

Abstrak

Kota Ambon merupakan kota yang sebagian besar penduduknya bisa bernyanyi. Banyak penyanyi nasional sampai internasional berasal dari Ambon. Oleh BEKRAF akan menjadikan kota Ambon sebagai kota music dunia dan didaftarkan kepada UNESCO, akan tetapi Kota Ambon belum memiliki sara dan prasaran yang dapat menjadikan kota Ambon sebagai kota music Dunia. Salah satu syarat Ambon untuk menjadi kota music dunia adalah harus terdapat sekolah music dengan yang memenuhi standart Internasional. Perancangan sekolah music Ambon dengan Konsep Harmony of siwalima merupakan bentuk dukungan terhadap kota ambon sebagai kota music dunia. Sekolah music ini terdapat pada Universitas Pattimura di Ambon.

Gedung yang dipakai adalah Gedung rektorat Universitas Pattimura. Sekolah music Ambon memiliki fasilitas yang sesuai dengan sekolah music yang bersatndart internasional, fasilitas tersebut adalah ruang kelas, auditorium, perpustakaan serta laboratorium. Hasil dari perancangan sekolah music ambon yaitu dengan penerapan budaya Harmoni dan siwalima pada sekolah music Ambon. Penggunaan ornament siwalima serta penggunaan filosofi siwa dan lima yang berarti 9 dan 5 terapat pada setiap ruangan di sekolah music Ambon.

Kata Kunci : Sekolah Musik Ambon, Harmony, Siwalima

Abstarct

Ambon city has many people who can sing. Many local to international singer come from Ambon city. By BEKRAF Ambon city will become the world city of music and will be sign to UNESCO, but Ambon city doesn't have yet facilities and infrastructure that makes Ambon to be the world city of music. One of terms to be the world city of music is Ambon city must have music school with international standart. Design of Ambon Music School with Harmony of Siwalima concept is an effort to support Ambon city to become the world city of Music.

The building have used is Building of rectorate of Pattimura University, Ambon music school has many facilities in accordance with International standart, that facilites is class room, auditorium, library and labroratorium. The result of the design of ambon music school is by applying Harmony and siwalima culture to Ambon music school. The use of siwalima ornament and the use of philosophy of siwa and lima which means 9 and 5 are attained in every room in the Ambon music school.

Keywords: Ambon Music School, Harmony, Siwalima

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR TABEL	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Ide/Gagasan perancangan	2
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Perancangan	3
1.6 Manfaat Perancangan	3
1.7 Ruang Lingkup Perancangan	4
1.8 Sistematika Penulisan	4
BAB II	6
TEORI SEKOLAH MUSIK AMBON	6
2.1 Musik.....	6
2.1.1 Fungsi Musik	6
2.1.2 Klasifikasi Musik	6
2.2 Sekolah Musik	7
2.2.1. Pengertian sekolah.....	7
2.2.2. Sejarah Sekolah Musik	8
2.2.3 Aspek Perancangan	10
2.2.4. Fungsi dan Tujuan dari sekolah musik	14
2.2.5. Klasifikasi Jenis Kegiatan	14
2.2.6. Klasifikasi Jenis Aktifitas.....	15
2.2.7. Klasifikasi Fasilitas	15
2.2.8. Persyaratan Umum	16
2.2.9. Unsur-unsur utilitas ruang	19
2.2.10. Persyaratan Fasilitas	23
2.2.11 Warna.....	34
2.2.12 Standart Internasional	34

2.2.13 Kurikulum	35
2.3 Budaya Ambon	35
2.4 Akustik.....	41
2.5 Studi Banding	45
2.5.1. Sejarah Purwacaraka Musik Studio.....	45
2.5.2 Sekolah Tinggi Musik Bandung	52
2.5.3 Departement Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia.....	58
BAB III.....	65
DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN SEKOLAH MUSIK AMBON	65
3.1 Deskripsi Proyek.....	65
3.2 Deskripsi Site	65
3.2.1 Analisa Fungsi.....	66
3.2.2. Analisa site	66
3.3 Identifikasi User	71
3.3.1 Flow Activity.....	71
3.4 Fasilitas dan Kebutuhan Ruang	72
3.4.1 Tabel Kebutuhan Ruang.....	72
3.4.2 Zoning Blocking	76
3.5.2 Detail Konsep	77
BAB IV.....	84
PERANCANGAN INTERIOR SEKOLAH MUSIK AMBON	84
4.1 Deskripsi Proyek Secara Umum	84
4.2 Perancangan Denah Khusus.....	85
4.2.1. Lobby.....	85
4.2.2 Mini Concert Hall	87
4.2.3. <i>Combo Studio</i> dan <i>Recording Studio</i>	88
4.2.4 Ensemble Room	89
4.2.5 Café	90
BAB V.....	92
KESIMPULAN	92
5.1 Kesimpulan.....	92
DAFTAR PUSTAKA	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Perambatan Bunyi Area Penonton	18
Gambar 2.2 Jenis Penataan Lantai Penonton	18
Gambar 2.3 <u>General Lighting</u>	21
Gambar 2.4 <u>Task Light</u>	21
Gambar 2.5 <u>Accent Light</u>	22
Gambar 2.6 Dimensi Area Lobi	24
Gambar 2.7 Dimensi Area Perpustakaan	24
Gambar 2.8 Dimensi Ruang Tunggu	25
Gambar 2.9 Dimensi Ruang Rapat	26
Gambar 2.10 Dimensi Ruang Kantor	27
Gambar 2.11 Dimensi Ruang Staff	27
Gambar 2.12 <u>Concert Room</u>	28
Gambar 2.13 Dimensi Koridor	30
Gambar 2.14 Dimensi Toilet Pria	31
Gambar 2.15 Dimensi Toilet Wanita	31
Gambar 2.16 Contoh Aplikasi Ruang Kontrol	32
Gambar 2.17 Rumah Adat Baileo	36
Gambar 2.18 Ornamen Siwalima	41
Gambar 2.19 Motif Siwa Talang dan Motif Matahari Siwa talang	41
Gambar 2.20 <u>Front Desk</u>	48
Gambar 2.21 <u>Staff Room</u>	48
Gambar 2.22 <u>Vocal Room</u>	49
Gambar 2.23 <u>Piano Small Room</u>	49
Gambar 2.24 <u>Drum Room</u>	50
Gambar 2.25 <u>Acoustic Guitar Room</u>	50
Gambar 2.26 <u>Electric Guitar Room</u>	51
Gambar 2.27 <u>Piano Big Room</u>	51
Gambar 2.28 <u>Lounge and Show Area</u>	51
Gambar 2.29 <u>Waiting Room 2nd Floor</u>	52
Gambar 2.30 <u>Lobby and Registration</u>	53
Gambar 2.31 <u>Staff Room and Teacher Room</u>	54

Gambar 2.32 <u>Lounge</u>	54
Gambar 2.33 <u>Guitar Room</u>	55
Gambar 2.34 <u>Vocal Room</u>	55
Gambar 2.35 <u>Piano Room</u>	56
Gambar 2.36 <u>Drumm Room</u>	56
Gambar 2.37 <u>Theory Room</u>	57
Gambar 2.38 <u>Music Studio</u>	57
Gambar 2.39 <u>Concert Stage</u>	58
Gambar 2.40 Dimensi Ruang Rapat	60
Gambar 2.41 Dimensi Ruang Rapat	60
Gambar 2.42 Dimensi Ruang Rapat	61
Gambar 2.43 Dimensi Ruang Rapat	61
Gambar 2.44 Dimensi Ruang Rapat	62
Gambar 2.45 Dimensi Ruang Rapat	62
Gambar 2.46 Dimensi Ruang Rapat	63
Gambar 2.47 Perpustakaan Musik.....	63
Gambar 2.48 Gudang Penyimpanan Alat Musik.....	64
Gambar 3.1 Lokasi Gedung Rektorat Universitas Pattimura	65
Gambar 3.2 <u>Zoning Blocking</u>	76
Gambar 3.3 Bentuk Geometris	77
Gambar 3.4 Ruang Tunggu dan Receptionist	78
Gambar 3.5 Studio Rekaman	78
Gambar 3.6 Palet Warna Hangat	79
Gambar 3.7 Material.....	80
Gambar 3.8 Akustik Pada Dinding.....	81
Gambar 3.9 <u>Gypsum Board</u>	81
Gambar 3.10 Akustik Pada Ceiling	82
Gambar 3.11 Studio Musik	82
Gambar 4.1 Denah General Lantai Dasar	84
Gambar 4.2 Denah Lobby	85
Gambar 4.3 Perspektif Lobi.....	86
Gambar 4.4 Perspektif <u>Front Desk</u>	86
Gambar 4.5 Denah <u>Mini Concert Hall</u>	87
Gambar 4.6 Tampak <u>Mini Concert Hall</u>	88

Gambar 4.7 Perspektif <u>Mini Concert Hall</u>	88
Gambar 4.8 Denah <u>Recording Studio</u> dan <u>Combo Studio</u>	89
Gambar 4.9 Perspektif <u>Recording Studio</u> dan <u>Combo Studio</u>	89
Gambar 4.10 Denah <u>Ensamble Room</u>	90
Gambar 4.11 Perspektif <u>Ensamble Room</u>	90
Gambar 4.12 Tampak <u>Cafe</u>	91
Gambar 4.13 Denah <u>Cafe</u>	91
Gambar 4.14 Perspektif <u>Cafe</u>	91

