

ABSTRAK

Bali merupakan salah satu pulau dan provinsi yang ada di Indonesia yang paling sering dikunjungi oleh para wisatawan baik dalam maupun mancanegara. Citra dan kepopuleran Bali sebagai daerah tujuan wisata yang indah, eksotis, dan ditopang oleh adat istiadat dan budaya yang dimiliki, serta perilaku masyarakatnya yang ramah dan bersahaja, menjadikan Bali sebagai salah satu tujuan wisata yang paling banyak diminati oleh wisatawan asing maupun domestik.. Salah satu kawasan di Bali yang terkenal adalah Nusa Dua yang merupakan lokasi pelaksanaan kegiatan bertaraf internasional dimana terdapat hotel-hotel berbintang yang terhubung langsung dengan Jalan Tol Bali Mandara ke Airport Ngurah Rai, ke kawasan Sanur dan Kuta yang sangat terkenal di Manca Negara sebagai kawasan pariwisata terindah.. Rata-rata setiap tahunnya wisatawan di Bali semakin meningkat. Meningkatnya wisatawan yang datang ke Pulau Bali menyebabkan semakin banyaknya kebutuhan akan akomodasi pariwisata di pulau ini.

Sebagai resort yang utamanya ditujukan kepada para wisatawan, maka perancangan resort di Nusa Dua, Bali ini mengangkat pendekatan arsitektur Bali yang harus diterapkan pada bangunan, sedangkan bangunan resort ini sendiri menggunakan gaya arsitektur Bali dan modern. Disamping itu adanya sifat resort yang dituntut untuk memberikan suasana alam sekitar, menjadikan resort ini memberikan *view* terbaik untuk setiap masing-masing bangunannya. Terkait dengan salah tujuan resort ini adalah wadah akomodasi untuk para wisatawan yang ingin berelaksasi dan menikmati suasana budaya khas Bali, maka selain menjadi tempat penginapan, resort ini menyediakan fasilitas-fasilitas relaksasi yang lengkap.

Penerapan arsitektur Bali dilakukan pada elemen-elemen bangunan. Pengaplikasian tersebut tentunya berkaitan dengan tatanan maupun pola-pola dari Arsitektur Bali yang memiliki nilai estetika tinggi, seperti pada pola tata ruang secara umumnya maupun bentukan bangunan secara keseluruhan. Sehingga dalam perancangannya bangunan ini akan tetap menggunakan gaya modern akan tetapi juga tetap mengandung unsur tradisional Bali.

Konsep dari pada perancangan *Relaxation Resort* ini adalah ‘Mandra Giri’ yang mana memiliki 5 unsur utama yang terdiri dan berdiri tegak oleh unsur alam yang dipercaya oleh

masyarakat penganut Agama Hindu, yang mana diantaranya adalah Kayu, Air, Keindahan, Kuda Putih dan Bebatuan

Dengan beberapa pendekatan dan metode tersebut diharapkan akan menghasilkan rancangan yang memiliki nilai arsitektur local daerah tersebut, yakni Arsitektur Bali dan memiliki orientasi yang baik terhadap view sekitar pada setiap bangunanya.

Kata kunci: Resort, Bali, Arsitektur Bali, Mandra Giri, View, Interior, Modern, Relaksasi.



ABSTRACT

Bali is one of the islands and provinces in Indonesia that are most frequented by tourists both domestic and foreign. The image and popularity of Bali as a tourist destination which is beautiful, exotic, sustained by the customs and the culture, and the friendly people and unpretentious, made Bali as one of the most destination in demand by foreign and domestic tourists. Wrong one area in Bali was the famous Nusa Dua which is the location of the implementation of international events where there are five-star hotels that is connected directly to the Bali Mandara Toll Road to Ngurah Rai Airport to Sanur and Kuta highly international recognition as a tourism area loveliest .. The average rating in Bali each year is increasing. Increasing tourists who come to Bali to cause more demand for tourist accommodation on the island.

As a resort that is mainly targeted for the tourists, the design of resorts in Nusa Dua, Bali raised Balinese architecture approach that should be applied to buildings, while building the resort itself using Balinese and modern architectural styles. Besides, the nature of the resort which is required to give a natural atmosphere around, making this resort provides the best view for each individual building. Associated with any of this resort destination is the container accommodation for the tourists who want to relax and enjoy the atmosphere of Balinese culture, then besides being a venue, the resort offers relaxation facilities complete.

Application of Balinese architecture made on building elements. The application is certainly related to the structure and pattern of Balinese architecture that has a high aesthetic value, such as in a spatial pattern formation in general as well as the overall building. So that in its design of this building will continue to use the modern style but also still contains elements of traditional Balinese.

The concept of the design Relaxation Resort is 'MandraGiri' which has five main elements that comprise and stand upright by the elements of nature that is trusted by society adherents of Hinduism, which include wood, water, beauty, the White Horse and the Rocks

With some approaches and methods are expected to produce a design that has a value of local architecture of the area, namely Balinese architecture and have a good orientation to the view around on every structure has.

Keywords: *Resort, Bali, Balinese architecture, MandraGiri, View, Interior, Modern, Relaxation.*



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Ide Gagasan	2
1.4 Rumusan Masalah	2
1.5 Tujuan Perancangan	3
1.6 Manfaat Perancangan	3
1.7 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.8 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II STUDI LITERATUR RELAXATION RESORT	5
2.1 Resort.....	5
2.1.1 Jenis Resort	6
2.1.2 Karakteristik Resort	9
2.2 Villa	11
2.2.1 Karakteristik Villa.....	12

2.2.2 Jenis Villa.....	13
2.2.3 Jenis Kamar Villa	13
2.2.4 Persyaratan Villa	14
2.3 Pengertian Villa Resort	17
2.3.1 Tujuan Dan Sasaran Villa Resort.....	18
2.3.2 Aktifitas Dalam Bangunan Villa Resort	18
2.3.3 Sistem Pengelolaan	18
2.3.4 Fasilitas Dalam Bangunan	19
2.3.5 Lokasi Villa Resort	19
2.4 Spa.....	19
2.4.1 Sejarah Spa Di Indonesia.....	20
2.4.2 Tujuan Dan Manfaat Spa	21
2.4.3 Tipe Spa	22
2.4.4 Jenis Treatment Spa	24
2.5 Standar Ruang	29
2.5.1 Lobby	29
2.5.2 Definisi Cafe	31
2.5.2.1 Fungsi Cafe	31
2.5.2.2 Standarisasi Furniture Cafe.....	31
2.5.2.3 Data Antropometri Dan Ergonomi Cafe	33
2.5.3 Standarisasi Villa	33
2.6 Mandra Giri	35
2.6.1 Filosofi Mandra Giri	35

2.7 Ciri Khas Arsitektur Bali.....	36
2.7.1 Aspek Utama Arsitektur Bali	38
2.8 Survey Dan Studi Banding	41
2.8.1 Bambu Indah Resort Ubud Bali	41
2.8.2 Tanadewa Luxury Villa Nusa Dua	43
BAB III ANALISA DAN DESKRIPSI PROGRAM PERANCANGAN RELAXATION RESORT NUSA DUA BALI	45
3.1 Deskripsi Objek Studi	45
3.2 Analisa Tapak.....	45
3.2.1 Analisa Site	46
3.2.2 Analisa Umum	46
3.2.3 Analisa Bangunan	48
3.2.4 Detail Analisis.....	49
3.3 Analisa Fungsi.....	51
3.3.1 Aspek Perencanaan	51
3.3.2 Fungsi Perencanaan	51
3.3.3 Ruang Lingkup Perencanaan	52
3.3.4 Identifikasi User	54
3.3.5 Analisa User Dan Programming	54
3.3.6 Struktur Organisasi	55
3.3.7 Job Desk.....	56
3.3.8 Kelompok Pengelola dan Pelaku Kegiatan.....	57
3.3.9 Flow Activity	58

3.3.10 Jam Operaional	63
3.3.11 Bubble Diagram	63
3.3.12 Diagram Matrix.....	64
3.3.13 <i>Zoning dan Blocking</i>	64
3.4 <i>Goals</i> Desain	65
3.4.1 Ide Implementasi Konsep	65
3.4.2 Konsep Warna.....	66
3.4.3 Konsep Bentuk	66
3.4.4 Konsep Material.....	67
3.4.5 Konsep Pencahayaan	67
3.4.6 Konsep Furniture	69
3.4.7 Konsep Penghawaan	71
BAB IV ANALISA PERANCANGAN RELAXATION RESORT NUSA DUA BALI.	72
4.1 Ide Implementasi Konsep Pada Objek Studi	72
4.1.1 Tema Redesain.....	73
4.1.2 Konsep Perancangan.....	73
4.1.2.1 Konsep Utama.....	73
4.1.2.2 Konsep Programatik.....	75
4.2 Hasil Perancangan <i>Relaxation Resort</i> Nusa Dua Bali (<i>General</i>)	83
4.3 <i>Lobby</i>	85
4.3.1 Implementasi Desain <i>Lobby</i>	88
4.4 Double Unit Villa	88
4.4.1 Implementasi <i>Desain Double Unit Villa</i>	91

4.5 Area Café dan Bar	91
4.5.1 Ide Implementasi Desain Area Café dan Bar	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	95
5.1 Kesimpulan	95
5.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96



DAFTAR GAMBAR

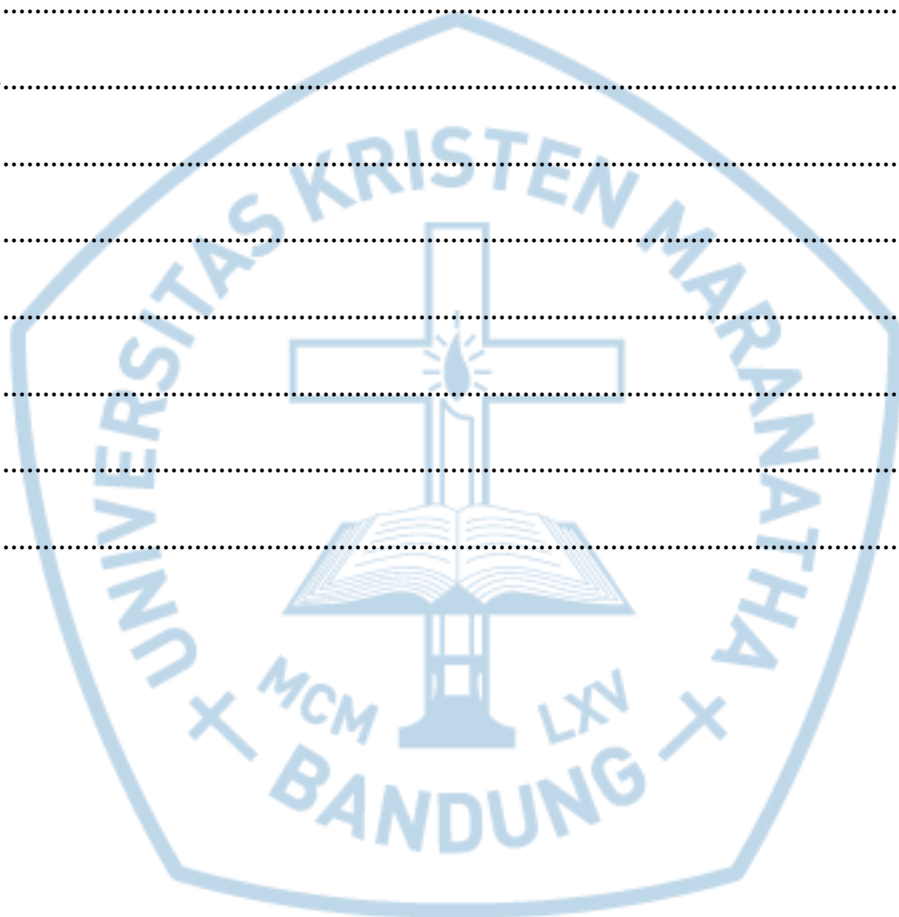
Gambar 2.1.....	6
Gambar 2.2.....	7
Gambar 2.3.....	7
Gambar 2.4.....	8
Gambar 2.5.....	8
Gambar 2.6.....	9
Gambar 2.7.....	25
Gambar 2.8.....	26
Gambar 2.9.....	26
Gambar 2.10.....	27
Gambar 2.11.....	28
Gambar 2.12.....	28
Gambar 2.13.....	32
Gambar 2.14.....	33
Gambar 2.15.....	33
Gambar 2.16.....	36
Gambar 2.17.....	37
Gambar 2.18.....	37
Gambar 2.19.....	38
Gambar 2.20.....	38
Gambar 2.21.....	38
Gambar 2.22.....	39

Gambar 2.23.....	39
Gambar 2.24.....	40
Gambar 2.25.....	40
Gambar 2.26.....	41
Gambar 2.27.....	41
Gambar 2.28.....	42
Gambar 2.29.....	42
Gambar 2.30.....	42
Gambar 2.31.....	42
Gambar 2.32.....	42
Gambar 2.33.....	42
Gambar 2.34.....	43
Gambar 2.35.....	43
Gambar 2.36.....	43
Gambar 2.37.....	43
Gambar 2.38.....	44
Gambar 2.39.....	44
Gambar 2.40.....	44
Gambar 2.41.....	44
Gambar 3.1.....	46
Gambar 3.2.....	47
Gambar 3.3.....	47
Gambar 3.4.....	47

Gambar 3.5.....	48
Gambar 3.6.....	48
Gambar 3.7.....	50
Gambar 3.8.....	50
Gambar 3.9.....	50
Gambar 3.10.....	50
Gambar 3.11.....	50
Gambar 3.12.....	50
Gambar 3.15.....	64
Gambar 3.16.....	65
Gambar 3.17.....	66
Gambar 3.18.....	66
Gambar 3.19.....	67
Gambar 3.20.....	67
Gambar 3.21.....	68
Gambar 3.22.....	69
Gambar 3.23.....	69
Gambar 3.24.....	69
Gambar 3.25.....	70
Gambar 3.26.....	70
Gambar 4.1.....	72
Gambar 4.2.....	76
Gambar 4.3.....	76

Gambar 4.4.....	76
Gambar 4.5.....	77
Gambar 4.6.....	77
Gambar 4.7.....	78
Gambar 4.8.....	78
Gambar 4.9.....	79
Gambar 4.10.....	79
Gambar 4.11.....	80
Gambar 4.12.....	80
Gambar 4.13.....	81
Gambar 4.14.....	81
Gambar 4.15.....	82
Gambar 4.16.....	82
Gambar 4.17.....	83
Gambar 4.18.....	84
Gambar 4.19.....	84
Gambar 4.21.....	85
Gambar 4.22.....	85
Gambar 4.23.....	86
Gambar 4.24.....	86
Gambar 4.25.....	86
Gambar 4.26.....	87
Gambar 4.27.....	87

Gambar 4.28.....	88
Gambar 4.29.....	89
Gambar 4.30.....	89
Gambar 4.31.....	90
Gambar 4.32.....	90
Gambar 4.33.....	90
Gambar 4.34.....	91
Gambar 4.35.....	92
Gambar 4.36.....	92
Gambar 4.37.....	92
Gambar 4.38.....	93
Gambar 4.39.....	93
Gambar 4.40.....	94



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	31
Tabel 2.2	34
Tabel 3.1	54
Tabel 3.2	55
Tabel 3.3	58

