

ABSTRAK “INTERIOR DESIGN OF INDONESIA CHINESE CAKE MUSEUM IN BANDUNG WEST JAVA”

Vinessa Denise / 1363042

Dr. Yunita Setyoningrum, M.Ds., Miky Endro Santoso, S.Sn., MT.

Fakultas Seni Rupa Dan Desain

Universitas Kristen Maranatha

JL. Prof. Drg. Surya Sumantri No.65

Bandung, Indonesia

Email : vinessadenise94@gmail.com

Museum adalah lembaga untuk masyarakat umum yang melestarikan warisan budaya untuk tujuan belajar, meneliti, kesenangan dan hiburan. Museum juga adalah tempat pengenalan budaya antar daerah dan bangsa. Museum juga berfungsi sebagai tempat rekreasi dan relaksasi, maka dari itu karna masih sedikitnya tempat wisata di Indonesia yang memberikan pengetahuan dan pengenalan akan budaya Tionghoa khususnya kue di Indonesia, dirancang museum kue khusus memperlihatkan kue Tionghoa di Indonesia.

Konsep yang digunakan pada museum ini adalah “*Tradition Of Tionghoa Cycle Life*” yang menceritakan setiap tradisi dalam kehidupan orang-orang china di Indonesia.

Museum memiliki display dengan teknik presentasi yang menggunakan teknik grafik, 3D, Audio Visual, dan menggunakan panca indra manusia.

Kata kunci : museum, tradisi, Tionghoa, kue, display

ABSTRACT

Museum is an institution for the general public that preserves cultural heritage for learning purposes, enjoyment, fun and entertainment. museum is also a place of cultural introduction between regions and nations. museum serves as a place of recreation and relaxation, therefore it is still a place of tourist attractions in Indonesia that provide knowledge and introduction of

Chinese culture, especially cakes in Indonesia, a selection of special cake powder Chinese cakes in Indonesia.

The concept used in this museum is “Tradition Of Tionghoa Cycle Life” which tells every tradition in the lives of Chinese people in Indonesia.

This museum has a display with presentation techniques that use graphics, 3D, Audio Visual, and using the five senses of man.

Keywords: museum, tradition, Chinese, cake, display



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG PENELITIAN	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH	3
1.3 RUMUSAN MASALAH	3
1.4 TUJUAN PERANCANGAN	4
1.5 IDE/GAGASAN PERANCANGAN	4
1.6 MANFAAT PERANCANGAN	5
1.7 RUANG LINGKUP PERANCANGAN	5
1.8 SISTEMATIKA PENULISAN	6
BAB II MUSEUM KUE	7
2.1 KUE	7
2.1.1 KUE TRADISIONAL INDONESIA	8
2.1.2 IDENTIFIKASI DAN FUNGSI KUE INDONESIA	9
2.2 MUSEUM	12
2.3 KAFE	44
2.4 TEMPAT KURSUS	55
2.5 <i>CHINESE SYMBOL</i>	58
2.7 <i>BAKERSTREET ACADEMY</i>	60
2.8 MUSEUM MAINAN	64
BAB III <i>TRADITION OF TIONGHOA CYCLE LIFE</i>	67

3.1 MUSEUM KUE.....	67
3.2 BANK PASIFIC	68
3.2.1 ANALISA JALAN TAMBLONG	68
3.2.2 ANALISA BANK PASIFIC	69
3.3 ANALISA <i>USER</i>	69
3.3.1 IDENTIFIKASI <i>USER</i>	69
3.3.2 STRUKTUR ORGANISASI.....	71
3.3.3 <i>JOB DESK</i>	72
3.3.4 <i>FLOW ACTIVITY</i>	75
3.4 FASILITAS / FUNGSI.....	75
3.4.1 FUNGSI RUANG	75
3.4.2 JAM OPERASIONAL	76
3.4.3 TABEL KEBUTUHAN RUANG	76
3.4.4 <i>BUBBLE DIAGRAM</i>	78
3.4.5 <i>ZONING / BLOCKING</i>	79
3.5 IDE <i>TRADITION OF TIONGHOA CYCLE LIFE</i>	80
3.5.1 <i>MINDMAP</i>	80
3.5.2 <i>DETAIL</i>	80
BAB IV KONSEP	86
4.1.1 TEMA PERANCANGAN	86
4.1.2 KONSEP PERANCANGAN	86
4.1.3 PERANCANGAN DESAIN.....	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92
5.1 KESIMPULAN.....	92
5.2 SARAN	93
DAFTAR PUSTAKA	ix

DAFTAR GAMBAR

2.1 Macam-macam kue Basah	10
2.2 Macam-macam kue Kering	10
2.3 Jarak Perkiraan Pemasangan Koleksi.....	19
2.4 Jarak Pandang.....	19
2.5 Rotasi gerakan tubuh manusia	20
2.6 Pergerakan kepala dalam bidang horisontal.....	21
2.7 Daerah visual dalam bidang horisontal	21
2.8 Vitrine	22
2.9 Ukuran vitrine	23
2.10 Pemasangan Lampu pada Vitrine.....	24
2.11 Vitrine sudut.....	25
2.12 Vitrine Lantai	26
2.13 Vitrine tiang	26
2.14 Panel	27
2.15 Panel pemberitahuan	27
2.16 Konstruksi Panel	28
2.17 Panel	29
2.18 Peletakkan benda pameran.....	30
2.19 Box benda pameran.....	31
2.20 Alur ruang pameran	31
2.21 Alur yang tidak berstruktur	32
2.22 Alur yang diarahkan.....	32
2.23 Tata letak display	33
2.24 Complex	33
2.25 Round tour.....	34
2.26 Box pameran	35
2.27 Teknik pencahayaan ruang pameran.....	38

2.28 Sifat cahaya	39
2.29 Penempatan pusat perhatian	40
2.30 Penempatan obyek	40
2.31 Kafe Procope	45
2.32 Table service	46
2.33 Counter Service	46
2.34 Carry out service	47
2.35 Self service	47
2.36 Sistem organisasi ruang	49
2.37 Ergonomi pada meja makan	53
2.38 Ergonomi pada kursi makan	54
2.39 Ergonomi pada kasir	54
2.40 Ergonomi pada kamar mandi umum	55
2.41 Bar bakerstreet cafe	60
2.42 Area pemesanan	61
2.43 Area kursus	62
2.44 Perlengkapan area khusus	63
2.45 Perlengkapan area kursus	63
2.46 Meja kursus	64
2.47 Rak pamer	65
2.48 Rak berlumut	65
1.49 Mainan	66
2.50 Lampu pada lemari	67
2.51 Penerangan pada ruangan	67
 3.1 Jalan Tamblong	68
3.2 Eks Bank Pasific	69
3.3 Pembagian Ruang Lantai 1	79
3.4 Pembagian Ruang Lantai 2	79

3.5 Bentuk.....	80
3.6 Kotak dan Lingkaran	81
3.7 Kayu.....	81
3.8 Tegel	82
3.9 Tegel	82
3.10 Kaca	82
3.11 Warna.....	83
3.12 Pencahayaan	84
3.13 Lampu LED	84
3.14 Kesan ruang	85
4.1 Layout furniture 1 st	87
4.2 Layout furniture 2 nd	87
4.3 Layout furniture cafe and lobby.....	88
4.4 Backdrop ticketing	89
4.5 Perspektif Manyue and traditional Kitchen.....	89
4.6 Perspektif san jit	90
4.7 Perspektif Cafe	91
4.8 Perspektif Lobby	91

DAFTAR TABEL

Tabel I. Keterangan Media Informasi	41
Tabel II Struktur Organisasi Keseluruhan	71
Tabel III Struktur Organisasi Kafe.....	72
Tabel IV Struktur Organisasi Museum	72
Tabel V Flow Activity	75
Tabel VI Tabel Kebutuhan Ruang	76
Tabel VII Bubble Diagram.....	78



DAFTAR LAMPIRAN

<i>Site Plan</i>	<i>1</i>
<i>General Plan 1st</i>	<i>2</i>
<i>General Plan 2nd</i>	<i>3</i>
<i>General Section A-A'</i>	<i>4</i>
<i>General Section B-B'</i>	<i>5</i>
<i>Ceiling Plan Lobby and cafe.....</i>	<i>6</i>
<i>Layout Lobby and cafe.....</i>	<i>7</i>
<i>Floor Plan Lobby and cafe</i>	<i>8</i>
<i>Ceiling Plan Lobby and Museum.....</i>	<i>9</i>
<i>Layout Lobby and Museum.....</i>	<i>10</i>
<i>Floor Plan Lobby and Museum</i>	<i>11</i>
<i>Detail Furniture 1a.....</i>	<i>12</i>
<i>Detail Furniture 1b.....</i>	<i>13</i>
<i>Detail Furniture 2a.....</i>	<i>14</i>
<i>Detail Furniture 2b.....</i>	<i>15</i>
<i>Detail Furniture 3a.....</i>	<i>16</i>
<i>Detail Furniture 3b.....</i>	<i>17</i>
<i>Detail Furniture 4.....</i>	<i>18</i>
<i>Detail Furniture 5.....</i>	<i>19</i>
<i>Detail Furniture 6.....</i>	<i>20</i>
<i>Detail Interior 1.....</i>	<i>21</i>
<i>Detail Interior 2.....</i>	<i>22</i>
<i>Detail Interior 3.....</i>	<i>23</i>
<i>Detail Interior 4.....</i>	<i>24</i>
<i>Detail Interior 5.....</i>	<i>25</i>
<i>Detail Interior 6a.....</i>	<i>26</i>
<i>Detail Interior 6b.....</i>	<i>27</i>
<i>Perspective Manyue Display</i>	<i>28</i>

<i>Perspective San Jit Display</i>	<i>28</i>
<i>Perspective Ticketing</i>	<i>29</i>
<i>Perspective Cafe</i>	<i>29</i>
<i>Perspective Lobby</i>	<i>30</i>
<i>Perspective Cafe</i>	<i>30</i>
Skema Material	31

