

ABSTRAK

Perancangan interior Children Craft Centre ini bertujuan sebagai wisata kreatif yang dapat mengembangkan kreativitas anak melalui kerajinan lokal. Pentingnya kerajinan untuk anak mulai tergeser seiring dengan perkembangan teknologi yang menyebabkan tergesernya pendidikan seni oleh pendidikan IPTEK. Padahal kerajinan merupakan salah satu media untuk menyalurkan emosi anak dengan baik. Wisata kreatif yang umumnya terdapat di Kota Bandung menawarkan program anak tetapi tidak memiliki fasilitas yang disamakan dengan fasilitas yang disediakan untuk umum. Hal ini tentu membuat anak merasa tidak nyaman pada saat membuat kerajinan. Oleh karena itu perancangan interior ini memfokuskan pada penerapan konsep ke dalam perancangan interior agar menarik serta dapat memfasilitasi pembuatan kerajinan untuk anak-anak.

Konsep yang digunakan pada perancangan interior ini adalah *the enjoyment of exploration* dengan tema kreativitas anak. Kreativitas anak berkembang sewaktu anak melakukan eksplorasi melalui koordinasi kelima inderanya. Oleh karena itu elemen interior yang diterapkan dalam perancangan ini memiliki sisi interaktif dimana anak dapat melakukan eksplorasi dengan media yang disediakan terkait kerajinan tangan. Bentuk-bentuk organik dengan perpaduan pola geometris diterapkan untuk memberikan kesan ringan, bebas serta nyaman sewaktu anak melakukan eksplorasi melalui pembuatan kerajinan tangan. Permainan perbedaan ketinggian lantai dan ceiling disesuaikan dengan skala anak dengan permainan warna *warm tone* pastel dan material berwarna muda.

Kata kunci : anak, eksplorasi, kreativitas, kerajinan, interior.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	4
1.3. Gagasan Perancangan	4
1.4. Rumusan Masalah.....	6
1.5. Tujuan Perancangan.....	6
1.6. Manfaat Perancangan.....	6
1.7. Ruang Lingkup Perancangan	7
1.8. Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA : PERANCANGAN CHILDREN CRAFT CENTRE DI KOTA BANDUNG	10
2.1. Kerajinan.....	10
2.1.1. Jenis-Jenis Bahan dan Pengolahan Kerajinan	11
2.1.2. Teknik Pengolahan Kerajinan.....	30
2.2. Anak.....	31
2.2.1. Perkembangan Seni Rupa Anak.....	31
2.2.2. Bentuk Kreativitas Anak dalam Ruang.....	34
2.2.3. Pengaruh Seni Keterampilan Terhadap Perkembangan Karakter Anak ...	38
2.3. Standardisasi Pusat Seni dan Kerajinan	39

2.4.1.	Antropometri anak	39
2.4.2.	Standardisasi <i>Gallery</i>	42
2.4.3.	Standardisasi Tempat Makan Pengunjung	43
2.4.4.	Standardisasi Pencahayaan Ruang Kerja	45
2.4.	Studi Banding.....	47
2.4.1.	Jabar Craft Centre	48
2.4.2.	CH Pottery Studio and Gallery	56
2.4.3.	Hasan Batik.....	65
BAB III DESKRIPSI DAN PROGRAMMING PERANCANGAN INTERIOR CRAFT CENTRE.....		74
3.1.	Deskripsi Proyek.....	74
3.2.	Analisa Fisik	75
3.2.1	Analisa Tampak dan Lingkungan	76
3.2.2	Analisa Bangunan	79
3.3.	Analisa Pengguna (User).....	83
3.4.	Program Ruang	84
3.4.1.	Struktur Organisasi	84
3.4.2.	Flow Activity	87
3.4.3.	Kebutuhan Ruang pada Perancangan.....	89
3.4.4.	Bubble Diagram – Seluruh Lantai.....	92
3.4.5.	Zoning Blocking	93
3.5.	Penjelasan Konsep dan Tema	95
3.5.1.	Implementasi Konsep dan Tema.....	97
3.5.2.	Sketsa Ide.....	105
BAB IV PERANCANGAN INTERIOR CHILDREN CRAFT CENTRE DI KOTA BANDUNG.....		107

4.1.	Perancangan Denah General	107
4.2.	Perancangan Denah Khusus.....	112
4.2.1.	Gallery.....	112
4.2.2.	Kantin.....	118
4.2.3.	Studio Pottery.....	121
4.2.4.	Studio Batik dan Kulit.....	124
4.3.	Skema Warna dan Material.....	128
BAB V SIMPULAN.....		130
DAFTAR PUSTAKA.....		132



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Workshop Batik Komar	13
Gambar 2.2 Workshop Batik Hasan untuk siswa TK Pusdai Bandung	14
Gambar 2.3 Kerajinan Anyaman Kampung Ciburial	18
Gambar 2.4 Tahap pembentukan keramik dengan tangan	21
Gambar 2.5 Tahap pembentukan keramik dengan teknik putar	22
Gambar 2.6 Tahap pembentukan keramik dengan teknik cetak	23
Gambar 2.7 Keramik Kiaracandong	24
Gambar 2.8 Proses Penyamakan Kulit	18
Gambar 2.9 Tahap Pewarnaan pada Kulit	27
Gambar 2.10 Hasil Kerajinan Olahan Daur Ulang Sampah	29
Gambar 2.11 Ilustrasi dalam/luar	35
Gambar 2.12 Ilustrasi atas/bawah	35
Gambar 2.13 Ilustrasi gelap/terang	36
Gambar 2.14 Tinggi badan posisi berdiri dan tinggi mata posisi berdiri	39
Gambar 2.15 Tinggi badan posisi duduk dan tinggi mata posisi duduk	40
Gambar 2.16 Tinggi pinggul posisi berdiri dan tinggi lutut	40
Gambar 2.17 Lebar bahu dari kiri ke kanan dan lebar per lengan	40
Gambar 2.18 Rentang maksimum dan jangkauan tangan vertikal	41
Gambar 2.19 Panjang dari pantat hingga kaki terjulur dan panjang dari pantat sampai ujung lutut	41
Gambar 2.20 Ilustrasi Kursi Anak	41
Gambar 2.21 Jarak Bersih Pembeli	43

Gambar 2.22 Jarak display yang berada di tengah	43
Gambar 2.23 Jarak antar perabot ruang makan pengunjung	44
Gambar 2.24 Pengaturan meja untuk ukuran tempat kecil	44
Gambar 2.25 Tinggi meja dan kursi anak	45
Gambar 2.26 Jarak antropometri pusat seni dan kerajinan tangan anak-anak	47
Gambar 2.27 Tampak Depan Jabar Craft Centre	48
Gambar 2.28 Skematik ruang Jabar Craft Centre lantai dasar	49
Gambar 2.29 Counter Bandung Kanaya.....	50
Gambar 2.30 Counter Informasi Umum Jabar Craft Centre.....	50
Gambar 2.31 Area Exhibisi Kerajinan Batik.....	50
Gambar 2.32 Koridor area exhibisi kerajinan	50
Gambar 2.33 Area Exhibisi Kerajinan Kayu.....	51
Gambar 2.34 Area Exhibisi Kerajinan Anyaman	51
Gambar 2.35 Area exhibisi kerajinan bambu	51
Gambar 2.36 Area Exhibisi Kerajinan Logam.....	51
Gambar 2.37 Skematik ruang Jabar Craft Centre lantai dasar	51
Gambar 2.38 Koridor area exhibisi produk unggulan Jawa Barat.....	52
Gambar 2.39 Display produk kerajinan terpilih Jawa Barat.....	52
Gambar 2.40 Koridor display produk kerajinan terpilih Jawa Barat.....	52
Gambar 2.41 Skematik ruang Jabar Craft Centre lantai dua	53
Gambar 2.42 <i>Entrance</i> area sekretariat dekranasda.....	54
Gambar 2.43 Ruang kerja sekretariat dekranasda.....	54
Gambar 2.44 Ruang serba guna dekranasda Jabar.....	51
Gambar 2.45 CH pottery studio	56
Gambar 2.46 Skematik ruang CH Pottery Studio	58

Gambar 2.47 Area workshop studio	58
Gambar 2.48 Gallery Pottery	59
Gambar 2.49 Display pottery pada jendela CH pottery studio.....	59
Gambar 2.50 Ruang Penyimpanan.....	60
Gambar 2.51 Display Peralatan Keramik.....	60
Gambar 2.52 Area Pengolahan Adonan	61
Gambar 2.53 Hasan Batik	65
Gambar 2.54 Suasana toko Hasan Batik	67
Gambar 2.55 Skematik ruang Hasan Batik.....	67
Gambar 2.56 Gambar 2.54 Suasana showroom Hasan Batik.....	68
Gambar 2.57 Suasana workshop batik hasan dengan metode cap.....	69
Gambar 2.58 Suasana workshop batik hasan dengan metode lukis	69
Gambar 2.59 Peralatan Batik.....	70
Gambar 2.60 Proses pencucian batik.....	71
Gambar 2.61 Daftar fasilitas dan harga yang disediakan Hasan Batik	72
Gambar 3.1 Tampak fasad bangunan	74
Gambar 3.2 Lokasi Bangunan	76
Gambar 3.3 Denah Semi Basement.....	79
Gambar 3.4 Parkiran Semi Basement.....	80
Gambar 3.5 Denah Lantai 1	80
Gambar 3.6 Area kosong dan storage lantai 1	81
Gambar 3.7 Denah Lantai 2.....	81
Gambar 3.8 Studio foto Sunda Zaman Dahulu lantai 2	82
Gambar 3.9 Denah Lantai 3	82
Gambar 3.10 Studio foto lantai 3	83

Gambar 3.11 Pembagian zoning dan blocking bangunan.....	93
Gambar 3.12 Pembagian zoning dan blocking lantai semi basement bangunan ...	94
Gambar 3.13 Pembagian zoning dan blocking lantai 1 bangunan.....	94
Gambar 3.14 Pembagian zoning dan blocking lantai 2 bangunan.....	94
Gambar 3.15 Pembagian zoning dan blocking lantai 3 bangunan.....	95
Gambar 3.16 Mindmap ide konsep Gambar 3.5 Denah Lantai 1	96
Gambar 3.17 Konsep bentuk 1	97
Gambar 3.18 Konsep bentuk 2	98
Gambar 3.19 Konsep bentuk 3	98
Gambar 3.20 Pallette Warna	99
Gambar 3.21 Bentuk Lampu.....	101
Gambar 3.22 Material 1 : <i>Concrete</i>	102
Gambar 3.23 Material 2 : Kayu Sungkai.....	102
Gambar 3.24 Material 3 : Tekstur kayu gelap.....	102
Gambar 3.25 Material 4 : Tekstur tembaga	103
Gambar 3.26 Material 5 : Tekstur Cevron tile	103
Gambar 3.27 Konsep Material 6 : Studi image <i>nursery school</i> di Chiba City, Jepang	104
Gambar 2.28 Konsep Sirkulasi 1.....	104
Gambar 2.29 Konsep Sirkulasi 2.....	105
Gambar 3.30 Sketsa ide studio kerajinan	105
Gambar 3.31 Sketsa ide retail bahan kerajinan tangan	106
Gambar 4.1 Site Plan	107
Gambar 4.2 Denah general semi basement.....	108
Gambar 4.3 Denah general lantai 1	109

Gambar 4.4 Denah general lantai 2	110
Gambar 4.5 Denah general lantai 3	110
Gambar 4.6 Tampak potongan general A-A'	111
Gambar 4.7 Tampak potongan general B-B'	111
Gambar 4.8 Denah khusus galeri	112
Gambar 4.9 Perspektif lobby galeri	113
Gambar 4.10 Meja Receptionist	113
Gambar 4.11 Perspektif Leather dan Pottery Display	114
Gambar 4.12 Perspektif <i>webbing</i> display	115
Gambar 4.13 Detail display anyaman	115
Gambar 4.14 Perspektif display batik	116
Gambar 4.15 Batik display	116
Gambar 4.16 Recycle display	117
Gambar 4.17 Potongan khusus galeri C-C'	117
Gambar 4.18 Potongan khusus galeri D-D'	117
Gambar 4.19 Denah khusus kantin	118
Gambar 4.20 Tampak Potongan F-F'	118
Gambar 4.21 Tampak Potongan E-E'	119
Gambar 4.22 Perspektif kantin	120
Gambar 4.23 Meja Kantin	120
Gambar 4.24 Partisi Hexagonal	120
Gambar 4.25 Denah khusus studio pottery	121
Gambar 4.26 Tampak potongan G-G'	122
Gambar 4.27 Tampak potongan H-H'	122
Gambar 4.28 Perspektif studio pottery	123

Gambar 4.29 <i>Pottery Wheel</i> detail	123
Gambar 4.30 Meja pottery studio (area teori)	123
Gambar 4.31 Denah khusus studio batik dan kulit	124
Gambar 4.32 Tampak Potongan I-I'	125
Gambar 4.33 Tampak Potongan J-J'	125
Gambar 4.34 Perspektif studio kulit	126
Gambar 4.35 Perspektif studio batik	126
Gambar 4.36 Detail kursi studio.....	127
Gambar 4.37 Detail meja batik.....	127
Gambar 4.38 Detail meja kulit	128
Gambar 4.39 Skema warna dan material	128



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Rekapitulasi data kunjungan wisatawan Kota Bandung dari Disparbud Kota Bandung tahun 2010-2015.....	1
Tabel 1.2 Perkembangan wisatawan mancanegara yang berkunjung ke Jawa Barat melalui pintu masuk Bandara Husein Sastranegara dan Pelabuhan Muarajati, Januari 2016 – Januari 2017	2
Tabel 2.1 Tabel Contoh Aneka Kegiatan Seni Rupa Anak (2-13 tahun).....	32
Tabel 2.2 Tabel Perkembangan Bahasa Rupa Anak.....	33
Tabel 2.3 Kepadatan Pencahayaan Maksimum.....	45
Tabel 3.1 Analisa Bangunan.....	87
Tabel 3.2 Tabel Jadwal Studio	89

