

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Purwacaraka Music School merupakan sebuah sekolah musik yang sudah tersebar cukup luas di Indonesia dan cukup ternama di Indonesia membuat para orangtua untuk memberikan kepercayaan pada Purwacaraka Music School sebagai lembaga kursus musik yang dapat memberikan pembelajaran pada anak-anaknya untuk berkembang khususnya dalam bidang musik. Purwacaraka Music School mempunyai program rutin yang selalu dilakukan yaitu *event Home Concert*, *Event* Rutin setiap bulan, dan *event* tahunan. Setiap *event* yang dilakukan ini adalah kolaborasi antara pengajar dengan murid dimana dituntut agar murid bisa lebih percaya diri dalam bermusik. Purwacaraka Music School juga selalu melakukan pengujian pada murid untuk mengetahui kemampuan murid sudah sampai mana dan apakah layak untuk naik tingkat atau tidak. *Event Home Concert* dilakukan tergantung waktu kosong para pengajar dan murid untuk melakukan event tersebut. *Event* rutin dilakukan sebulan sekali untuk membuat para murid bisa lebih percaya diri untuk tampil, sedangkan *event* tahunan dilakukan hanya setahun sekali, biasanya untuk merayakan ulang tahun Purwacaraka Music School. *Event* rutin dan *event* tahunan ini biasanya dilakukan dari berbagai cabang Purwacaraka Music School di Bandung.

Purwacaraka Music School masih belum menyediakan fasilitas untuk melakukan *event* rutin dan *event* tahunan hanya *event Home Concert* saja yang dilakukan di sekolah Purwacarakanya sendiri, sedangkan untuk melakukan *event* Rutin dan *event* tahunan tersebut di luar, bukan di tempat Purwacarakanya sendiri. *Event* rutin dan *event* tahunan biasanya dilakukan diluar baik itu di *Mall* ataupun menyewa tempat di *Ballroom Hotel*. Dalam setiap *event* yang dilakukan ada beberapa yang tampil dengan *full band* atau

pengabungan dari beberapa *instrument* yang ditampilkan secara bersama-sama. Fasilitas yang ada dalam Purwacaraka Music School belum menyediakan untuk melakukan *rehearsal* gabungan, dengan kata lain masih melakukan latihan dengan fasilitas yang ada. Fasilitas lain yang masih kurang diperhatikan di Purwacaraka Music School ini adalah ruang tunggu khususnya bagi para orangtua yang menunggu anaknya untuk belajar. Orang tua yang mengantarkan anaknya untuk belajar rata-rata hanya mengantar saja dan kemudian pergi, tidak *stay* ditempat les untuk menunggu anaknya karena fasilitas ruang tunggu yang tidak menunggu, dan *cafe* di Purwacaraka Music School sudah tidak beroperasi lagi, dengan kata lain para orang tua yang mengantar anaknya untuk belajar musik tidak betah untuk menunggu di ruang tunggu yang sudah disediakan oleh Purwacaraka Music School sendiri.

Hal ini memicu untuk melakukan perancangan fasilitas sekolah musik khususnya Purwacaraka Music School yang lebih lengkap dengan membuat fasilitas untuk setiap *event* yang sudah diprogramkan oleh Purwacaraka Music School yaitu fasilitas seperti ruang serbaguna atau *Auditorium*, dan penambahan fasilitas studio untuk melakukan *rehearsal* gabungan, selain itu fasilitas yang harus ada adalah ruang tunggu dan *café* bagi para orangtua khususnya untuk menunggu anaknya yang sedang belajar agar para orangtua bisa tetap tinggal di Purwacaraka Music School dan bisa betah dengan adanya *café* agar tidak bosan menunggu.

Dengan demikian diharapkan perancangan sekolah musik Purwacaraka Music School dalam segi fasilitas dapat menarik para orangtua khususnya untuk memberikan kepercayaannya pada Purwacaraka Music School untuk memberikan pembelajaran mengenai seni musik pada anaknya dengan pembelajaran yang baik dan juga fasilitas yang lengkap yang dapat menunjang pembelajaran anak-anak dalam bidang musik.

## 1.2 Identifikasi Masalah

Dari latar belakang yang ada, maka dapat disimpulkan bahwa identifikasi masalah dalam perancangan interior sekolah musik Purwacaraka Music School adalah:

1. Fasilitas Purwacaraka Music School yang belum lengkap namun bisa menunjang untuk para murid untuk lebih berkembang.
2. Tempat untuk melakukan *rehearsal* gabungan untuk setiap *event* yang belum ada.
3. Belum adanya ruang *auditorium* yang bisa memfasilitasi sekolah musik Purwacaraka Music School untuk melakukan setiap *event* yang sudah di programkan.
4. Desain sekolah purwacaraka yang masih belum terdesain.

## 1.3 Ide Perancangan

Perancangan Interior Purwacaraka Music School ini menggunakan denah yang diambil dari Gedung Griya Pengharapan yang terletak di Jl. Pasir Koja No. 58, Karanganyar, Bandung, Jawa Barat, 40241 . Tempat ini akan dirancang sebagai pusat tempat Kursus Purwacaraka Music School dengan fasilitas yang lengkap dan mampu menunjang setiap kegiatan atau pembelajaran untuk para murid di Purwacaraka Music School ini.

## 1.4 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang ada, maka dapat disimpulkan rumusan masalah sebagai berikut.

1. Bagaimana merancang fasilitas yang dapat mendukung para murid untuk melakukan aktivitas yang baik?
2. Bagaimana penerapan interior yang dapat mencerminkan konsep *Dynamic of Music*?

### 1.5 Tujuan Perancangan

Tujuan perancangan Purwacaraka Music School ini adalah sebagai berikut.

1. Merancang sarana yang dapat mendukung perkembangan para murid yang belajar di Purwacaraka Music School.
2. Mere-desain Purwacaraka Music School dengan menerapkan gaya Art Deco yang lebih modern dan telah disederhanakan.
3. Menerapkan perancangan interior yang dapat mencerminkan konsep *Dynamic of Music*.

### 1.6 Manfaat Perancangan

Manfaat dari perancangan Purwacaraka Music School ini adalah.

1. Bagi perancang, agar dapat memberi wawasan mengenai fasilitas apa saja yang harus ada dan yang dapat mendukung perkembangan murid di sekolah musik, dan standar fasilitas yang harus ada di setiap tempat kursus musik.
2. Bagi pihak yang terkait, perancangan ini bisa menjadi masukan tentang fasilitas apa saja yang harusnya ada di sekolah musik agar dapat mendukung dan menunjang perkembangan murid yang sedang melakukan pembelajaran ditempat tersebut.

### 1.7 Ruang Lingkup Perancangan

Agar perancangan ini dapat dilakukan lebih terfokus, sempurna, dan mendalam, maka harus dilakukan batasan dalam perancangan Purwacaraka Music School. Berikut ruang lingkup perancangan Purwacaraka Music School ini adalah sebagai berikut:

1. Objek perancangan berupa Fasilitas yang mendukung Purwacaraka Music School di Bandung.
2. Area perancangan meliputi :

- a. Area *Lobby*.
  - b. Setiap ruang les musik.
  - c. Studio musik untuk *rehearsal* gabungan.
  - d. Area Ruang Tunggu.
  - e. Area Café dan *marchandise*.
  - f. Area untuk *Home Concert*.
  - g. *Auditorium* untuk *event* rutin dan tahunan.
3. Jam operasional kerja 09.00-16.00.

### 1.8 Sistematika Penulisan

Untuk lebih memahami dan mengerti laporan ini maka disusun berdasarkan pemaparan dengan pengelompokan materi bab dengan sistematika penulisan sebagai berikut.

#### BAB 1 PENDAHULUAN

Dalam Bab ini akan dijelaskan tentang latar belakang masalah, identifikasi masalah, ide perancangan, rumusan masalah, tujuan perancangan, manfaat perancangan, ruang lingkup perancangan, dan sistematika penulisan laporan perancangan.

#### BAB 2 DATA LITERATUR SEKOLAH MUSIK

Dalam Bab ini akan diuraikan tentang Purwacaraka Music School serta studi literatur mengenai tempat kursus musik seperti standar ergonomis, kajian literatur yang dapat mendukung dalam perancangan interior Purwacaraka Musik School, serta studi banding yang sudah dilakukan terkait dengan objek perancangan.

### BAB 3 DESKRIPSI DAN PROGRAM PERANCANGAN PROYEK INTERIOR PURWACARAKA MUSIC SCHOOL DENGAN KONSEP *DYNAMIC OF MUSIC*

Dalam Bab ini akan diuraikan tentang analisa fisik dari objek studi yang akan dipakai untuk perancangan, identifikasi user, struktur organisasi, *flow activity*, dan *zoning blocking* ruangan pada objek perancangan.

### BAB 4 PROSES PERANCANGAN PROYEK INTERIOR PURWACARAKA MUSIC SCHOOL DENGAN KONSEP *DYNAMIC OF MUSIC*

Dalam Bab ini akan diuraikan mengenai proses dalam perancangan Purwacaraka Music School ini dan hasil-hasil desain dari Purwacaraka Music School.

### BAB 5 KESIMPULAN PERANCANGAN PROYEK INTERIOR PURWACARAKA MUSIC SCHOOL DENGAN KONSEP *DYNAMIC OF MUSIC*

Dalam Bab ini akan diuraikan mengenai hasil akhir dari perancangan Purwacaraka Music School ini dan kekurangan dari hasil desain ini dengan penerapan konsep yang ada pada desain.