

ABSTRAK

CHARTDARA – Perancangan Busana Couture Dengan Inspirasi Taman Butchart

Oleh
Anggita Putri
1361029

Chartdara merupakan koleksi busana proyek akhir yang terinspirasi dari keindahan Butchart Garden di Kanada. taman ini dibangun oleh Jennie Butchart (1866-1950) yang tinggal di pantai barat Kanada bersama suaminya, Robert Pim Butchart (1856–1943) seorang produsen semen yang menambang gamping di tempat itu pada awal 1900.

Koleksi Chartdara ini menggunakan tren Arcean dengan subtema Organic shape karena adanya siluet bentuk detail yang meliuk, bersusun gemulai, atau berjaring saling tumpang tindih namun tampak harmonis. Koleksi ini menampilkan berbagai macam warna yang disesuaikan dengan Butchart Garden.

Pembuatan koleksi desain ini untuk memperlihatkan teknik dan inspirasi untuk busana couture. Desain diharapkan dapat menciptakan kesan menarik dan indah. Busana ini diperuntukan bagi wanita berusia 17-27 tahun yang percaya diri, dan berprofesi di dunia fesyen.

Kata kunci: indah, meliuk, romantis, taman bunga, tumpang tindih.

ABSTRACT

CHARTDARA – Designing Couture C ollection With Inspiration Butchart Garden

Submitted by
Anggita Putri
1361029

Chartdara is final exams fashion collection, inspired from the beauty of Butchart park in Canada. This park build by Jennie Butchart (1866-1950) that live at west coast with her husband. Robert Pim Butchart (1856-1943) a cement producers who's mined lime in that place in early 1990.

This Chartdara collection use Archean trend with Organic shape subtheme because of the silhouette of the shimmering detail form, smoothly arranged, or overlapping but not harmonious. This collection display a variety of colors that adjusted with Butchart park.

Manufacture of this design collection to show technique and inspiration for couture fashion. This design expected to create interesting impression and beauty. This fashion intended for women aged 17-27 years old who are confident, and profession in the fashion world.

Keywords : beauty, flower garden, overlapping, romantic, swirling.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
 BAB II LANDASAN TEORI.....	 6
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.1.1 Pengertian <i>Fashion</i>	6
2.1.2 Pengertian Mode.....	6
2.1.2.1 Mode <i>Ready To Wear</i> (Busana Siap Pakai)	7
2.1.2.2 Mode <i>Haute Couture</i>	8
2.1.3 Pengertian Tren.....	9
2.1.4 Pengertian <i>Style</i>	9
2.2 Teori Busana.....	9

2.2.1 Pengertian Busana.....	10
2.2.2 Fungsi Busana.....	10
2.3 Teori Pola dan Jahit.....	11
2.3.1 Teori Pola.....	12
2.3.2 Teori Jahit.....	12
2.3.3 <i>Fitting</i>	12
2.3.4 <i>Finishing</i>	12
2.4 Teori Tekstil.....	12
2.5 Teori Reka Bahan Tekstil.....	13
2.5.1 <i>Natural Dye</i>	14
2.5.2 <i>EcoPrint</i>	15
2.5.3 <i>Drapery</i>	17
2.5.4 <i>Beads</i>	18
2.5.5 <i>Melting Manipulated</i>	18
2.6 Teori Desain.....	19
2.6.1 Unsur – Unsur Desain.....	20
2.7 Teori Warna.....	21
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN	25
3.1 Butchart Garden.....	25
3.1.1 Japanese Garden.....	26
3.1.2 Mediterranean Garden.....	27
3.1.3 Italia Garden.....	27
3.1.4 Sunken Garden.....	28
3.2 Trend Forecasting 2017/2018 GreyZone.....	28
3.2.1 Archean.....	29
3.2.2 Tema Organic Shape.....	30
3.3 Warna.....	31
3.4 <i>Segmenting, Targeting, Positioning</i>	31
3.4.1 <i>Segmenting</i>	32
3.4.2 <i>Targeting</i>	33
3.4.3 <i>Positioning</i>	33

BAB IV KONSEP PERANCANGAN	34
4.1 Perancangan Umum.....	34
4.1.1 <i>Image Board</i>	34
4.1.2 Konsep.....	35
4.1.3 Koleksi Desain.....	35
4.2 Perancangan Khusus.....	36
4.2.1 Desain 1.....	37
4.2.2 Desain 2.....	38
4.2.3 Desain 3.....	39
4.2.4 Desain 4.....	40
4.3 Perancangan Detail.....	41
4.3.1 <i>Natural Dye</i>	41
4.3.2 <i>Ecoprint</i>	44
4.3.3 <i>Drapery</i>	45
4.3.4 <i>Beads</i>	46
4.3.5 <i>Melted Manipulating</i>	47
4.4 Aksesoris Busana.....	49
4.5 Biaya Produksi.....	53
BAB V PENUTUP	56
5.1 Kesimpulan.....	56
5.2 Saran.....	56
5.2.1 Saran dari Tim Penguji.....	57
5.2.2 Saran untuk Prodi dan Fakultas.....	57
5.2.3 Saran untuk Masyarakat.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN.....	60
BIODATA PENULIS.....	60
BUSANA LOOK 1.....	61
BUSANA LOOK 2.....	63
BUSANA LOOK 3.....	65

BUSANA LOOK 4.....	67
BUSANA LOOK 1 DAN 3.....	69
MINDMAP.....	71
RINCIAN UKURAN MODEL.....	72
POLA DASAR (1:4)	73
PECAH POLA BUSANA 1.....	74
PECAH POLA BUSANA 2.....	75
PECAH POLA BUSANA 3.....	76
PECAH POLA BUSANA 4.....	77
MATERIAL DAN MANIPULATING.....	78
GAMBAR TEKNIK BUSANA 1.....	80
GAMBAR TEKNIK BUSANA 2.....	81
GAMBAR TEKNIK BUSANA 3.....	82
GAMBAR TEKNIK BUSANA 4.....	83
LEMBAR FORMULIR KARYA.....	84
LEMBAR ASISTENSI.....	85



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema perancangan.....	4
Gambar 2.1 Busana Ready To Wear dari koleksi Chanel Spring/Summer 2018.....	7
Gambar 2.2 Busana Haute Couture dari koleksi Chanel Spring/Summer 2018.....	8
Gambar 2.4 Contoh pola dasar wanita.....	11
Gambar 2.5 Teknik <i>Natural Dye</i>	14
Gambar 2.6 Contoh daun untuk eksplorasi.....	15
Gambar 2.7 Alat eksplorasi.....	16
Gambar 2.8 Teknik <i>eco print</i>	16
Gambar 2.9 Hasil dari <i>eco print</i>	17
Gambar 2.10 <i>Drapery dress</i>	17
Gambar 2.11 <i>Beads</i>	18
Gambar 2.12 Material melted manipulating.....	19
Gambar 2.13 Material melted manipulating	19
Gambar 2.14 Roda warna.....	22
Gambar 2.15 Kombinasi warna panas dan dingin.....	24
Gambar 3.1 Butchart Garden.....	25
Gambar 3.2 Japanese Garden.....	26
Gambar 3.3 Mediterranean Garden.....	27
Gambar 3.4 Italia Garden.....	27
Gambar 3.5 Sunken Garden.....	28
Gambar 3.6 Tema Grey Zone.....	29
Gambar 3.7 Archean.....	30
Gambar 3.8 Tema Organic Shape.....	31
Gambar 4.1 <i>Image Board</i>	34
Gambar 4.2 Desain busana bagian depan	36
Gambar 4.3 Desain busana bagian belakang	36
Gambar 4.4 Ilustrasi busana desain satu	37
Gambar 4.5 Ilustrasi busana desain dua	38

Gambar 4.6 Ilustrasi busana desain tiga.....	39
Gambar 4.7 Ilustrasi busana desain empat.....	40
Gambar 4.8 Teknik <i>natural dye</i> saat pencelupan.....	41
Gambar 4.9 Teknik <i>natural dye</i> busana satu.....	42
Gambar 4.10 Teknik <i>natural dye</i> busana satu.....	42
Gambar 4.11 Teknik <i>natural dye</i> busana tiga.....	43
Gambar 4.12 Teknik <i>natural dye</i> busana empat.....	43
Gambar 4.13 Teknik <i>natural dye</i> busana empat.....	44
Gambar 4.14 Teknik <i>eco print</i> busana satu.....	44
Gambar 4.15 Teknik <i>eco print</i> busana dua.....	45
Gambar 4.16 Teknik <i>eco print</i> baju tiga.....	45
Gambar 4.17 teknik <i>drapery</i>	46
Gambar 4.18 Teknik <i>drapery</i>	46
Gambar 4.19 Teknik <i>beads</i>	47
Gambar 4.20 Teknik <i>beads</i>	47
Gambar 4.21 Material <i>Melted manipulating</i>	48
Gambar 4.22 Material <i>Melted manipulating</i>	48
Gambar 4.23 Material <i>Melted manipulating</i>	48
Gambar 4.24 Material <i>Melted manipulating</i>	49
Gambar 4.25 <i>Melted manipulating</i>	49
Gambar 4.26 Sepatu busana satu.....	50
Gambar 4.27 Detail sepatu busana satu.....	50
Gambar 4.28 Sepatu busana dua.....	51
Gambar 4.29 Sepatu busana tiga.....	51
Gambar 4.30 Detail sepatu busana tiga.....	51
Gambar 4.31 Sepatu busana empat.....	52
Gambar 4.32 <i>Headpiece</i> busana dua.....	52
Gambar 4.33 <i>Headpiece</i> busana tiga.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Biaya produksi busana satu.....	53
Tabel 4.2 Biaya produksi busana dua.....	54
Tabel 4.3 Biaya produksi busana tiga.....	54
Tabel 4.3 Biaya produksi busana empat.....	55

