

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

1.1 Simpulan

Perancangan *dance* studio ini bertujuan untuk memberikan sebuah suasana yang berbeda untuk *underground dancers* berlatih. *Dance* studio ini memenuhi kebutuhan, kenyamanan dan kualitas *underground dancers* seperti:

1. Sirkulasi gerak seorang *dancer* dengan *dancer* lainnya diberikan batasan agar tidak mengganggu pergerakan satu sama lain.
2. Kestabilan suhu pada sebuah ruang studio dance agar *dancer* tidak merasa kepanasan ataupun kedinginan.
3. Kekedapan suara pada setiap studio *dance* agar meminimalisir terganggunya orang sekitar karena sound yang ada.
4. Material khusus *dancer* seperti *vinyl* dengan lapisan khusus untuk meminimalisir terjadinya cedera pada bagian kaki *dancer*.
5. Penggunaan *lighting* (*frosted glass, hidden lamp, spotlight*) untuk membantu *dancer* dalam membangun emosi dan tidak mengganggu pandangan *dancer* saat latihan berlangsung.
6. *Sound* yang baik agar *dancers* dapat mendengar tempo atau ketukan dengan baik.
7. Penggunaan kaca pada kiri, kanan dan bagian depan agar *dancers* dapat melatih gerakan *user* dari segala sisi.
8. Terdapat juga *workshop* dan *battle arena* yang dapat membantu *dancers* untuk terus berlatih dan menambah kualitas *user* dalam menari juga rasa percaya diri.

1.2 Saran

Saat merancang perancangan ini, seorang perancang harus mengerti sifat-sifat ataupun kebiasaan dari seorang *underground dancer* itu sendiri, baik sebelum, saat hingga sesudah latihan berlangsung. Contohnya seperti, bagaimana *user* meletakkan minuman sembarangan saat kelas sehingga saat rekaman sangat mengganggu pemandangan, tidak mengetahui posisi *user* berdiri agar sirkulasi ruang gerak *user* tepat dan setara, musik yang tidak terdengar, jadwal yang tidak jelas, kurangnya *lighting* dalam membantu emosi *user* terbentuk sebelum tampil diatas panggung, Hal ini merupakan beberapa permasalahan yang telah ditemukan saat perancang mengamati secara langsung kegiatan *underground dancer*.

Berikut saran perancang kepada:

1. *Interior designer* diharapkan dapat melihat perkembangan dunia *underground dancer* untuk memfasilitasi kegiatan dalam ruang.
2. Mahasiswa/i desain interior diharapkan melakukan pengamatan lebih lanjut terkait kebutuhan *underground dancer*.