

ABSTRAK

Keanekaragaman Flora Indonesia sangatlah lengkap, hal ini menyebabkan Indonesia menjadi negara dengan penghasil dan laboratorium tanaman obat terbesar di dunia. Sudah sejak lama nenek moyang sudah memanfaatkan tanaman herbal dengan cerdas. Istilah tanaman obat di Indonesia lebih dikenal dengan Jamu. Sebagai suatu bentuk pengobatan tradisional, jamu memegang peranan penting dalam pengobatan penduduk negara berkembang. Menurut Direktur Jenderal Industri Kecil Menengah Kementerian Perindustrian) tradisi mengkonsumsi jamu dianggap tradisi ketinggalan jaman oleh beberapa kalangan, terutama anak muda.

Oleh karena itu bagaimana merancang fasilitas yang menerapkan identitas tradisional jawa yang dikemas lebih moderen dengan menerapkan konsep jamu gendong pada interior agar jamu jawa terlihat lebih menarik untuk dipelajari sehingga dapat memberikan edukasi dan sekaligus menjadi sarana rekreasi bagi pengunjung/ masyarakat tentang jamu Jawa. Perancangan rumah jamu jawa ini dapat juga menerapkan identitas tradisional jawa seperti mendesain bentuk ruangan yang nyaman sehingga menciptakan suasana seperti dirumah sendiri agar jamu jawa dapat terlihat menarik untuk dipelajari. Hal tersebutlah yang menjadikan ide dalam perancangan Interior Rumah Jamu Jawa sebagai sarana edukasi dan kreatif, untuk menghidupkan kembali jamu kepada masyarakat luas.

Kata Kunci : Jamu, Tradisional, Rumah, Jawa

ABSTRACT

The diversity of Flora Indonesia is very complete, making Indonesia the largest producer and laboratory of medicinal plants in the world. It has been a long time since ancestors have been utilizing herbs with intelligent. The term medicinal plants in Indonesia is better known as Jamu. As a form of traditional medicine, herbal medicine plays an important role in the treatment of the population of developing countries. According to the Director General of Small and Medium Industries Ministry of Industry) the tradition of consuming herbal medicine is considered an outdated tradition by some circles, especially young people.

Therefore how to design facilities that apply the traditional identity of Java is packed more modern by applying the concept of herbs carrying on the interior for Jamu look more interesting to learn so as to provide education and at the same time become a means of recreation for visitors / communities about Javanese Jamu. The design of this Javanese Jamu House can also apply the traditional identity of Java such as designing the form of a comfortable room that creates an atmosphere like home alone for Javanese jamu house can look interesting to learn. This is what makes the idea in the design of Javanese Jamu House as a means of education and recreation, to revive the herbal medicine to the wider community.

Keywords: Jamu, Traditional, Home, Javanese

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR ORISINALITAS LAPORAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR DIAGRAM.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Ide Gagasan.....	3
1.4. Rumusan Masalah	3
1.5. Tujuan Perancangan.....	4
1.6. Manfaat Perancangan	5
1.7. Batasan Perancangan.....	5
1.8. Sistematika Penulisan	6
BAB II STUDI LITERATUR.....	8
2.1. Tinjauan Umum Rumah.....	8
2.1.1. Arti Rumah.....	8
2.1.2. Rumah Joglo	8
2.2. Tinjauan Umum Jamu Jawa	10
2.2.1. Pengertian Jamu Jawa	10
2.2.2. Sejarah dan perkembangan Jamu Tradisional di Indonesia	10
2.2.3. Jenis jenis Tanaman Jamu Tradisional.....	11
2.2.4. Jenis-jenis Jamu Tradisional dan Manfaatnya	15
2.2.5. Peralatan Penunjang yang dibutuhkan	20

2.3. Tinjauan Umum Cafe.....	21
2.3.1. Pengertian Cafe	21
2.3.2. Sejarah Singkat Cafe	22
2.3.3. Jenis-jenis Kegiatan di Cafe.....	23
2.3.4. Aktivitas Cafe	23
2.3.5. Pembagian Ruang Cafe	24
2.3.6. Prinsip Perancangan Cafe	26
2.3.7. Sistem Sirkulasi Cafe	28
2.3.8. Sistem Pencahayaan.....	32
2.4. Tinjauan Umum Retail.....	33
2.4.1. Pengertian Toko (<i>Retail Shop</i>).....	33
2.4.2. Sejarah Perkembangan Toko Retail.....	33
2.4.3. Jenis dan Kategori Retail	34
2.4.4. Teori Perencanaan Ruang Toko Retail	35
2.4.5. Perencanaan Sistem Sirkulasi	40
2.5. Tinjauan Umum Spa	41
2.5.1. Pengertian Spa.....	41
2.5.2. Sejarah Spa di Indonesia	42
2.5.3. Fungsi dan Manfaat Spa.....	43
2.5.4. Persyaratan Umum Spa.....	44
2.5.5. Pengertian Spa Jamu Tradisional.....	46
2.5.6. Tipe-tipe Spa	47
2.5.7. Pembagian Jenis Ruang Spa.....	47
2.5.8. Aktivitas Spa	51
2.6. Tinjauan Umum Galeri	53
2.6.1. Pengertian Galeri.....	53
2.6.2. Fungsi Galeri.....	54
2.6.3. Jenis-jenis Galeri.....	54
2.6.4. Aktivitas Galeri	54
2.6.5. Prinsip Perancangan Ruang Galeri.....	55
2.7. Tinjauan Umum Budidaya Jamu.....	62
2.7.1. Pengertian Budidaya Jamu.....	62

2.7.2. Tujuan dan Manfaat Budidaya Jamu.....	62
2.7.3. Proses Budidaya Jamu.....	63
2.7.4. Peralatan Penunjang Budidaya Jamu	63
2.8. Studi Banding.....	63
2.8.1. Museum Jamu Jago dan MURI.....	63
2.8.2. Toko You	70
2.8.3. Babah Kuya Toko Obat.....	74
BAB III DESKRIPSI DAN PROGRAM PERANCANGAN INTERIOR RUMAH JAMU JAWA SEBAGAI SARANA EDUKATIF DAN REKREASI.....	75
3.1. Deskripsi Proyek	75
3.2. Deskripsi <i>Site</i> dan Bangunan	75
3.2.1. Analisa <i>Site</i>	77
3.2.2. Analisa Bangunan	80
3.3. Analisa Pengguna (<i>User</i>)	82
3.3.1. Identifikasi User	83
3.4. Struktur Organisasi	83
3.4.1. <i>Job Description</i>	83
3.4.2. <i>Flow Activity</i>	84
3.5. Fasilitas/Fungsi dan Tabel Kebutuhan Ruang	91
3.5.1. Fasilitas / Fungsi Ruang.....	91
3.5.2. Tabel Kebutuhan Ruang.....	94
3.5.3. Jam Operasional	97
3.5.4. <i>Bubble Diagram</i>	97
3.5.5. <i>Zoning Blocking</i>	98
3.6. Konsep Perancangan	91
3.6.1. Latar Belakang Konsep Utama	101
3.5.2. Detail Konsep Jamu Gendong.....	102
BAB IV PERANCANGAN INTERIOR RUMAH JAMU JAWA SEBAGAI SARANA EDUKASI DAN REKREASI.....	106
4.1. Layout General Gedung Rumah Jamu Jawa	106
4.2. Perancangan Khusus	111
4.2.1. Perancangan Khusus Galeri dan Perpustakaan	111
4.3. Detail Perancangan Desain Furnitur	118

4.3.1. Detail <i>Java Window Bookcase</i>	118
4.3.2. Detail <i>Java Gazebo</i>	119
4.3.3. Detail <i>Java Stage Display</i>	119
4.3.4. Detail <i>Java Cashier Table</i>	120
4.3.5. Detail <i>Java Table Jamu</i>	120
4.3.6. Detail <i>Java Single Chair</i>	121
4.4. Detail Interior	121
4.4.1. Detail Interior <i>Java Coloumn</i> Pada Area Masuk Angkringan .	121
4.4.2. Detail Interior <i>Bakul Ceiling</i> Pada Area Galeri	122
4.4.3. Detail Interior <i>Java Circle Lamp</i> Pada Area Perpustakaan	123
4.4.4. Detail Interior <i>Wall of Fame</i> Pada Area Galeri	123
4.4.5. Detail Interior <i>Batik Wall Treatment</i> Pada Area Perpustakaan	124
4.4.6. Detail Interior <i>Partition</i> Pada Area Staff Perpustakaan	124
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	125
5.1. Simpulan	125
5.2. Saran	126
DAFTAR PUSTAKA	xix

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tiang Soko Guru pada Rumah Joglo	8
Gambar 2.2. Tumpangsari pada Rumah Joglo	9
Gambar 2.3. Relief Candi Borobudur Aktivitas Seseorang membuat jamu di sebuah wadah	11
Gambar 2.4. Buah Asam Jawa	12
Gambar 2.5. Tanaman Kencur	13
Gambar 2.6. Tanaman Kunyit	14
Gambar 2.7. Daun Sirih	14
Gambar 2.8. Jamu Beras Kencur	15
Gambar 2.9. Tanaman Cabe Jamu (Lempuyang)	16
Gambar 2.10. Jamu Kunyit Asam	17
Gambar 2.11. Jamu Paitan (Daun Sambiloti)	18
Gambar 2.12. Jamu Gempyokan	18
Gambar 2.13. Jamu Temulawak	19
Gambar 2.14. Gandik dan Pipisan Batu Penggilas Jamu	20
Gambar 2.15. Lumpang Kayu	21
Gambar 2.16. Panci Tanah Liat	21
Gambar 2.17. Café <i>Procope</i> , café tertua di Perancis	23
Gambar 2.18. Pusat Daerah Cuci Dapur	25
Gambar 2.19. Ukuran standar daerah dapur	26
Gambar 2.20. Jenis-jenis Penempatan Jendela	28
Gambar 2.21. Sirkulasi Meja untuk 2 Orang	29
Gambar 2.22. Konter untuk Makan Siang, Jarak Bersih meja	29
Gambar 2.23. Tempat Penjualan Minuman dan Eskrim	30
Gambar 2.24. Area Meja makan untuk 1 Orang	30
Gambar 2.25. Area Meja Makan untuk 2 Orang	31
Gambar 2.26. Area Meja Makan untuk 3 Orang	31
Gambar 2.27. Area Meja Makan untuk 4 orang (Persegi)	32
Gambar 2.28. Area Meja Makan untuk 4 Orang (Lingkaran)	32
Gambar 2.29. Open Display	37

Gambar 2.30. Island Display.....	37
Gambar 2.31. Wall Display.....	38
Gambar 2.32. Accent Display	38
Gambar 2.33. Close Display	39
Gambar 2.34. Special Display.....	39
Gambar 2.35. Jarak Area Toko Buku dan Display	41
Gambar 2.36. Ukuran Jarak Tempat Tidur	46
Gambar 2.37. Perbedaan Spa Budaya Barat dengan Spa Tradisional Indonesia ..	46
Gambar 2.38. Ruangan Konsultasi Spa	48
Gambar 2.39. Ruangan Berendam Spa	48
Gambar 2.40. Ruangan Sauna.....	49
Gambar 2.41. Ruangan Pijat Refleksi	49
Gambar 2.42. Area <i>Hand and Foot Care</i>	50
Gambar 2.38. Ruangan Konsultasi Spa	48
Gambar 2.39. Ruangan Berendam Spa	48
Gambar 2.40. Ruangan Sauna.....	49
Gambar 2.41. <i>Vitrine Dinding</i>	56
Gambar 2.42. <i>Vitrine Tengah</i>	57
Gambar 2.43. <i>Vitrine Sudut</i>	57
Gambar 2.44. Lampu Penyorotan untuk penerangan objek dan dinding	58
Gambar 2.45. <i>Sequential Circulation</i>	59
Gambar 2.46. <i>Ring Circulation</i>	60
Gambar 2.47. <i>Random Circulation</i>	60
Gambar 2.48. Linear Bercabang	60
Gambar 2.49. Batas Sudut pandang kenyamanan manusia.....	61
Gambar 2.50. Sejarah Jamu Jago	64
Gambar 2.51. Lokasi Museum Jamu Jago	65
Gambar 2.52. Tampak Luar Bangunan	65
Gambar 2.53. Tampak Depan Museum	65
Gambar 2.54. Area Alat Musik Tradisional	66
Gambar 2.55. Area Display Mesin Jaman Dahulu.....	66
Gambar 2.56. Area Alat Membuat Jamu	67

Gambar 2.57. Area Display Barang dan Atribut perusahaan.....	67
Gambar 2.58. Media Promosi Jamu Jago	67
Gambar 2.59. Area Display tanaman obat	68
Gambar 2.60. Alas tanaman obat	68
Gambar 2.61. Area Jamu Bar untuk Pengunjung.....	68
Gambar 2.62. Suasana Ruang Museum	69
Gambar 2.63. Suasana Ruang Museum 2	69
Gambar 2.64. Fasad depan Toko You.....	70
Gambar 2.65. Suasana Toko You	71
Gambar 2.66. Suasana Kasir dan Toko.....	71
Gambar 2.67. Suasana Semi Outdoor	71
Gambar 2.68. Area Display Jamu dan Obat.....	72
Gambar 2.69. Fasad Bangunan Spa dan Resepsionis	72
Gambar 2.70. Area dalam tempat Spa dan Ruang Tunggu.....	73
Gambar 2.71. Area cuci kaki sebelum perawatan.....	73
Gambar 2.72. Area Manicure, pijat refleksi kaki.....	73
Gambar 2.73. Area sauna, dan bathub dan jamu bar	74
Gambar 2.74. Fasad Toko Jamu Babah Kuya.....	74
Gambar 2.75. Display penyimpanan Jamu Kering	74
Gambar 3.1. Lokasi Rumah Mode	76
Gambar 3.2. <i>Site Plan</i> Rumah Mode <i>Factory Outlet</i>	76
Gambar 3.3. Zoning Blocking Gedung A lantai Basement	98
Gambar 3.4. Zoning Blocking Gedung A lantai 1	99
Gambar 3.5. Zoning Blocking Gedung A lantai 2	100
Gambar 3.6. Zoning Blocking Gedung B lantai 1	101
Gambar 3.7. Botol Jamu.....	102
Gambar 3.8. Komposisi Botol Jamu	102
Gambar 3.9. Penjual Jamu Gendong.....	103
Gambar 3.10. Bakul Anyaman Jamu	103
Gambar 3.11. Penerapan Konsep Bentuk	103
Gambar 3.12. Konsep Material	104
Gambar 3.13. Konsep Warna	104

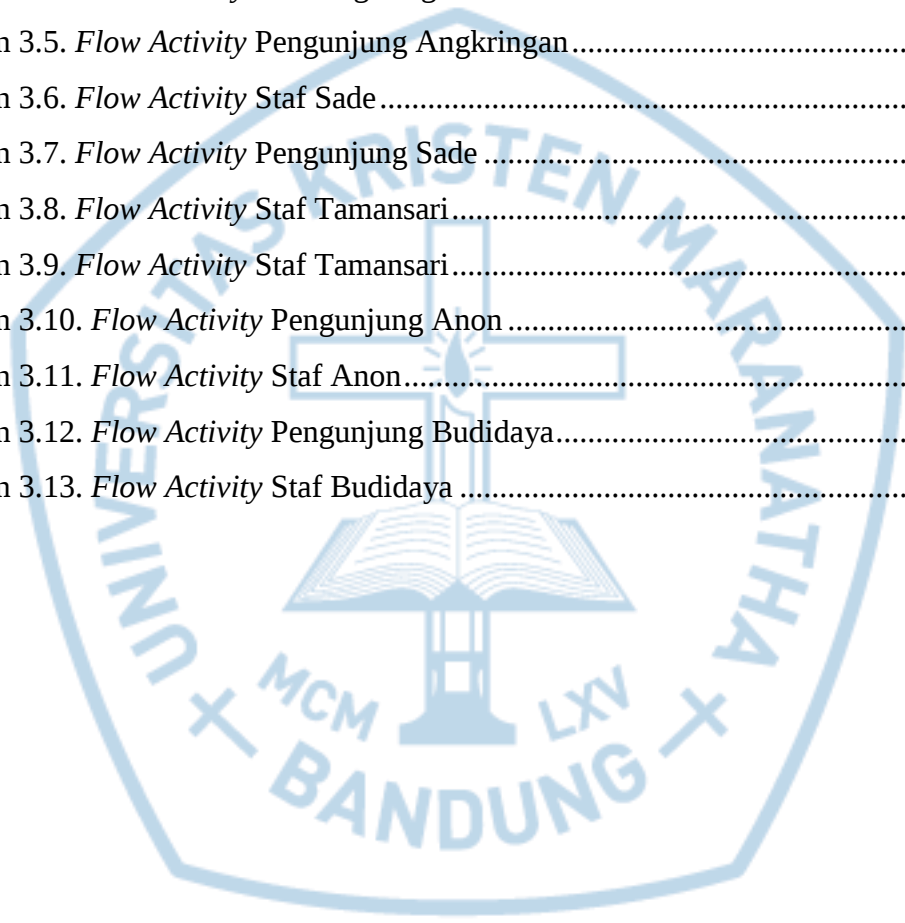
Gambar 3.14. Konsep Tekstur dan Warna	105
Gambar 3.15. Konsep Pencahayaan dan Penghawaan	105
Gambar 4.1. Denah General Lantai Basement A	106
Gambar 4.2. Denah General Lantai 1 A	107
Gambar 4.3. Denah General Lantai 2 A	108
Gambar 4.4. Potongan General A-A'	109
Gambar 4.5. Potongan General B-B'	109
Gambar 4.6. Denah General Lantai 1 B	110
Gambar 4.7. Potongan General gedung B C-C'	111
Gambar 4.8. Potongan General gedung B D-D'	111
Gambar 4.9. <i>Library & Gallery – Furniture Layout</i>	112
Gambar 4.10. <i>Library & Gallery – Floor Plan</i>	112
Gambar 4.11. <i>Library & Gallery – Ceiling Plan</i>	113
Gambar 4.12. <i>Library & Gallery – Section E-E'</i>	113
Gambar 4.13. <i>Library & Gallery – Section F-F'</i>	113
Gambar 4.14. <i>Library & Gallery – Perspektif 1</i>	114
Gambar 4.15. <i>Library & Gallery – Perspektif 2</i>	114
Gambar 4.16. <i>Angkringan/Lounge- Furniture Layout</i>	115
Gambar 4.17. <i>Angkringan/Lounge- Floor Plan</i>	116
Gambar 4.18. <i>Angkringan/Lounge- Ceiling Plan</i>	116
Gambar 4.19. <i>Angkringan/Lounge- Perspektif 1</i>	117
Gambar 4.20. <i>Angkringan/Lounge- Perspektif 2</i>	117
Gambar 4.21. <i>Detail Java Window Bookcase</i>	118
Gambar 4.22. <i>Detail Java Gazebo</i>	119
Gambar 4.23. <i>Detail Java Stage Display</i>	119
Gambar 4.24. <i>Detail Java Cashier Table</i>	120
Gambar 4.25. <i>Detail Java Table Jamu</i>	120
Gambar 4.26. <i>Detail Java Single Chair</i>	121
Gambar 4.27. <i>Detail Java Coloumn</i>	122
Gambar 4.28. <i>Detail Bakul Ceiling</i>	122
Gambar 4.29. <i>Detail Java Circle Lamp</i>	123
Gambar 4.30. <i>Detail Wall of Fame</i>	123

Gambar 4.31. Detail <i>Batik Wall Treatment</i>	124
Gambar 4.32. Detail <i>Partition</i>	124



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Skema Aktivitas Pengunjung.....	51
Bagan 2.2. Skema Aktivitas Pengelola	52
Bagan 3.1. Struktur Organisasi Rumah Jamu Jawa	83
Bagan 3.2. <i>Flow Activity Owner/Pemilik</i>	88
Bagan 3.3. <i>Flow Activity General Manager</i>	88
Bagan 3.4. <i>Flow Activity Staf Angkringan</i>	88
Bagan 3.5. <i>Flow Activity Pengunjung Angkringan</i>	89
Bagan 3.6. <i>Flow Activity Staf Sade</i>	89
Bagan 3.7. <i>Flow Activity Pengunjung Sade</i>	89
Bagan 3.8. <i>Flow Activity Staf Tamansari</i>	89
Bagan 3.9. <i>Flow Activity Staf Tamansari</i>	89
Bagan 3.10. <i>Flow Activity Pengunjung Anon</i>	90
Bagan 3.11. <i>Flow Activity Staf Anon</i>	90
Bagan 3.12. <i>Flow Activity Pengunjung Budidaya</i>	91
Bagan 3.13. <i>Flow Activity Staf Budidaya</i>	91



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Analisa <i>Site</i> Rumah Mode Bandung	77
Tabel 3.2. Analisa Bangunan Rumah Mode Bandung.....	80
Tabel 3.3. Tabel Fasilitas dan Fungsi Ruang	91
Tabel 3.4. Tabel Kebutuhan Ruang	94
Tabel 3.5. Jam Operasional Rumah Jamu Jawa	94

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1. Bubble Diagram	97
-----------------------------------	----

