

## ABSTRAK

Balet semakin berkembang di Indonesia dengan banyaknya sekolah-sekolah balet yang bertaraf internasional. Sekolah balet pada umumnya hanya sebagai pendidikan informal yang menjadikan sarana untuk menyalurkan hobi dan bakat anak terhadap tarian balet. Anak-anak yang ingin menjadi *ballerina* profesional membutuhkan sekolah balet sebagai pendidikan formal dengan waktu berlatih yang lebih lama daripada kursus balet. Indonesia Ballet Academy adalah sekolah balet sebagai pendidikan formal yang bertaraf internasional. Perancangan sekolah balet ini menyediakan fasilitas-fasilitas sesuai dengan standar internasional yang digunakan dari *Royal Academy of Dance* (RAD).

Pada perancangan interior Indonesia Ballet Academy ini, konsep yang digunakan adalah "*Beauty in Arabesque*". Kata "*Beauty*" berasal dari ciri khas karakteristik *ballerina* yang tampil dengan indah. Kata "*Arabesque*" berasal dari salah satu istilah gerakan dasar dalam tari balet yang dapat dilakukan oleh semua usia. Gerakan *arabesque* dilakukan dengan koordinasi antar anggota tubuh yang memperhatikan keseimbangan. Desain pada perancangan sekolah balet ini menggunakan bentuk organis dengan adanya pengulangan bentuk yang berasal dari pergerakan dalam balet.

Kata kunci : balet, sekolah, internasional, keseimbangan, organis

## ABSTRACT

Ballet is growing in Indonesia with many international ballet schools. Ballet schools are generally just as informal education that makes to distribute the hobby and talent of children to ballet. Children who want to become professional ballerina need ballet schools as formal education with longer practice time than ballet courses. Indonesia Ballet Academy is a ballet school with an international formal education. Ballet school design provides facilities with international standards used from the Royal Academy of Dance (RAD).

In the interior design of Indonesia Ballet Academy, the concept used is "Beauty in Arabesque". The word "Beauty" comes from the characteristic of ballerina that appears beautifully. The word "Arabesque" comes from one of the basic movement terms in ballet that can be performed by all ages. Arabesque movement is done by coordination between the limbs that pay attention to the balance. The design of this ballet school design uses an organic form with the repetition of shapes derived from movement in ballet.

Keywords : ballet, school, international, balance, organic

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
DAFTAR ISI .....	ii
DAFTAR GAMBAR .....	v
DAFTAR TABEL .....	ix
<b>BAB I</b> <b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 <b>LATAR BELAKANG</b> .....	<b>1</b>
1.2 <b>IDENTIFIKASI MASALAH</b> .....	<b>2</b>
1.3 <b>IDE PERANCANGAN</b> .....	<b>2</b>
1.4 <b>RUMUSAN MASALAH</b> .....	<b>3</b>
1.5 <b>TUJUAN PERANCANGAN</b> .....	<b>4</b>
1.6 <b>MANFAAT PERANCANGAN</b> .....	<b>4</b>
1.7 <b>RUANG LINGKUP PERANCANGAN</b> .....	<b>4</b>
1.8 <b>SISTEMATIKA PENULISAN</b> .....	<b>13</b>
<b>BAB II</b> <b>LANDASAN TEORI</b> .....	<b>14</b>
2.1 <b>BALET</b> .....	<b>14</b>
2.1.1 <b>DEFINISI BALET</b> .....	<b>14</b>
2.1.2 <b>ROYAL ACADEMY OF DANCE</b> .....	<b>14</b>
2.2 <b>AUDITORIUM</b> .....	<b>18</b>
2.2.1 <b>DEFINISI AUDITORIUM</b> .....	<b>18</b>
2.2.2 <b>AKUSTIK</b> .....	<b>20</b>
2.2.3 <b>PANGGUNG</b> .....	<b>22</b>
2.2.4 <b>TATA CAHAYA</b> .....	<b>26</b>
2.2.5 <b>BACKSTAGE</b> .....	<b>30</b>
2.3 <b>GALERI</b> .....	<b>32</b>
2.4 <b>TOKO</b> .....	<b>34</b>
2.5 <b>KONSEP</b> .....	<b>37</b>
2.5.1 <b>BEAUTY</b> .....	<b>37</b>

	2.5.2	ARABESQUE .....	38
2.6		STUDI BANDING .....	38
	2.6.1	DAGO TEA HOUSE .....	38
	2.6.2	INTERNATIONAL BALLET CENTER .....	40
	2.6.3	INDONESIA DANCE COMPANY .....	42
	2.6.4	MARLUPI GUNUNG SAHARI .....	44
	2.6.5	ROYAL ACADEMY OF DANCE .....	49
	2.6.6	HASIL STUDI BANDING .....	52
<b>BAB III</b>		<b>PERANCANGAN INDONESIA BALLET ACADEMY .....</b>	<b>57</b>
	3.1	DESKRIPSI PROYEK .....	57
	3.2	DESKRIPSI SITE DAN BANGUNAN .....	57
		3.2.1 ANALISA SITE .....	59
		3.2.2 ANALISA BANGUNAN .....	61
	3.3	ANALISA PENGGUNA .....	61
		3.3.1 IDENTIFIKASI USER .....	61
		3.3.2 STRUKTUR ORGANISASI .....	62
		3.3.3 JOB DESK .....	62
		3.3.4 FLOW ACTIVITY .....	63
	3.4	FASILITAS DAN KEBUTUHAN RUANG .....	64
		3.4.1 FASILITAS/FUNGSI RUANG .....	64
		3.4.2 JADWAL KEGIATAN .....	66
		3.4.3 TABEL KEBUTUHAN RUANG .....	70
		3.4.4 BUBBLE DIAGRAM .....	71
		3.4.5 ZONING/BLOCKING .....	71
	3.5	KONSEP .....	72
		3.5.1 KONSEP UTAMA .....	72
		3.5.2 DETAIL KONSEP .....	74
		3.5.3 SKETSA .....	78

BAB IV PENERAPAN DESAIN PERANCANGAN INDONESIA BALLET ACADEMY .....	79
4.1    TEMA DAN KONSEP PERANCANGAN .....	79
4.2    PERANCANGAN DESAIN .....	79
4.2.1    LOBBY .....	82
4.2.2    STUDIO BALLET .....	86
 BAB V	
PENUTUP.....	88
5.1    SIM PULAN .....	88
5.2    SARAN .....	88
 DAFTAR PUSTAKA .....	90
DAFTAR PUSTAKA WEBSITE .....	91



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Ballerina</i> .....	14
Gambar 2.2 Lambang RAD .....	14
Gambar 2.3 Studio RAD.....	15
Gambar 2.4 <i>Harlequin Wood Spring</i> .....	16
Gambar 2.5 <i>Ballet Barres</i> .....	16
Gambar 2.6 Ketinggian langit-langit .....	17
Gambar 2.7 Ventilasi studio .....	17
Gambar 2.8 <i>Lighting studio</i> .....	17
Gambar 2.9 <i>Vaganova's school theatre 1</i> .....	19
Gambar 2.10 <i>Vaganova's school theatre 2</i> .....	19
Gambar 2.11 <i>Vaganova's school theatre 3</i> .....	19
Gambar 2.12 Ergonomi tempat duduk auditorium .....	20
Gambar 2.13 Panggung <i>proscenium</i> .....	23
Gambar 2.14 Bagian panggung 1 .....	24
Gambar 2.15 Bagian panggung 2 .....	25
Gambar 2.16 <i>Box booms</i> .....	26
Gambar 2.17 <i>Slots</i> .....	27
Gambar 2.18 <i>Advance bar</i> .....	27
Gambar 2.19 <i>High front light</i> .....	28
Gambar 2.20 <i>Lighting bridges</i> .....	28
Gambar 2.21 Slip atau 'sisi tinggi' .....	29
Gambar 2.22 <i>Circle fronts</i> .....	29
Gambar 2.23 <i>Layout ruang ganti</i> .....	31
Gambar 2.24 Galeri balet .....	32
Gambar 2.25 Ergonomi galeri .....	33
Gambar 2.26 <i>Main entrance Chacott</i> .....	34
Gambar 2.27 <i>Window display Chacott</i> .....	35
Gambar 2.28 <i>Display</i> perlengkapan balet 1 .....	36
Gambar 2.29 <i>Display</i> perlengkapan balet 2.....	36
Gambar 2.30 <i>Display</i> perlengkapan balet 3.....	36

Gambar 2.31 Ergonomi toko .....	37
Gambar 2.32 <i>Ballerina</i> .....	37
Gambar 2.33 <i>Arabesque</i> .....	38
Gambar 2.34 Pintu masuk utama .....	39
Gambar 2.35 <i>Lobby</i> gedung teater tertutup .....	39
Gambar 2.36 Area duduk samping .....	39
Gambar 2.37 Area duduk belakang .....	39
Gambar 2.38 Area duduk dan panggung .....	40
Gambar 2.39 Langit-langit gedung teater .....	40
Gambar 2.40 Logo <i>International Ballet Center</i> .....	40
Gambar 2.41 Studio 1 .....	41
Gambar 2.42 Studio 2 .....	41
Gambar 2.43 Studio 3 .....	41
Gambar 2.44 Studio 4 .....	41
Gambar 2.45 Pintu masuk studio .....	42
Gambar 2.46 Bukaan ruang studio.....	42
Gambar 2.47 Logo <i>Indonesia Dance Company</i> .....	42
Gambar 2.48 Studio yang digunakan IDCO 1 .....	44
Gambar 2.49 Studio yang digunakan IDCO 2 .....	44
Gambar 2.50 Studio yang digunakan IDCO 3 .....	44
Gambar 2.51 <i>Customer Service</i> Gunung Sahari .....	45
Gambar 2.52 Ruang tunggu 1 .....	45
Gambar 2.53 Ruang tunggu 2 .....	45
Gambar 2.54 Ruang tunggu 3 .....	46
Gambar 2.55 Ruang tunggu 4 .....	46
Gambar 2.56 Ruang tunggu studio <i>Nutcracker</i> .....	46
Gambar 2.57 Studio <i>Nutcracker</i> 1 .....	47
Gambar 2.58 Studio <i>Nutcracker</i> 2 .....	47

Gambar 2.59 Studio Nutcracker 3 .....	47
Gambar 2.60 Studio Nutcracker 4 .....	48
Gambar 2.61 Studio Angelina Ballerina 1 .....	48
Gambar 2.62 Studio Angelina Ballerina 2 .....	48
Gambar 2.63 Lambang <i>Royal Academy of Dance</i> .....	49
Gambar 2.64 Studio RAD 1 .....	50
Gambar 2.65 <i>Performance space</i> .....	50
Gambar 2.66 Studio RAD 2 .....	51
Gambar 2.67 Studio RAD 3 .....	51
Gambar 2.68 Studio RAD 4 .....	51
Gambar 2.69 RAD's <i>shop</i> .....	52
Gambar 3.1 Lokasi Showroom Mercedes Benz .....	57
Gambar 3.2 Lokasi Showroom Mercedes Benz menuju AEON Mall .....	58
Gambar 3.3 Bubble Diagram .....	71
Gambar 3.4 Zoning-Blocking .....	72
Gambar 3.5 <i>Mind mapping</i> konsep dan tema .....	72
Gambar 3.6 Proses <i>arabesque</i> .....	73
Gambar 3.7 Posisi <i>arabesque</i> .....	73
Gambar 3.8 Bentuk organisi .....	74
Gambar 3.9 Siluet <i>arabesque</i> .....	74
Gambar 3.10 <i>Vinyl Flooring</i> .....	75
Gambar 3.11 Warna coklat kayu .....	75
Gambar 3.12 Warna terang .....	75
Gambar 3.13 Konsep tekstur .....	76
Gambar 3.14 Konsep pola .....	76
Gambar 3.15 Konsep pencahayaan .....	77
Gambar 3.16 Konsep penghawaan .....	77

Gambar 3.17 *Barres* .....78  
Gambar 3.18 Sketsa 1 .....78  
Gambar 3.19 Sketsa 2 .....78





## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel studio balet .....	5
Tabel 1.2 Tabel desain studio balet .....	6
Tabel 1.3 Tabel studio pemanasan .....	6
Tabel 1.4 Tabel desain studio pemanasan .....	7
Tabel 1.5 Tabel <i>inspiration space</i> .....	7
Tabel 1.6 Tabel desain <i>inspiration space</i> .....	8
Tabel 1.7 Tabel ruang ganti .....	8
Tabel 1.8 Tabel desain ruang ganti .....	9
Tabel 1.9 Tabel ruang istirahat .....	9
Tabel 1.10 Tabel desain ruang istirahat .....	9
Tabel 1.11 Tabel ruang perawatan .....	10
Tabel 1.12 Tabel desain ruang perawatan .....	10
Tabel 1.13 Tabel auditorium .....	10
Tabel 1.14 Tabel desain auditorium .....	11
Tabel 1.15 Tabel ruang tunggu .....	11
Tabel 1.16 Tabel desain ruang tunggu .....	11
Tabel 1.17 Tabel <i>lobby</i> .....	12
Tabel 1.18 Tabel desain <i>lobby</i> .....	12
Tabel 1.19 Tabel <i>ballet shop</i> .....	12
Tabel 1.20 Tabel ruang properti .....	13
Tabel 2.1 Tingkat pencahayaan .....	30
Tabel 2.2 Tabel studi banding 1 .....	52
Tabel 2.3 Tabel studi banding 2 .....	52
Tabel 2.4 Tabel studi banding 3 .....	56
Tabel 3.1 Analisa <i>site</i> .....	60
Tabel 3.2 Analisa bangunan .....	61
Tabel 3.3 Struktur organisasi <i>Indonesia Ballet Academy</i> .....	62
Tabel 3.4 <i>Flow Activity</i> .....	64
Tabel 3.5 Tabel fasilitas <i>Indonesia Ballet Academy</i> .....	66

Tabel 3.6 Jadwal kelas balet .....	69
Tabel 3.7 Jadwal operasional kantor .....	69
Tabel 3.8 Jadwal operasional galeri .....	70
Tabel 3.9 Tabel kebutuhan ruang .....	70

