

ABSTRAK

Museum Budaya Dayak Kenyah dibuat sebagai media informasi untuk memberikan informasi kepada pengunjung atau wisatawan yang datang. Museum Budaya Dayak Kenyah adalah konsep ukiran kawit. Ini adalah ukiran khas ukiran Dayak Kenyah yang memiliki makna tentang keterikatan antara kepala Dayak Kenyah dan sesama komunitas Dayak Kenyah. Tujuan mengambil kawit sebagai ukiran kawit untuk mengingatkan kembali kepada orang awam atau masyarakat kesah, bahwa pentingnya budaya itu di masa sekarang atau bahkan kehidupan yang akan datang. Museum Dayak Kenyah termasuk menampilkan benda-benda seni, seni tari, dan penjualan souvenir Dayak Kenyah. Penerapan konsep kawit pada desain diterapkan pada furnitur, pola lantai, perawatan dinding dan partisi juga. Keberadaan Museum Budaya Dayak Kenyah bertujuan untuk menjadi fasilitas pendukung bagi masyarakat untuk menjadi media pendidikan bagi pengunjung dan wisatawan.

Kata Kunci : museum, dayak kenyah, kawit.

ABSTRACT

Dayak Kenyah Culture Museum is created as a medium of information to provide information to visitors or tourists who come. Dayak Kenyah Culture Museum is the concept of carving kawit. This is a typical carving of Dayak Kenyah carvings that have meaning about attachment between Dayak Kenyah chief and fellow Dayak Kenyah community. The purpose of taking the kawit as a kawit carvings to remind back to the layman or the society kesah, that the importance of that culture in the present or even life to come. The Dayak Kenyah Museum includes a display of art objects, dance art, and the sale of Dayak Kenyah souvenirs. Application of the concept of kawit on the design applied to the furniture, floor pattern, wall treatment and partition as well. The existence of Dayak Kenyah Culture Museum aims to be a supporting facility for people to become educational media for visitors and tourists.

Keyword : museum, dayak kenyah, kawit.

DAFTAR ISI

COVER	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Ide Gagasan	2
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Perancangan	3
1.6 Manfaat Perancangan.....	3
1.7 Ruang Lingkup Perancangan	4
1.8 Sistematika Penulisan	4
BAB II MUSEUM BUDAYA SUKU DAYAK KENYAH	
2.1 Pengertian Budaya.....	6
2.1.1 Fungsi KeBudayaan	7
2.1.2 Unsur – unsur Kebudayaan.....	8
2.1.3 Ciri dan wujud kebudayaan	8
2.1.4 Sifat Kebudayaan	8
2.2 Pengertian Museum.....	9
2.2.1 Jenis-jenis Museum	10
2.2.2 Tugas dan Fungsi Museum.....	10
2.2.3 Benda – benda Koleksi Museum.....	10
2.2.4 Persyaratan Fasilitas Museum.....	11
2.2.5 Persyaratan Bangunan Museum	11
a. Benda – benda Koleksi Museum.....	11
b. Persyaratan Fasilitas Museum	13
c. Persyaratan Bangunan Museum	14
d. Benda – benda Koleksi Museum.....	16
e. Persyaratan Fasilitas Museum.....	16
f. Persyaratan Bangunan Museum.....	17

g. Benda – benda Koleksi Museum.....	17
h. Persyaratan Fasilitas Museum	18
i. Persyaratan Bangunan Museum	19
j. Benda – benda Koleksi Museum.....	19
2.3 Dayak Kalimantan	21
2.3.1 Dayak Kenyah	22
2.3.2 Adat Istiadat Dayak kenyah.....	23
2.4 Kalimantan Utara	60
2.5 Studi Banding	63
2.5.1 Museum Barli Bandung.....	63
2.5.2 Culture Center Noumea.....	65
BAB III PERANCANGAN	
3.1 Deskripsi Proyek	68
3.2 Deskripsi Site dan Bangunan	68
3.2.1 Analisa Tampak	68
a. lokasi	68
b. Kondisi Geografis	70
c. Iklim	71
d. Tabel Uraian Iklim	72
e. Pencapaian Pembangunan.....	74
f. Penghijauan.....	74
3.2.2 Analisa bangunan.....	75
a. Tabel Analisa Bangunan	75
3.3 Analisa Pengguna (<i>User</i>)	81
3.3.1 Identifikasi <i>User</i>	81
3.3.2 Struktur Organisasi dan Job Description.....	81
3.3.3 Flow Activity User	82
3.4 Fasilitas/Fungsi Dan Tabel Kebutuhan Ruang.....	83
3.4.1 Tabel Kebutuhan Ruang.....	83
3.4.2 Fasilitas dan Fungsi Ruang.....	84
3.4.3 Jam Oprasional	84
3.4.4 Bubble diagram kedekatan ruang	84

3.6 Tema & Konsep	86
3.7 Sketsa Ide.....	86
BAB IV PERANCANGAN	
4.1 Penerapan Tema dan Konsep pada Desain.....	87
4.2 Konsep Desain	89
a. Area Lobby Dan Tiketing	89
b. Area Pamer Atau Exhibition Lantai 2	90
BAB V KESIMPULAN	94
DAFTAR PUSTAKA	95



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.4 Makna dari Ukiran burung enggang Pada Lamin	24
Gambar 2.4 Pola Ruang Berdasarkan Gender	25
Gambar 2.4 Pengelompokan Ruang	25
Gambar 2.5 Lamin sung	26
Gambar 2.6 Lamin Melintang	27
Gambar 2.7 Orientasi Rumah Berdasarkan Gejala Alam	27
Gambar 2.8 pola ruang dengan garis keturunan	28
Gambar 2.9 pola ruang	28
Gambar 2.10 pola ruang berdasarkan keturunan	29
Gambar 2.11 pola ruang berdasarkan keturunan	30
Gambar 2.12 pola ruang berdasarkan keturunan	30
Gambar 2.13 pola ruang berdasarkan keturunan	31
Gambar 2.14 Burung Enggang	34
Gambar 2.15 Gambar Orang	34
Gambar 2.16 Ornamen Melengkung	36
Gambar 2.17 Ornamen Guci & Gong	37
Gambar 2.18 Pakaian Adat Perempuan	40
Gambar 2.19 Tarian Gong	42
Gambar 2.20 Sampe	43
Gambar 2.21 Kadire	44
Gambar 2.21 Mandau.....	46
Gambar 2.22 Sumpit	47
Gambar 2.23 Cara Pemasangan Tato Jaman Dulu.....	49
Gambar 2.24 Tato Pada Perempuan.....	51
Gambar 2.25 Motif Tato	55

Gambar 2.25 Motif Tato	55
Gambar 2.27 Penatoan Pada Perempuan	56
Gambar 2.28 Penatoan Pada Perempuan	57
Gambar 2.29 Penatoan Pada Perempuan	58
Gambar 2.30 Penatoan Pada Perempuan	58
Gambar 2.31 Alat untuk menato	59
Gambar 2.32 Jarum Tato menggunakan Duri Jeruk	59
Gambar 2.33 Suku Kenyah telinga Panjang	60
Gambar 2.34 Suku Kenyah Telinga Panjang	60
Gambar 2.35 Google Map Peta Kalimantan Utara	61
Gambar 2.36 Void	64
Gambar 2.37 Pencahayaan Alami	65
Gambar 2.38 Tjibaou Culture Center.....	66
Gambar 2.39 Ukiran Pintu pada Pintu adat Kanak	67
Gambar 2.40 Tempat Pemasakan Suku Kanak	67
Gambar 2.41 Peta Lokasi site	40
Gambar 3.1 Tampak Depan Bangunan Site	69
Gambar 3.2 Tampak Belakang bangunan Site	69
Gambar 3.3 Tampak Samping kanan bangunan site	69
Gambar 3.4 Tampak Samping kiri bangunan site	70
Gambar 3.5 Foto lokasi site bangunan	70
Gambar 3.6 Foto lokasi site bangunan	74
Gambar 3.7 Alur User	82
Gambar 3.8 Flow Karyawan	82
Gambar 3.9 Zooning Bloking lantai 1	85
Gambar 3.10 Zooning Bloking lantai 2	85
Gambar 3.11 Study Image	86

Gambar 4.1 Lokasi Bangunan	87
Gambar 4.2 Denah General Lantai 1	88
Gambar 4.3 Denah General lantai 2	89
Gambar 4.4 Denah Khusus Dan Perspektif	90
Gambar 4.5 Potongan Lobby dan ticketing	90
Gambar 4.6 Perspektif Area Ruang Pamer	91
Gambar 4.7 Perspektif Area Ruang Pamer	91
Gambar 4.8 Denah Khusus Lantai 2	91
Gambar 4.9 Furniture Bentuk Kawit	92
Gambar 4.10 Furniture Bentuk Kawit	

