

ABSTRAKSI

PERANCANGAN INTERIOR PUSAT BATIK JAWA BARAT

Indonesia adalah negara yang memiliki banyak ragam budaya. Dari budaya tersebut salah satu budaya yang paling kita kenal adalah budaya batik. Batik merupakan warisan budaya Indonesia yang harus dilestarikan. Akan tetapi masih sedikit yang menyediakan fasilitas untuk pengembangan batik, sehingga masih sulit masyarakat yang tertarik untuk mendalami tentang budaya batik untuk mendapatkan informasi dan segala hal mengenai budaya batik, bahkan fasilitas *workshop* untuk membuat batik saja dapat dikatakan sedikit.

Tujuan dari perancangan pusat batik ini adalah merancang sebuah pusat budaya batik yang mencakup budaya batik se-Jawa Barat termasuk batik tradisional maupun batik kontemporer. Dengan adanya pusat budaya batik ini juga masyarakat dapat lebih mudah untuk mengenal ragam jenis batik terutama batik yang ada di Provinsi Jawa Barat. Selain mengedukasi batik kepada masyarakat, Pusat Batik ini juga bertujuan untuk melakukan pengembangan terhadap batik dari cara pembuatannya, material, dan juga pengembangan motif. Pada elemen desain, penerapan gaya tradisional yang dikemas dengan cara yang lebih modern dipakai pada perancangan ini. Desain mengambil filosofi yang ada pada masyarakat Jawa Barat.

Kata kunci: batik, galeri, Jawa Barat, Pengembangan, pusat

ABSTRACT

INTERIOR DESIGN OF WEST JAVA BATIK CENTER

Indonesia is a country that has many cultures. From that culture one of the most familiar is batik. Batik is an Indonesia cultural heritage that must be preserved. But there are still few who provide facilities for batik development, so is still difficult for people who are interested to explore about batik culture to obtain information and everything about batik, even facilities like workshop for batik can be said very less.

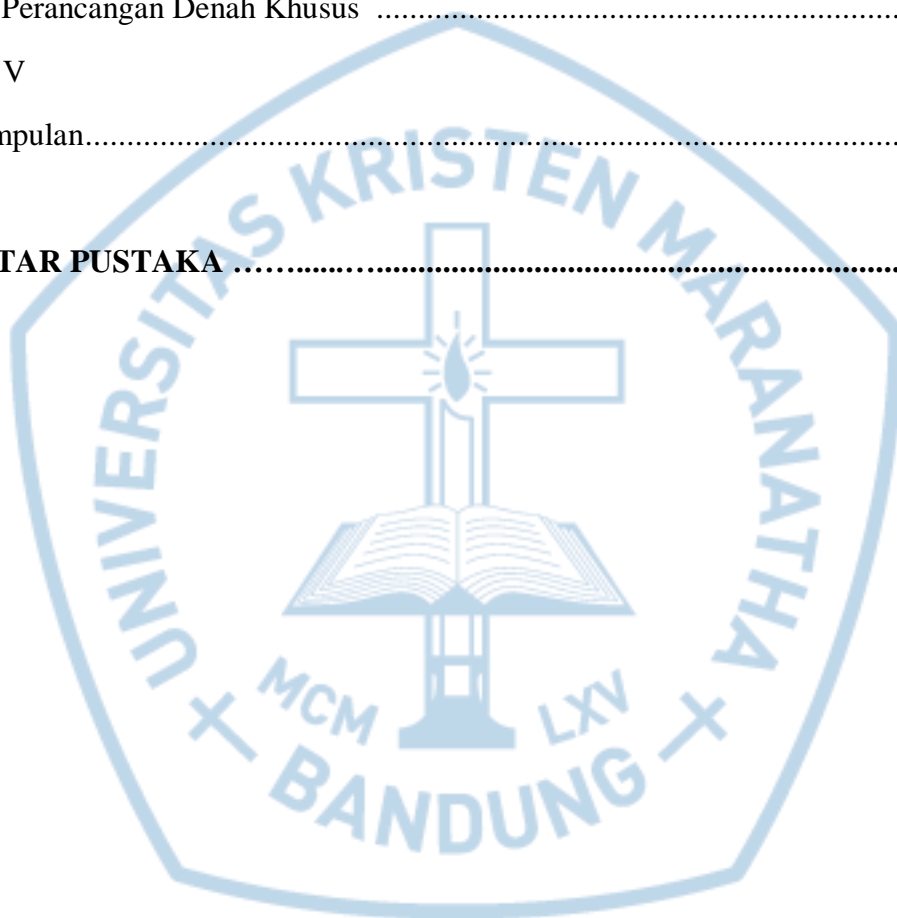
The aim of the design of this batik center is to design batik center covering the batik culture of west java including traditional and modern batik. With this batik center, public can be easier to get information the variety of types of batik, especially batik in West Java. In addition to educate batik to the public, this batik center also aims to develop the batik from the way of how to manufacture, material and also develop the motives. In the design elements, the application of traditional styles packaged in more modern way used in this design. Design will take a philosophy of West Java society

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I	
1.1 Latar belakang	1
1.2 Identifikasi masalah	3
1.3 Ide gagasan	4
1.4 Rumusan masalah	4
1.5 Tujuan perancangan	5
1.6 Manfaat perancangan	5
1.7 Ruang lingkup perancangan	5
1.8 Sistematika penulisan	7
BAB II	
2.1 Batik	8
2.1.1 Batik Tradisional	9
2.1.2 Perkembangan Batik di Indonesia	9
2.1.3 Perkembangan Batik di Jawa Barat	11
2.1.4 Jenis Batik Menurut Daerahnya	12
2.1.5 Perbedaan Batik Jawa Barat, Jawa Tengah, dan Pesisiran	18
2.1.6 Jenis Batik Menurut Pembuatannya	19
2.1.7 Peralatan Batik	22
2.1.8 Proses Pembuatan Batik	28
2.2 Batik Modern	30
2.2.1 Batik Fractal	31
2.3 Rumah Tradisional Sunda	33

2.4 Makanan Khas Jawa Barat	37
2.5 Workshop	38
2.6 Retail	41
2.7 kafe	44
2.8 galeri	51
2.9 Studi Banding	61
2.9.1 Batik Komar	62
2.9.2 Lembur Batik Cimahi	63
2.9.3 Museum Batik Pekalongan	64
BAB III	
3.1 Deskripsi Proyek	64
3.2 Deskripsi Tapak dan Bangunan	64
3.2.1 Analisis Tapak	65
3.2.2 Analisis Bangunan	66
3.3 Analisis Pengguna	73
3.3.1 Identifikasi Pengguna	73
3.3.2 Struktur Organisasi.....	73
3.3.3 Job Desk	74
3.3.4 Sirkulasi	76
3.4 Fasilitas dan Fungsi	77
3.4.1 Fasilitas dan Fungsi Ruang	77
3.4.2 Jam Oprasional	78
3.4.3 Tabel Kebutuhan Ruang	81
3.4.4 Matriks dan Buble diagram	85
3.4.5 Zoning Blocking	76
3.5 Konsep	87
3.5.1 Konsep Utama.....	87

3.5.2 Detail Konsep	87
BAB IV	
4.1 Implementasi Konsep Pada Objek Studi	95
4.1.1 Konsep Perancangan	85
4.2 Perancangan Desain	85
4.2.1 Perancangan General.....	85
4.2.2 Perancangan Denah Khusus	87
BAB V	
Kesimpulan.....	99
DAFTAR PUSTAKA	117



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Motif Mega Mendung	13
Gambar 2.2	Motif Simbar Menjangan	13
Gambar 2.3	Motif Simbar Menjangan	13
Gambar 2.4	Motif Parang Sontak	14
Gambar 2.5	Motif Parang Sontak	14
Gambar 2.6	Motif Parang Sontak	14
Gambar 2.7	Motif Sapu Jagad	15
Gambar 2.8	Motif Kembang Peuteui	15
Gambar 2.9	Motif Rereng Taleus	15
Gambar 2.10	Motif Sukapura	16
Gambar 2.11	Motif Lancag Tasik	16
Gambar 2.12	Motif Kawung	16
Gambar 2.13	Batik Indramayu	16
Gambar 2.14	Motif Flora	16
Gambar 2.15	Batik Sumedang	17
Gambar 2.16	Motif Kujang	17
Gambar 2.17	Motif Kijang	50
Gambar 2.18	Motif Bambu Ciawitali	18
Gambar 2.19	Motif Daun Sampeu	51
Gambar 2.20	Bantik Kraton	19
Gambar 2.21	Bantik Pesisir	77
Gambar 2.22	Batik Tulis	20
Gambar 2.23	Batik Celup	78
Gambar 2.24	Batik Cap	21
Gambar 2.25	Batik Colet	21

Gambar 2.26	Canting	22
Gambar 2.27	Cap.....	23
Gambar 2.28	Gawangan.....	82
Gambar 2.29	Wajan dan Kompor.....	24
Gambar 2.30	Kain Mori	25
Gambar 2.31	Kemplongan	25
Gambar 2.32	Dingklik	26
Gambar 2.33	Bandul.....	26
Gambar 2.34	Malam.....	27
Gambar 2.35	Pewarna alami	28
Gambar 2.36	Pewarna Buatan	24
Gambar 2.37	Batik Fractal	32
Gambar 2.38	Bentuk Atap Tradisional Sunda.....	34
Gambar 2.39	Rumah tradisional sunda.....	35
Gambar 2.40	Rumah Tradisional Sunda.....	35
Gambar 2.41	Workshop	39
Gambar 2.42	Grid Layout Store	43
Gambar 2.43	Free layout store.....	43
Gambar 2.44	Retail	44
Gambar 2.46	Standar Ergonomi Cafe.....	46
Gambar 2.47	cafe	48
Gambar 2.48	Ergonomi Ruang Gerak Meja.....	48
Gambar 2.49	Ergonomi Display.....	54
Gambar 2.50	Galeri	61
Gambar 2.51	Lobby Rumah Batik Komar	63
Gambar 2.52	Workshop Rumah Batik Komar	63
Gambar 2.53	Ruang Pelatihan Rumah Batik Komar	63

Gambar 2.54	Retail Rumah Batik Komar	63
Gambar 2.55	Workshop Lembur Batik Cimahi	64
Gambar 2.56	Workshop Lembur Batik Cimahi	64
Gambar 2.57	Retail Lembur Batik Cimahi	64
Gambar 2.58	Retail Lembur Batik Cimahi	64
Gambar 2.59	Museum House of Danar Hadi	65
Gambar 2.60	Gedung Serba Guna	65
Gambar 2.61	Museum House of Danar Hadi	65
Gambar 2.62	Retail	65
Gambar 2.63	Denah Museum	66
Gambar 2.64	Ruang Pamer	66
Gambar 2.65	Ruang Pamer	66
Gambar 2.66	Ruang Pamer	66
Gambar 3.1	Bumi Bandawa	68
Gambar 3.2	Zoning Blocking lantai 1	89
Gambar 3.3	Zoning Blocking lantai 2	89
Gambar 3.4	Bambu	92
Gambar 3.5	Modern Interior Ethnic	92
Gambar 3.6	Penerapan Arsitektur Sunda	92
Gambar 3.7	Bambu	92
Gambar 3.8	Konsep Bentuk	92
Gambar 3.9	Anyaman Bambu	92
Gambar 3.10	Pearl White Color	93
Gambar 3.11	Black and Grey Color	93
Gambar 3.12	Yellow	93
Gambar 3.13	Bambu	94
Gambar 3.14	Anyaman Bambu	94

Gambar 3.15	Parket Bambu	94
Gambar 3.16	Parket Kayu	94
Gambar 3.17	Parket Kayu	94
Gambar 3.18	Interior Tekstur	95
Gambar 3.19	Interior Tekstur	95
Gambar 3.20	Day Lighting.....	96
Gambar 3.21	General Lighting.....	96
Gambar 3.22	Aksen Lighting	96
Gambar 3.23	Air Ciculation	97
Gambar 3.24	Konsep Penghawaan	97
Gambar 3.25	Konsep Keamanan	97
Gambar 3.26	Konsep Keamanan	97
Gambar 4.1	Denah General	99
Gambar 4.2	Potongan General	99
Gambar 4.3	Layout Furniture	100
Gambar 4.4	Ceiling Plan	101
Gambar 4.5	Potongan.....	101
Gambar 4.6	Potongan.....	102
Gambar 4.7	Detail Furniture	102
Gambar 4.8	Layout Galeri.....	103
Gambar 4.9	Floor Plan	103
Gambar 4.10	Ceiling Plan	104
Gambar 4.11	Ceiling Plan	104
Gambar 4.12	Section.....	105
Gambar 4.13	Detail Furniture	106
Gambar 4.14	Detail Furniture	106
Gambar 4.15	Detail Interior	107

Gambar 4.16	Detail Interior	107
Gambar 4.17	Layout Workshop	108
Gambar 4.18	Layout Workshop	108
Gambar 4.19	Floor Plan	109
Gambar 4.20	Floor Plan	109
Gambar 4.21	Ceiling Plan	109
Gambar 4.22	Ceiling Plan	109
Gambar 4.23	Detail Interior	110



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Komparasi Batik	31
Tabel 2.2 Makanan Khas Jawa Barat	38
Tabel 2.3 Standar Pencahayaan	47
Tabel 3.1 Analisis Tapak	70
Tabel 3.2 Analisis Bangunan	75
Tabel 3.3 Struktur Organisasi	76
Tabel 3.4 Jam Oprasional	82
Tabel 3.5 Daftar Kegiatan	83
Tabel 3.6 Tabel Kebutuhan Ruang	87
Tabel 3.7 Buble Diagram	88
Tabel 3.8 Matriks.....	88

