

ABSTRAK

PERANCANGAN FLORAL ART AND DESIGN CENTER

Oleh
Dellaocta
1363030

Negara Indonesia kaya akan keanekaragaman flora, berbagai macam flora dapat ditemukan di Negara ini. oleh sebab itu kini semakin banyak masyarakat yang tertarik dengan seni merangkaian bunga dan desain flora. Seni merangkai bunga adalah bidang seni yang menggunakan bunga dan tanaman untuk menciptakan komposisi yang menarik dan indah. Perangkai bunga profesional akan merancang desain rangkaian bunga dengan menggabungkan berbagai elemen seperti garis, bentuk, ruang, tekstur, dan warna. Prinsip-prinsip utama dalam merangkai bunga adalah keseimbangan, proporsi, ritme, kontras, harmoni, dan kesatuan. Oleh karena itu, para perangkai bunga dan floral designer dituntut untuk memiliki kompetensi dan profesional yang tinggi agar mampu menerjemahkan sesuatu yang berbentuk verbal ke dalam bentuk rangkaian bunga yang indah dan penuh makna (non verbal). Bagaimana merangkai bunga dan desain flora dari yang bersifat konvensional/ klasik menjadi inovatif.

Meskipun seni merangkai bunga sudah semakin banyak diminati, namun di Indonesia sarana dan prasarana untuk belajar dan semakin mengenalkan seni merangkai bunga ke masyarakat luas masih sangat minim. Hal tersebutlah yang menjadikan ide dalam Perancangan Floral Art and Design Center, untuk memfasilitasi dan memperkenalkan profesi floral designer kepada masyarakat luas.

Kata kunci: bunga, art and design, floral designer

ABSTRACT

INTERIOR DESIGN OF FLORAL ART AND DESIGN CENTER

Submitted by
Dellaocta
1363030

The country of Indonesia is rich in the diversity of flora, various flora can be found in this Country. therefore now more and more people are interested in the art of flower arrangement and flora design. Flower arranging art is a field of art that uses flowers and plants to create interesting and beautiful compositions. A professional florist will design floral designs by combining elements such as lines, shapes, spaces, textures, and colors. The main principles in flower arranging are balance, proportion, rhythm, contrast, harmony, and unity. Therefore, flower designers and floral designers are required to have high competence and professional skills in order to be able to translate something in the form of verbal into the form of beautiful and meaningful (non verbal) flower arrangements. How to flower and design flora from conventional / classical to be innovative.

Although the art of flower arranging has been increasingly in demand, but in Indonesia facilities and infrastructure to learn and introduce the art of flower arranging to the general public is still very minimal. It is what makes the idea in the Design Floral Art and Design Center, to facilitate and introduce the profession of floral designers to the public.

Keywords: flowers, art and design, floral designer

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Ide/ Gagasan	2
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Ruang Lingkup/ Batasan Perancangan	5
1.8 Sistematika Penulisan	7
BAB II LITERATUR FLORAL ART AND DESIGN CENTER	8
2.1 Tinjauan Floral Design.....	8
2.1.1 Pengertian Floral Design.....	8
2.1.2 Sejarah Floral Design.....	6
2.1.3 Tokoh Tokoh Floral Design Dunia	15
2.1.4 Tokoh Floral Design Indonesia	17

2.1.5 Organisasi Floral Design Indonesia	21
2.1.6 Tinjauan Floral Class And Workshop.....	24
2.1.7 Sistem dan standart pencahayaan ruang.....	36
2.1.8 Akustik Ruang Kelas.....	43
2.1.9 Tinjauan Floral Market	47
2.1.10 Standarisasi Ruang Pendingin.....	52
2.2 Tinjauan Cafe	59
2.2.3 Tinjauan Gallery	61
2.3 Tinjauan Library	63
2.4 Tinjauan Photo Booth	67
2.4.1 Tinjauan Janur	69
2.4.2 Tinjauan Anyaman	70
 BAB III DESKRIPSI DAN PROGRAM PERANCANGAN PROYEK FLORAL ART AND DESIGN CENTER.....	
3.1 Deskripsi Objek Studi	89
3.2 Deskripsi <i>Site</i> dan Bangunan	89
3.2.1 Analisa Tapak (<i>Site Analiys</i>).....	89
3.2.2 Analisa Bangunan	97
3.3 Analisa Pengguna.....	104
3.3.1 Identifikasi <i>User</i>	104
3.3.2 Struktur Organisasi	105
3.3.3 <i>Job Desk</i>	106
3.3.4 <i>Flow Activity</i>	110
3.4 Fasilitas/ Fungsi dan Tabel Kebutuhan Ruang	113
3.4.1 Fasilitas/ Fungsi Ruang	113

3.4.2 Jam Operasional	115
3.4.3 Tabel Kebutuhan Ruang	116
3.4.4 <i>Bubble Diagram</i> Kebutuhan Ruang	119
3.4.5 <i>Zoning/ Blocking</i>	121
3.5 Tema dan Konsep.....	123
3.5.1 Tema	123
3.5.2 Konsep	126
3.5.3 Penerapan Tema dan Konsep	127
 BAB IV PERANCANGAN FLORAL ART AND DESIGN CENTER.....	136
4.1 Perancangan Floral Art and Design Center	136
4.2 Pengaplikasian Desain	140
4.2.1 Denah Khusus	140
4.2.2 Detail interior	153
4.2.3 Denah Furnitur	159
4.2.4 Perspektif	164
 BAB V PENUTUP.....	172
5.1 Simpulan	172
5.2 Saran	173

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
BAB II.....	15
2.1 Gregor lersch	16
2.2 Klaus Wagner	17
2.3 Kristin Banta	18
2.4 Joe Guggia.....	19
2.5 Andrew Parravano.....	20
2.6 Banchet Jaigla	21
2.7 Preston Bailey	21
2.8 Blake dan Laura Bacham	22
2.9 Neil Strain	22
2,10 Martin Reinicke.....	23
2.11 Eddie Zaratsian.....	24
2.12 Andy Djati Utomo.....	25
2.13 Ineke Turangan.....	26
2.14 Herliana S. Wiharsa	27
2.15 Logo IPBI.....	28
2.16 Logo MFI	28
2.17 Logo ASBINDO	28
2.18 Skema Inverse Square Law	29
2.19 Tabel Standar Komponen Akustik di Ruang Kelas	29
2.20 Kreasi Janur.....	30
 BAB III	
3.1 Lokasi Bangunan <i>Eksisting</i>	31
3.2 Geografis Kota Bandung.....	33
3.3 Denah Lantai 1 yang Terkena Cahaya Matahari Langsung	34
3.4 Denah Lantai 2 yang Terkena Cahaya Matahari Langsung	35
3.5 Tampak Kartika Sari	36
3.6 Interior Kartika Sari	36
3.7 Akses Masuk Utama	37
3.8 Sirkulasi Vertikal Lantai 1 (tangga dan <i>lift</i>).....	38

3.9 <i>Bubble Diagram</i>	39
3.10 <i>Zoning / Bloking Lt. 1</i>	40
3.11 <i>Zoning / Bloking Lt. 1</i>	40
3.12 <i>Kreasi Janur</i>	41
3.13 <i>Konsep Bentuk 1</i>	42
3.14 <i>Konsep Bentuk 2</i>	43
3.15 <i>Konsep Bentuk 3</i>	44
3.16 <i>Konsep aksen 1</i>	44
3.17 <i>Konsep aksen 2</i>	45
3.18 <i>Konsep aksen 3</i>	46
3.19 <i>Konsep aksen 4</i>	47
3.20 <i>Gradasi Warna hitam</i>	48
3.21 <i>Gradasi warna coklat</i>	48
3.22 <i>Texture dan material</i>	49
3.33 <i>Spot Light</i>	50
3.34 <i>Wall Washer</i>	50
3.35 <i>Studi Image</i>	51
3.36 <i>Sketsa ide</i>	52
 BAB IV	
4.1 <i>Denah General Lantai 1</i>	138
4.2 <i>Denah General Lantai 2</i>	139
4.3 <i>Denah Khusus Area Gallery</i>	140
4.4 <i>Denah Ceiling area gallery</i>	141
4.5 <i>Potongan A-A' Gallery</i>	142
4.6 <i>Potongan B-B' Gallery</i>	143
4.7 <i>Denah Khusus Floral Class</i>	144
4.8 <i>Ceiling Floral Class</i>	144
4.9 <i>Potongan A-A' Floral Class</i>	145
4.10 <i>Potongan B-B' Floral Class</i>	146
4.11 <i>Denah Khusus Floral Market</i>	147

4.12 Ceiling Floral Market	148
4.13 Potongan A-A' Floral Market	149
4.14 Potongan B-B' Floral Market	149
4.15 Detail Interior1	150
4.16 3D detail Interior 1	151
4.17 Detail Interior 2	152
4.18 Detail Interior 3	153
4.19 Detail Interior 4	154
4.20 Detail Interior 5	155
4.21 Detail Interior 6	156
4.22 Detail Furniture 1	157
4.23 Detail Furniture 1	158
4.24 Detail Furniture 2	159
4.25 Detail Furniture 3	160
4.26 Detail Furniture 4	161
4.27 Detail Furniture 4	162
4.28 Detail Furniture 5	163
4.29 Detail Furniture 5	164
4.30 Perspektif 1	165
4.31 Perspektif 2	165
4.32 Perspektif 3	166