar 3.30 Sanae mengayun-ayunkan rambutnya seperti senjata.....48
Gambar 3.31 Pertarungan Sanae dengan Rikka.....48
Gambar 3.32 Pertarungan sebenarnya Sanae dengan Rikka.....49
Gambar 3.33 Yuuta tidak dapat berbaur di rumah temannya.....50
Gambar 3.34 Yuuta tidak bisa berbaur dengan teman sekelasnya.....51
Gambar 3.35 Satone Shichimiya teman sekelas Yuuta ketika SMP.....52
Gambar 3.36 Yuuta mengamati Satone dari dalam kelas.....53
Gambar 3.37 *Sophia Ring SP Saturn VII* dan *Dark Flame Master*.....53
Gambar 3.38 Rikka sedang mengamati Yuuta.....54
Gambar 3.39 Rikka mencoba meniru Yuuta.....54
Gambar 3.40 Dekomori sedang mengagumi tulisan Rikka dan Shinka.....55
Gambar 3.41 Rikka dibelakang kakak dan ibunya yang sedang berdoa.....56
Gambar 3.42 Tooka memeluk Rikka.....57
Gambar 3.43 Rikka menatap cakrawala.....58