

ABSTRAK

ABSTRAK

Musik telah menjadi bagian dari kehidupan manusia, bahkan menjadi peranan penting dalam sejarah manusia. Salah satunya musik klasik yang khususnya musik orkestra. Mencakup periode sekitar abad ke- 9 sampai abad ke- 21 M. Musik orkestra membutuhkan sebuah *concert hall*. *Concert hall* di desain dengan tujuan untuk mengoptimalkan bunyi dari instrumen-instrumen musik dan memberikan kenyamanan bagi pemusik saat memainkan instrument musik serta kenyamanan bagi penonton untuk melihat pertunjukkan secara langsung. Desain dari *concert hall* dibuat dengan metode kualitatif akan membantu dalam mengolah data yang didapat dengan pendekatan *exploratory literatur*. Konsep desain terinspirasi dari musik *Mozart symphony No. 40 K. 550 in G minor*. Implementasi dari simponi Mozart tersebut diwujudkan dalam sebuah bentuk, warna, material, dan pencahayaan serta gaya dalam sebuah perancangan desain interior. Kesimpulan yang didapat dalam perancangan desain *concert hall* ini bahwa visualisasi dari sebuah *concert hall* sangat penting untuk memberikan kenyamanan, gambaran dan kesan yang baru untuk penonton dan pemusik pada sebuah *concert hall*. Namun, tidak mengesampingkan fungsionalnya karena keberadaannya tidak dapat dipisahkan dalam perancangan *concert hall* untuk mencapai tingkat akustik yang baik untuk mengoptimalkan bunyi dari instrument-instrumen musik.

Kata kunci : musik, orkestra, instrumen, *concert hall*, desain.

ABSTRACT

Music has been part of human life, even becoming an important figure in human history. One of them is classical music, especially orchestral music. The period around the 9th century until the 21st century AD. Music orchestra requires a concert hall. Concert hall is designed for the purpose of optimizing sound from musical instruments and providing comfort for musicians while playing musical instruments as well as comfort for audiences to see live shows. The design of concert hall made with qualitative method will assist in processing the data obtained by exploratory literature approach. The design concept is inspired by Mozart symphony no. 40 K. 550 in G minor. The Implementation of Mozart symphony is manifested in a form, color, material, and lighting and style in an interior design. The conclusion of this concert hall design is that the visualization of a concert hall is essential to provide new comforts, images and impressions for audiences and musicians at a concert hall. However, it does not rule out its functionality because its existence can not be separated in the design of the concert hall to achieve a good acoustic level to optimize the sounds of musical instruments.

Keywords : music, orchestra, instrument, concert hall, design.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR ORISINALITAS LAPORAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR SKEMA	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	3

1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Ide/Gagasan Perancangan.....	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Ruang Lingkup Perancangan.....	5
1.8 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II CLASSICAL MUSIC CONCERT HALL	7
2.1 Musik.....	7
2.2 Musik Klasik	8
2.3 Musik Orkestra.....	9
2.3.1 Intrumen Dalam Musik Orkestra	10
2.3.2 Panggung Orkestra.....	16
2.3.3 Kulit Orkestra.....	17
2.3.4 Bentuk Lantai.....	18
2.3.5 Sistem Tempat duduk.....	19
2.4 Standar Akustik.....	24
2.4.1 Bunyi.....	24
2.4.2 Pemantulan Bunyi.....	26
2.4.3 Penyerapan Bunyi/ Absorpsi.....	28
2.4.4 Kebisingan.....	34

2.4.5 Standar Akustik dan Material.....	34
2.4.6 Ruang Rekaman dan Kontrol.....	40
2.4.7 <i>Concert Hall</i>	41
2.5 Ergonomi dan Sirkulasi.....	48
2.5.1 Auditorium.....	48
2.6 <i>Lighting</i>	54
2.6.1 <i>Practice Room</i>	54
2.6.2 <i>Rehearsal Room</i>	55
2.6.3 <i>Concert Hall</i>	55
2.7 Studi Banding.....	56
2.7.1 Aula Simfoni Jakarta.....	56
2.7.1.1 Lobby.....	56
2.7.1.2 Aula Simfoni Jakarta.....	58
2.7.1.3 Ruang Ganti Pribadi.....	60
2.7.1.4 <i>Rest Area</i>	61
2.7.1.5 Ruang Penyimpanan Alat Musik.....	61
BAB III CLASSICAL MUSIC CONCERT HALL.....	62
3.1 Deskripsi Objek.....	62
3.2 Deskripsi <i>Site</i>	62
3.2.1 Analisa Tapak.....	62
3.2.2 Analisa Bangunan.....	65

3.2.3 Analisa Kondisi Existing Bangunan.....	68
3.3 Analisis Pengguna (<i>User</i>).....	78
3.3.1 Identifikasi <i>User</i>	78
3.3.2 Struktur Organisasi.....	79
3.3.3 Job Deskripsi.....	80
3.3.4 <i>Flow Activity</i>	84
3.4 Fasilitas/Fungsi dan Tabel Kebutuhan ruang.....	85
3.4.1 Fasilitas /Fungsi Ruang.....	85
3.4.2 Jam Operasional	86
3.4.3 Tabel Kebutuhan Ruang.....	87
3.4.4 Zoning/Blocking.....	89
3.5 Konsep.....	90
3.5.1 Konsep Bentuk.....	94
3.5.2 Konsep Warna	97
3.5.3 Konsep Material	97
3.5.4 Konsep Pencahayaan.....	98
3.6 Sketsa Ide	99

BAB IV *PERANCANGAN INTERIOR CLASSICAL MUSIC CONCERT*

HALL DENGAN KONSEP HARMONY OF MOZART

***SYMPHONY*..... 100**

4.1 Lobby.....	100
----------------	-----

4.1.1 Material.....	107
4.2 Concert Hall.....	109
4.2.1 Material.....	121
4.3 Furniture.....	124
4.3.1 Meja Lobby.....	124
4.3.2 Music Table.....	125
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	127
5.1 Simpulan.....	128
5.2 Saran.....	129
5.2.1 Saran untuk Indonesia.....	129
5.2.2 Saran untuk Universitas.....	129
5.2.3 Saran untuk Penulis.....	130
DAFTAR PUSTAKA.....	131
LAMPIRAN.....	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Orchestra Layout</i>	15
Gambar 2.2 Spasi antar baris kursi.....	20

Gambar 2.3 Jenis geometri penempatan tempat duduk.....	21
Gambar 2.4 Penempatan <i>gangway</i> pada baris kursi.....	21
Gambar 2.5 Pengaturan garis pandang horizontal.....	22
Gambar 2.6 Sudut pandang horizontal penonton.....	22
Gambar 2.7 Pengaturan garis pandnag vertikal.....	23
Gambar 2.8 Sudut pandang tempat duduk pada balkon.....	24
Gambar 2.9 1) gema, (2) pemantulan berkepanjangan, (3) bayangan bunyi, (4) pemusatan bunyi.....	26
Gambar 2.10 Pemantul Datar.....	27
Gambar 2.11 Pemantulan cembung.....	27
Gambar 2.12 Pemantulan cekung.....	28
Gambar 2.13 (a) Alur, (b) Lubang, (c) Serabut Terbuka.....	29
Gambar 2.14 Bentuk dan Penggunaan Material.....	30
Gambar 2.15 Jangkauan Frekuensi Instrumen.....	31
Gambar 2.16 Penyebaran suara dengan frekuensi yang berbeda.....	33
Gambar 2.17 Konstruksi Rangka Gantung Plafon.....	35
Gambar 2.18 Konstruksi Lantai Ganda	36
Gambar 2.19 Konstruksi dinding ganda.....	37
Gambar 2.20 Konstruksi pintu khusus.....	38
Gambar 2.21 Konstruksi pintu khusus.....	39

Gambar 2.22 Auditorium bentuk kipas.....	42
Gambar 2.23 Bunyi langsung.....	42
Gambar 2.24 Kemiringan lantai.....	43
Gambar 2.25 Penempatan plafon pemantul.....	43
Gambar 2.26 Bentuk permukaan plafon melengkung.....	44
Gambar 2.27 Bentuk permukaan plafon datar.....	45
Gambar 2.28 Area sumbu longitudinal.....	46
Gambar 2.29 Limit area penonton yang dapat dijangkau pemain.....	46
Gambar 2.30 Bentuk auditorium standar.....	47
Gambar 2.31 Standar Kursi Penonton.....	49
Gambar 2.32 Standar Kursi Lipat Penonton.....	50
Gambar 2.33 Jarak antar kursi.....	51
Gambar 2.34 Jarak panggung dengan penonton.....	51
Gambar 2.35 Panggung dengan tempat duduk Penonton.....	52
Gambar 2.36 Jumlah tempat duduk tiap baris.....	52
Gambar 2.37 Limit Area Penonton yang dapat dijangkau pemain.....	53
Gambar 2.38 Kedekatan Ruang Auditorium.....	54
Gambar 2.39 Kedekatan Ruang Latihan Konser.....	54
Gambar 2.40 <i>Lobby</i> Aula Simfoni Jakarta.....	56
Gambar 2.41 <i>Lobby</i> lantai 2 Aula Simfoni Jakarta.....	57

Gambar 2.42 <i>Lobby</i> lantai 2 Aula Simfoni Jakarta.....	57
Gambar 2.43 Auditorium Aula Simfoni Jakarta.....	58
Gambar 2.44 Auditorium Aula Simfoni Jakarta.....	59
Gambar 2.45 Auditorium Aula Simfoni Jakarta.....	59
Gambar 2.46 Kursi Auditorium Aula Simfoni Jakarta.....	60
Gambar 2.47 Ruang ganti pribadi.....	60
Gambar 2.48 <i>Rest Area</i>	61
Gambar 2.49 Ruang penyimpanan alat musik.....	61
Gambar 3.1 Peta Lokasi sasana Budaya Gane.....	63
Gambar 3.2 Arah Matahari Lokasi Site.....	65
Gambar 3.3 Sketsa Awal Taman Ismail Marzuki.....	66
Gambar 3.4 Fasat Gedung Teater Besar Taman Ismail Marzuki.....	66
Gambar 3.5 Map Taman Ismail Marzuki.....	67
Gambar 3.6 Ceiling Teater Besar Taman Ismail Marzuki.....	69
Gambar 3.7 Pola pemantulan pada bidang cembung.....	69
Gambar 3.8 Pemantulan suara pada bidang yang tidak rata.....	70
Gambar 3.9 Pemantulan dan penyebaran suara pada Teater Besar.....	71
Gambar 3.10 Layout tempat duduk Teater Besar Taman Ismail Marzuki.....	72
Gambar 3.11 Potongan Teater Besar Taman Ismail Marzuki.....	73
Gambar 3.12 Area Sumbu Longitudinal.....	74

Gambar 3.13 Diagram keterarahan sumber bunyi pada bidang horizontal.....	75
Gambar 3.14 Analisis keterarahan sumber bunyi.....	75
Gambar 3.15 Analisis keterarahan sumber bunyi pada denah.....	76
Gambar 3.16 Analisis ketinggian panggung.....	77
Gambar 3.17 Metode untuk mendapatkan garis pandang yang baik.....	77
Gambar 3.18 Zoning/Blocking Lantai 1.....	89
Gambar 3.19 Zoning/Blocking Lantai 2.....	90
Gambar 3.20 Mozart Symphony No. 40.....	91
Gambar 3.21 Mozart Symphony No. 40 (detik ke -47).....	91
Gambar 3.22 Mozart Symphony No. 40 (menit ke -1 detik ke- 33).....	91
Gambar 3.23 Mozart Symphony No. 40 (menit ke -7 detik ke- 28).....	91
Gambar 3.24 Konsep bentuk organis.....	94
Gambar 3.25 Konsep bentuk organis.....	94
Gambar 3.26 Konsep bentuk organis.....	95
Gambar 3.27 Konsep interior	96
Gambar 3.28 Konsep bentuk inteior.....	96
Gambar 3.29 Konsep warna.....	97
Gambar 3.30 Akustik Material	97
Gambar 3.31 Konsep Pencahayaan warmlight.....	98
Gambar 3.32 Konsep Pencahayaan daylight.....	99

Gambar 3.33 Sketsa.....	99
Gambar 4.1 Area <i>Lobby</i>	101
Gambar 4.2 Area pertunjukkan musik di <i>Lobby</i>	101
Gambar 4.3 Plafon gantung.....	102
Gambar 4.4 <i>Lobby</i>	103
Gambar 4.5 <i>Lobby</i>	104
Gambar 4.6 Layout <i>Lobby A</i>	104
Gambar 4.7 Plafon <i>Lobby A</i>	105
Gambar 4.8 Layout <i>Lobby B</i>	106
Gambar 4.9 Plafon <i>Lobby B</i>	106
Gambar 4.10 <i>Concert Hall</i>	110
Gambar 4.11 <i>Concert Hall</i>	111
Gambar 4.12 <i>Concert Hall</i>	112
Gambar 4.13 Pemantulan bunyi pada bidang Cembung.....	112
Gambar 4.14 <i>Concert Hall</i>	113
Gambar 4.15 <i>Concert Hall</i>	113
Gambar 4.16 <i>Concert Hall</i>	114
Gambar 4.17 Denah Lantai Dasar <i>Concert Hall</i>	115
Gambar 4.18 Denah Balkon <i>Concert Hall</i>	115

Gambar 4.19 Modul dinding akustik <i>concert hall</i>	117
Gambar 4.20 Lantai dan anak tangga area penonton <i>concert hall</i>	118
Gambar 4.21 Tangga panggung pertunjukkan <i>concert hall</i>	119
Gambar 4.22 Layout <i>pipe organ</i>	120
Gambar 4.23 Ukuran <i>pipe organ</i>	120
Gambar 4.24 Perspektif <i>pipe organ</i>	121
Gambar 4.25 Perspektif meja <i>lobby</i>	124
Gambar 4.26 Tampak belakang meja <i>lobby</i>	124
Gambar 4.27 Perspektif <i>music table</i>	125
Gambar 4.28 Potongan <i>music table</i>	126

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Dimensi Instrumen Musik Orkestra.....	15
Tabel 3.1 Job Deskripsi.....	83
Tabel 3.2 Fasilitas dan Fungsi Ruang.....	86
Tabel 3.3 Tabel Kebutuhan Ruang.....	88
Tabel 4.1 Tabel Material <i>Lobby</i>	109
Tabel 4.2 Tabel target tempat duduk gedung konser.....	116
Tabel 4.2 Tabel Material <i>Concert Hall</i>	123

DAFTAR SKEMA

Tabel 3.1 Struktur Organisasi.....	79
Tabel 3.2 Pengunjung Flow Activity.....	84
Tabel 3.3 Pengunjung Flow Activity.....	84
Tabel 3.4 Mind Mapping.....	93

